

گزین دان خات قرآن فصل خالق زمین بنان سرای جاد و مستی به

دیباچه منتخب

مطابق ۱۸۸۸ هجری
مطابق ۱۲۸۸ هجری

مرقصیف شاعر و ناشر کتابی از آتش غنی و طبعی جاد و مستی به

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بعد حمد بحیدر خلاق عالم و نعت رسول افخم صلوات اللہ علیہ و آلہ و اصحابہ و سلم بحیچیدان کج مجربان
زلہ ربای مومن مارا بجانی خوشہ چین غرسن اصحاب بخش بیانی خاکسار ازلی سید اصغر علی پرو
علف زربق الفضل اقدوۃ الحکما حکیم سید محمد انور علی حسینی مصطفیٰ آبادی غفر اللہ تعالیٰ
لہ بخدمت صاحبان علم و دانش و فاضلان سراپائیش کہ خطائے زیروستان سے
دین و دانستہ اغماض کر کے یہ اعراض پیش آتے ہیں براہ خط اپوشی و عطا پاشی عمیب
کو نہر سمجھتے ہیں عرض پرداز ہے کہ بچہ عدالمحبب غریب پروہ عدل گستر کندر زمان
حاتم دوران خداوند نعمت و آراشمت ہلال رکاب و خورشید قباب و ماہ صوت و لاک
سیرت و نجم ششم و جوا خدم و مرغ صولت و مشتری خلعت و سلالہ سلسلہ فرمان روائی
زیب اراکہ دولت و بختیاری و موجب امن امان کا فہ انام و باعث درستی مہام خاص عام
فاتحہ کتاب کرم و مورد الطاف قدیم و مشید ارکان شرع و اسلام ماحی طرق بدع و ظلام متقین
قوانین سنت رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام و سر بازوے حسن انتظام و قابل عطا و قائل
جفا و حضور فیض معمور لامع النور معدلت نشور ظل الطاف رب غفور و رونق بخش

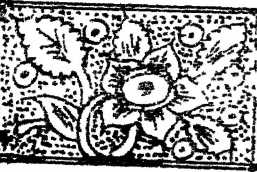
نزدیک و دور، جناب ستغاب معلی القاب، امین الدولہ وزیر الملک
 نواب حافظ محمد ابراہیم علیخان صاحب بھادر صولت جنگ والی
 ریاست خدا و محمد آباد عرف ٹونک حرمہا السعدی دوار الذہور و فساد، الاہیہ
 و الشہور، کہ جسکے کلام فصاحت انضمام کا شہرہ دور دور کو کس لہن الکفنی بجا رہا ہے اور اچھے
 بلاغت مشحون سے شام دل بان اہل سخن معطر ہوا ہے دیکھا تو اسکا وہ سو ج زن ہے
 کہ ہر ایک طالب گوہر مقصود سے پر دہن ہے، شجاعت میں بیچہ کمال و تہمت ہے کہ وقت
 مقابلہ رستم شکل پیران نکس ہے، عدالت کا وہ طرفہ ڈنگ ہے کہ آہو کا گھبان پٹا ہے
 شیر کبریٰ ایک گھاٹ پانی پتی میں، بازو کو تر ایک دوسرے کو دیکھ کر جیتے میں، زرم میں ہان
 حیدر کرار زرم میں مثل سکندر زار، مروت میں مشہور، یار، مہار، فنون سپاہ گزشتہ
 فردر و گار، عتاب و سکان سیلاب ہے، حسین سفینہ دشمن غرق ہے، یا آلہ العالیین
 جب تک گنگا جمنامین پانی نہیں پھر نہیں دریا دل آبرو بخش فلک حشرن بان اقبال لائیل سلاست ہے

این دعا از من از جملہ حسان آئین باد

مضیہ و طایفہ

سواد شام جب تک صورت زلف معن ہو
 درخشان کجیم دولت تارنگ مہر نور ہو

فروغ صبح جب تک مطلع نور شید خاور ہو
 قرآن مشتری و اہ جب تک سعد اکبر ہو



کف نواب ابراہیم خان گنجینہ زرم ہو
 ضیائے ہاشمت آفتاب ذرہ پرور ہو



داغ اہل عالم بوسے گل سہو مہر ہو
 قد خوان دل جو تاکہ محسوس ہو

رایض دہتر جلوہ گشت عکبر ہو
 خال آرزو جب تک چائین یار آور ہو

	ترا بیخ جو الی ابرو شش عیش سی تر ہو	
کری غلغله آو وقت سیکہ خالق کی شناخت	دہن میں تاربان سے گھونڈا بھین تاربان	فلک سے تاربان اختر اور اختر میں ہی ملے
	ترہی جلو پسے ای مہر عطا عالمہ منور ہو	
اور او سپر اشک سے شبنم بچھاو تاکری کو دھر	چمن میں تاکہ گل ہی اور گل ہی رنگت پھر	گھونڈا والہ ہر شیدائے جیکٹ بلبل مضطر
	ہوا بہ دولت کاتری دل آن و تر ہو	
رہی طالب عشق ہی مہر کا آؤرہ بیجان	سہی جب تک جبین آسمان تار و نسیم پھونکا	سہی فکک کی تہفت اختر تار و نسیم
	ترہی ہزم غنا شمع طرب سے نور گستر ہو	
پڑی جب تاکہ چشم نگرں بیمار کاشن پڑ	رہی کیسوی سنبل کستار میں تاکہ جوبن پر	کھائی آریانہ برق تابادل کی قوسن پر
	ترہی او دولت فوج عشرت پر مظفر ہو	
سر خلوق پر تار جہت خالق کا ہو سایا	ترہی او خواہ ابر ہو ترہی ہر گون سر ہو	ہی آمرزش ایزد کا جب تک موج زن دریا

سہی تاجن داؤدی کا شہرہ سامعہ پیرا خلیل اللہ کی مہمان نوازی کا ہی تاج چا

تراخوان ضیافت خوان گردون کے بھی بڑھکر ہو
ترا جشن مبارک جشن جمشیدی سی بہتر ہو

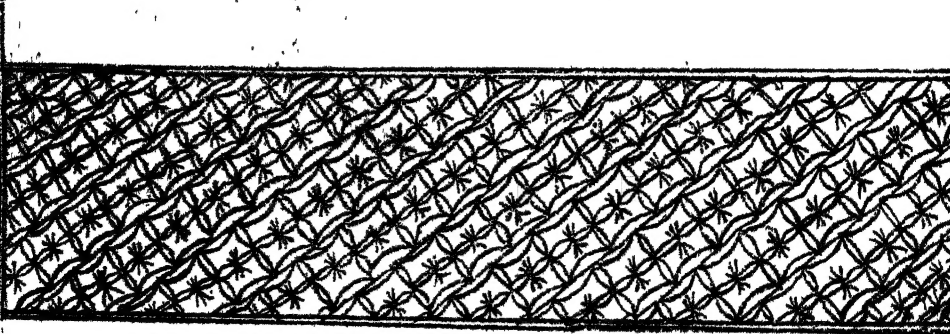
عج خوابان پر تل جتناک بزرگ سنگ لکود کے
دلِ عاشق تا پابند گیسوی معقد ہی
عرب میں مشہر تہرش تیغ جہتہ ہے

تری تیغ دو دم دشمن کی حقیق تہر اور ہو
جو ہو سینہ سپر او سکا مع وعدہ برابر ہو

دو دستی مہر و سہ کی تا فلک مشعل کر روشن
سرمین منت باؤ پیری تاری ہی گلشن
دکھا می اوٹھنے کی مستانہ گہنار زرو کو تاجون
گھر زیدی ابر ترسی تا ہون جا بجا خرم

تری تیغ نظر پر گہر و پختہ کا جو ہر ہو
تری شمشیر برکت سے سدا ملک سخا ستر

منتخب آبرو کہ تاریخ ترتیب دیوان ہے و خیا بان خیال
تاریخ طبع برآمد ہوئے ہے طبع ہوا امید ز طین با تکین سے یہ جو کہ اگر کہیں غلطی ہو
الانسان مرکب من الخطاء والشیان - معانیہ کیرین نظر عیب بے شی تصحیح فرمین



تَعْمُرُ تَبَتُّاءَ وَتُذِلُّ لِمُرْتَبَتَا

اِحْرَامُهُ وَالْمَنَتُ كَمَا دَرِيْنِ اِيْمٍ سَعَادَتِ اِيْضًا مَدِيُوَانِ بِيْ مِثَالِ اَسْمَةِ

خِیَابَانِ خِیَالِ

۱۳۰۵ هجری قمری
مهرماه

مهرماه

۱۳۰۵ هجری قمری
مهرماه

مختار ابرو

تصنیف شاعران خیال محمداضر علیخان آبرو خلف علیکم سیدانور علیخان اسپوری نورالدین مرقه

دَرْجِ مَحْمَدِ نَبِیِّكَ اَكْبَرِ عَلَیْكَ السَّلَامُ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

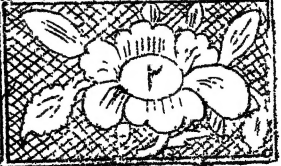
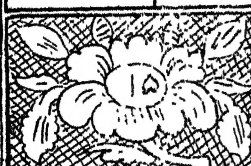
تعداد اشعار ۹۷

شعار غزلیات ۱۰

بنامہ نقطہ پر نور ذرا عرفان کا
لقب تو سنیں آواز دنی ہو ادنی جس کے یوان کا
ابو بکر و عمر عثمان علی شیر یزدان کا
ہوا ہی مطلع خورشید مطلع میرے دیوان کا
نگاہوں پر نہیں چڑھتا ہے نقشہ شمعِ خزان کا
نہ دنیا کا نہ دین کا راہ بان کا نہ وہوان کا
فقط سینا طرہ خوان ہی تھیں جافظ ہوں آن کا
بھٹا ہو سب میں یوز ہے غم کے بیا بان کا

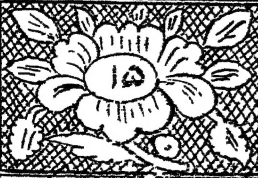
ہوا ہی شرق جہر سمد مطلع میرے دیوان کا
کرون میں کس زبان ہو وصف و محسوس بیزوان کا
رہوں مراح جب تک ہی تعلق جسم سے جان کا
کیا مضمون رقم میں تہارے روئے تابان کا
پھر اگر تارے آنکھوں میں تصور کوئے جانان کا
کیا کوئین و خواہان ہو ابو کوئے جانان کا
تصور حاضر و غائب جی جگہ و روئے جانان کا
دل پر دماغ کیف چھوڑے تصور چشم جانان کا

عجب اے آبرو عالم ہے اپنی چشم گریان کا
کہہ تو ہے یقین ہر اشک کو قطرہ پہ طوفان کا

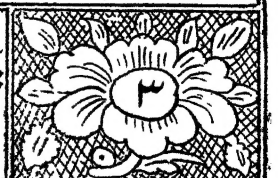


رقم ہو جائے وصف ہمیں اگر حرسا جانان کا
 تصور بسکد دل میں ہے تھارے دورِ امان کا
 گداوہ دل کہ گم ہے سیر الفقرِ خوشہ رنجی پر
 یہ وقتِ مہمان ہے چشمِ گوشتِ بارِ کہیں تو
 خدا لائے تہجہ ہون میں تبوں کی اپنی بندوں کو
 جا کر پان کا لاکھا دکھا دیا اپنے ہونٹوں کو
 تمہاری زلفِ چپان نے مجھے بھی مار رکھا ہے
 وہ بیشک سحرِ جنتِ کمان ہوا سکے رہنے کا
 نہ یہ عشقِ عینِ سر نہ اندازِ ادا اوس میں
 تصور میں جو اوس شرکان کو میں تنہا ہوں سرگردا
 پر یرو یوں کی آمد رفت رہتی ہے سدا ہمیں
 ہمیشہ لوک کی اغیار سے لی عشقِ شرکان میں
 خحال آرزو کیچھ پہلا ہم نہیں تو چل پائیں
 نہ لے گا کور یوں کے سول کوئی خود و غنہ کو

تو چکے صورتِ خورشیدِ مطلعِ سیرِ دیوان کا
 بھت آسان ہے اب چاک کر لیا گریبان کا
 نہ خواہاں تاجِ شاہی کا نہ میں تختِ سلیمان کا
 گھٹا دیتی ہے کیونکر زو تو اس انیسان کا
 کہیں ملتا نہیں ہے پھر ٹھکانا دینِ میان کا
 لھو پانی کرو یوں ایک تم لعلِ جستان کا
 تماشا دیکھتے کیا ہو سرے حالِ پریشان کا
 جہان میں نام ہے مشہورِ رضوان اوسکے دبان کا
 فقط اک روشنی سے نام ہے مھرِ درخشان کا
 تو خوش آتا ہے چہنہا پاؤں میں جن سا غمیلان کا
 ہمارا حسانہ دل ہے در دولتِ سلیمان کا
 گروہ عاشقان میں یوں ہوا مشہور میں بانکا
 ملے اوسر و قدوس کوئی سببِ نندان کا
 جو شانہ ماتہ آیا اون کی زلفِ عنبر افشان کا



پر یرو یوں کو تم تقریر سے پیچ کر کرتے ہو
 پڑا ہے تمپہ سایہ آبرو شاید سلیمان کا

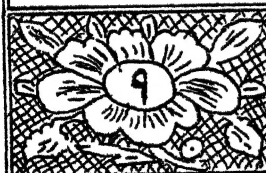


میرے ہر ایک مصرع میں ہے عالمِ تنج و کمان کا
 صنم پوچھو نہ مجھے حالِ سیرِ جزیران کا
 تو بیشک دایرون پر یو بتیں چشمِ نرلان کا

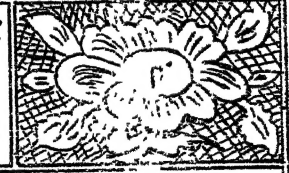
سر دیوان لکھا ہے وصفِ جابر و مکران کا
 جلاتے ہو مجھے ناسخ ہی ہند کی گریبان کا
 جو میں چشمِ سیاہ بار کی لکھوں صفتِ ایدل کا

دیا بوسہ ہر آنک کا آج اوس پر یوش نے
 نہ پڑتا کچھ نہ پڑتا ترے پائے نگارین کا
 اور امین و جیون تیری بدولت تھے اسے حشوت
 چہر کتا ہے نکان پر اگر وہ غیب رت گلشن
 پلٹ کر پہنچا تو آقا صدا پناہ و محبت تر تک
 ہمیں اوس نشت و شست ناک میں و شست نہ ہینک
 نسیم صبح جنت کو اور ایجاے اک دم میں
 جو رونا ہوا نیالِ عارض گل رنگِ جانین
 اوڑا کر سر سبکدوشی عطا کرتی ہے اکدم میں
 رفوگر خیمہ کرنا جسم دل میں غیر ممکن ہے
 دلِ عشاق باندہین گے یہ حقن کھل گیا کھو

ملا قسمت سی بارے ہکو شپہ آمد حیوان کا
 تو خبہ خون میں ڈوبا ہوا ہوتا نہ حیران کا
 نہ کہا تار داسن کا نہ گڑا تک گریبان کا
 دکھاتے ہیں تماشائے زخمِ دل گلبانِ خندان کا
 گلی ہی یار کی ناکا ہے کیا شہرِ خوشان کا
 نشانِ راہ گم ہے خضر تک سے جس بیابان کا
 سبک تابوت ایسا ہے شہید تیغِ حیران کا
 تو رنگِ گل دکھاتا ہے مجھے نغمہ گریبان کا
 الہی دم رہے قائم حجان میں تیغِ جان کا
 رفو تو نے کیا ہوگا کہیں چاکِ گریبان کا
 وں جو را باندہ تھے میں اسیلے گیسوئے سچان کا



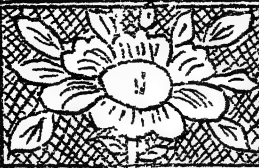
نہ دنیا میں کوئی بانی رہے کا آبرو ہرگز نہ
 رہے گا کچھ اگر باقی تو ذکرِ خیر انسان کا



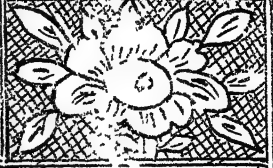
جو دیوانہ بنا چاہے سبق لے میرے دیوان کا
 تماشا ہے کہ غنچے میں ہی عالمِ سنبستان کا
 جنون میں تار برقی ہے ہر اک شرت گریبان کا
 ضرور اک دن لینگے راستہ شہرِ خوشان کا
 گلے پر چل رہا ہے دیکھہ تو خبہ گریبان کا
 گمان ہے شعلہ ہوا آہ پر ہرق و خشان کا

سر اسرارِ حیران ہے مضمونِ رقمِ لطفِ پریشان کا
 تصور دل میں تھا ہے کسی زلفِ پریشان کا
 خبر ملتی ہے اس کو آمدِ فصلِ بہاری کی
 جو میں و صبا، نسیم سرگین یار کے اس دل
 تہا رہے ہجر میں پیکان ہو محب کو تارِ پیران
 قیامت سرور نہو یا ہے ہمارے نالہ دل نے

نہ کیوں صرف رہ خار خون ہوں پاؤں کے چہاڑ
تو ہی دستِ جن کی وحشتِ دل دہنگیری کر
ہے وقفِ بہتِ وحشتِ تازہ راسپے گریبان کا
نخن یہ جانتا ہے راستہ کوئے گریبان کا

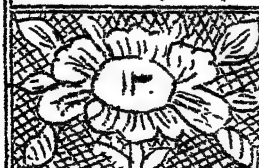


غزل اک ورہی و آبرو اس طرح میں پڑیے
یہ وہ محبت ہے جس میں ذہن کہلتا ہے خندان کا

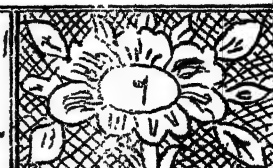


جوابِ باغِ ضوان ہی میرا صفحہ دیوان کا
گہے سو فار کا گاہے سرے کا گاہے پیکان کا
چمنِ شکرِ رام ہے جو ہر تیغِ صفایان کا
ہر اک خفتہ ہوا بیدار جو شہرِ خوشان کا
بغیر اوس گل کے نقشہ ہے گلستانِ نینیاں کا
مقابلِ روئے جانان کی ہو کیا منتہیِ انبان کا
کیا پردہ انہوں نے فانس میرا نہ پہنان کا
مگر کہہ گا لگا رہت ہو دل کو زورِ ربان کا
کہ صدقی سو مرض ہو تواسے اکثر دفعِ انسان کا
دل سنگین بت میں کیا اثر ہوا آہِ سوزان کا

کہا ہے صوفِ جواہرین رخ رنگینِ جانان کا
لگا و تیرا بوسہ دہانِ جسم سے لے لون کا
شہیدوں کو تمہارے آبِ خنجرِ آبِ کوشہ ہے
تری غلغلا میں شاید صد اقم باؤنی ہے
اوجھتا پاؤں میں سنبل ہے پانی پیریاں ہو کر
تجلیِ رخِ انور نہیں کچھ مہر سے کم ہے
بھلا کبھر طرحِ سودین و دل کو عینِ کوسون
مکانِ یار میں جاتا تو ہوں چپ چپکے راتوں کو
گرت در درِ سرِ بادِ مرابرا گر درِ سرگردان
بے کے کار گر باشد سنانِ خارِ بخارا



سدا میں ہوں پرو آبرو و صحرِ وحشت میں
سرے نالوں سودل بجا نیر گاشیرِ نشتان کا



گن کن مصیبتوں میں نہ میں مبتلا ہوا
گردابِ محبہِ مرگ سے آشنایا ہوا
زنگِ بھارِ باغِ خزان سے ہوا ہوا

کیا کیا نہ تیرے عشق میں اے دلربا ہوا
جو دل اسیرِ حلقہٴ زلفِ دو تا ہوا
نکلا جو خطِ پھولِ سا رخ بدنا ہوا

عاشق ہوئے ہم اوس پہ تو وہ سو فاقہا ہوا گر آبرو بے کوچ بدار البقا ہوا جلوہ سے یار کے ٹھنڈے کوئی بچا ہوا وحدت کی آنکھ گرہے تو دیدار کے لیو از خود بوقت فکر میرا دم او لچبہ گیا کوئی نہ کوئی جان پہ کہیلے گا منجھلا سوئے میانِ یار سے واقف جو ہو گیا ساتی کی چشمِ مست نے مج کو کیا شہید سیریِ طرز سے دیکھے نفرت کہ خود بخود	روزہ رکھا غریب نے تو دن بڑا ہوا سمجھوں گا میں بخیر میرا خاتمہ ہوا کعبہ ہوا کنشت ہوا سیکڑا ہوا کثرت کا درمیان ہے پردہ اوٹا ہوا مضمون کمر کا حلق زلف دوتا ہوا رہتا ہے تنغ یار کا ڈورا کھلا ہوا وہ ہم مجلسِ محاسن اہل فن ہوا قسمت سے میکدہ بھی مجھے کر بلا ہوا تصویر کا بھی اون کی ہے نقشہ کھینچا ہوا
--	--

اے آبرو نہ ملکِ عدم سے پہر کوئی کھیا جانے کہ اپنے احب کو کیا ہوا	۱۲	۷
---	----	---

آئی قصف گر آپ نہ آئے تو کیا ہوا ہو تا بڑا ہے سچ تو یہ ہے دل لگا ہوا آخر سبب بھی ہے کوئی غصہ کا رنج کا لوگوں سے کہتے ہیں وہ مجھے غش میں دیکھ کر ہو گا یہی کہ جان سے جائینگے جائے بہولے سے بھی نہ لین گے کہی نامِ غیر کا کی تنگدہ میں عمر بسر میکشون کی ساتھ وہ نرم دل ہوں بہر تہا ہوں اپنا دوسر	رہتا نہیں ہے کام کیا رکھا ہوا جو شعر حسبِ حال لکھا مرثیا ہوا گیون سنہ نبائے ٹیپ ہو تو تو کیا ہوا فقرا یہ ان کا خوب ہے پھر منجھا ہوا غصہ ہوا نہ آپ کا قہقہہ خرا ہوا منجا و خیر جانے دو جو کچھ ہو ہوا لوزا ہوا اپنی جان کو اب پارسا ہوا صندل کو دیکھتا ہوں اگر میں گہسا ہوا
---	--

عمرت دراز باد کہ این ہم غنیمت است دولت دران سر است کہ از میہمان پرت او خوشنیتن گم ست کہ را ہب سہری کند	مدت کے بعد یا جو تو آشنا ہوا دل داغہائے عشق سے دولت سر ہوا کیا ہے جو خضر کہنے کو یوں ہنس ماہوا
--	--

اوٹھ اوٹھ کے ہلتے ہو جو رات کو آبرو شاید کہ آپ کا ہے کہین ل لگا ہوا	۱۲	۸
--	----	---

عشق ہوئے کمر میں ہیہ زار ہوا سکھن خاص میرا کو چہ دلدار ہوا وعدہ وصل کیا یا رنے پہراز سر نو کر چکا جان کو خال نکمین پر صدقے جہاں کمنے میں جو پڑاوس رخ پر نو کا عکس تپِ فرقت سے پھر کا لگی سنیو میں ہنس پڑا دیکھ کے وہ غنچہ دہن شکل میری تیرہ نختی تو ازل سے سری تقدیر میں ہی نسبتِ ذرہ بخور شیدا سے کہتے ہیں در ہم داغ جگر ساتھ ہیں یاں مشترک انگہہ پڑتے ہی ہوئے قلب جگر دو کرٹے تین تیرہ ہوئی ہوش و خرد و صبر میرے تم جو پڑہ پڑکے سناتے ہو ہر اک کو احوال	رونگھٹا تن پہ ہر اک کو گر لانا ہوا داخلِ حندِ برین آج گنہ گار ہوا نخستِ خفتہ میرا پہ خواب ہی پیدا ہوا حقِ خدمت سے ادا آج نمکخوار ہوا مشرقِ مہر ہر اک روزنِ دیوار ہوا گرم پہراسِ دلِ بتیاب کا بازار ہوا تنِ خالی نہوا تم قہرِ دیوار ہوا چہو کے اوسنِ اف کو میں اخطاوار ہوا ہر گدا شہر میں شاہی کے نر وار ہوا گلِ فقط باغ میں دور و زکو زردا ہوا عشقِ ابرو کا سرے واسطے تلوار ہوا عشقِ خال و خط و گیسو نہ سزاوار ہوا میرا نامہ نہوا چہرِ احب رہوا
---	---

آبرو روئی جو ہم یادِ دُرندان میں	
----------------------------------	--

دائے اشک ہر اک کو ہر شہوار ہوا

وان نہ پہنچا صدمہ بارِ نظر چہا ہوا
چشم سے بیماراد ہلب سے اہل چہا ہوا
پھر نہ صحرا میں ہوا اچھا نہ گہرا چہا ہوا
دین حیران کا میرے ہاں اثر چہا ہوا
اک مریضِ عشق ہی صاحب اگر چہا ہوا
پاکبھی اچھے ہوئے اپنے نہ لہر چہا ہوا
ہوکا دہی دل میں اگر درجہ چہا ہوا
سر پہ فرما دیک تیشہ اگر چہا ہوا
پر ہوئے پیدا یہ دونوں بے بطر چہا ہوا
وارثِ مشیر نگہ کا اسے تمر چہا ہوا
شام سے چھوڑا نہ نکوتا سحر چہا ہوا

کلم نگہ سے یوگئی اوس کی کمر چہا ہوا
یاد مرگ و نیست کا ٹکڑھنرا چہا ہوا
لیلیٰ کا کل پہ مجنون ہو گیا جب سے یہ دل
رو برو کر کہتا ہے جو آئینہ رواٹینہ
رنگ عیسیٰ آکھو جانیں گے سب اہل جہان
خار و حشت بن میں دشمن بنگ طفلانِ شہین
کچھ نہ کچھ آفت رہی تیرے مریضِ عشق پر
بین برے ہمتوا ہٹا تو بین جو صد سیکڑا
دیکھ کر ہونے نخل بادام و زگرش شیم یار
خون روان ہے جرم گردون سے نہیں ہے شفق
روزِ نیک از دست دادنِ نیست کا رِ حافلان

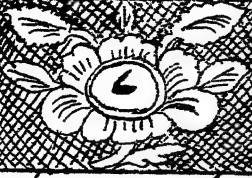
جو بُرا انسان کو سمجھے آبرو وہ ہے بُرا

اپنی اپنی وضع پہ ہر اک بشر چہا ہوا

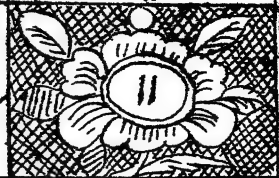
جیسے دانہ پر کوئی گرتا ہے ارا کال کا
ذکر کیا راج کے گہرین موتیوں کے کال کا
ہے هجوم اب تک ہماری گورِ اطفال کا
شورِ حشر سے زیادہ شور ہے خفا کا
پہول گرتا ہے فزون تنوار کا کم ڈال کا

لیلیا یون پلید بوسہ ہمنے اونسکے خال کا
گوہرِ مضمون بہت بین وصف و دامنیں سے
بعد مردن ہی یہ تاشیہ جنون باقی نہیں
خفگانہ کیوں چو کین تیری چال سے
نور سے غلام کی کو تہ یہ مثل شہور ہے

نامہ تقدیر بھی ہو پیش گر انصاف ہے دیکھتے یوں کیا ہونا نہ تم میرے اعمال کا

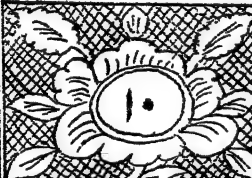


جسم کیا دل میں خیال اذکی کمر کا آبرو
کہتے ہیں محبوب ہے شیشہ میں آنا بال کا

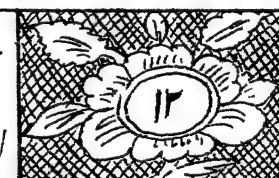


دل زخمی ہے اوترک تیرتی چہی نظر کا
رکھا مجھے حوشت لئے ادھر کا ناودہر کا
جب سے کہ خیال تہین ہے اور شک تہر کا
مر جاؤ گا پہلو سے اگر تو میرے سر کا
جنتا ہی نہیں رنگ کہہی شمس رفت سر کا
شب کم ہے چمکتا ہے ستارہ وہ سحر کا

واللہ نہ خب کرانہ ہے تیغ کا چر کا
صحرا میں بہتا ہے نہ گہر میں دل حوشتی
غیرت وہ خورشید ہے یہ دل کا سودا
اے درد جگر تجھ ہی سے تشکین ہے دل کو
پر نور میں ہر چند پر اوس رخ کو مقابل
جاگو تو ذرا نیند سواے قافلو والو



جاؤ گے سوئی تیکدہ یا جانب کعبہ
اے آبرو کیسے توارادہ ہے کدھر کا



کاٹتی ہے باڑہ ہوتا نام ہے تلوار کا
صورت فردوس کے اون کو چمن تلوار کا
نام کعب ہے صنم کی ابرو کے خمدار کا
جیسے لڑتی ہیں سپاہی نام ہی ہر وار کا
گالیاں دیدیکے ہنسنا اوس تب عیار کا
ہے تصور دل میں کیونکر بروان یار کا
ہمنے عالم میں نہ پایا یار کوئی یار کا
بخت خفتہ ہونہ پیر و طالع بیدار کا

قاتل عالم ہے دم خم ابرو کے خمدار کا
اب خنجر آب کوثر ہے شہیدوں کو تیرے
سنگ اسود مردک ہے چاہہ زمزم ہے فن
غمرہ و انداز سے مشہور وقت تیل ہوا
واسطے عشاق کے زہر شکر آئینہ ہے
ایک کاٹھی میں نہیں کیا ہے دوش گھر
استحان کردیم و حال ہر کسی سلوم گشت
غریب پیشو و فرعون موسیٰ پیشواست

ایسرو کی داریست تاک مین تر بنے
تاکہ سب مجھیں یہ بدفن ہے کسی بخوار کا

اس یوز کو ہے شوق ہرن کے شکار کا
لٹا نھیں مزاج ہمارے عبا رکا
رکھتا ہے دام یازنگا ہون کے تار کا
ہر گل ہے شکر باغ ترے باسی ہار کا
ہر ذرہ آفتاب ہے میرے عبا رکا
عالم ہے اس چین مین خزان و بہار کا
پاس ادب ضرور ہے ابر ہجبا رکا
کیا منتظر ہے لیلی محفل سوار کا
آیا ہے پیش خمیہ یہ مفضل عبا رکا
ہے اوج پرستارہ در آبدار کا
جب گل کھلے تو ختم ہے موسم بہار کا
خاکا ہے شکل حمت پروردگار کا
چشم فلک مین سرمہ ہے جسکے عبا رکا
چونا ہے بعد مرگ بھی تھہرنا رکا
عالم ہے خط ہار مین حظ عبا رکا
ہے بوش بحر حمت پروردگار کا

لپکا ہے دل کو الفت چشمان یار کا
گوشہ جو ہاتھ آیا ہے دامن یار کا
ہے عشق او سکوطا ہر جان کے شکار کا
تیرے بگاڑ مین ہی سزا رون ناپون
اک مہروش کو عشق مین جکیر ہوا جوناک
گم دلیں یاد سحر گئے شوق وصل یا
پھلو سے اونہ کھڑا ہو ہمارے غبار دل
جنگل مین سرواٹھا ہے جو محبت کا غبار
چہایا نہیں ہے باغ یہ اُردمیں ابر تر
زیب گلو ہے گاہ گئے گوش یار مین
آئی ہی بیان شباب کے شیب آشکار
اے زاہدانِ شکر یہ دامن تر میرا
اونکے سمن حسن کی اندرے گریں
تاثیر میری آتش و شبت کی دیکھنا
اے نامہ بر کدورت دل صاف عیان
وہ بادل آئے جھوم کے اسی کشو طو

اوس بت کو جذبہ دل سے لائیں گے آبرو

توڑن گے کفر آج شب انتظار کا

پہلو میں دل نہیں میرے پہلے ہے کٹا رکا
ڈر ہے کہ مدعی نہو خون بھسار کا
شان خدا کا آئینہ سکن ہے مار کا
طوطی چین میں بول رہا ہے ہزار کا
وزہ ہے برق طور ہمارے غبار کا
دین بڑا ہے زنگی البق سوار کا
توڑا طلسم لوحِ جبین سے غبار کا
پھر لوچتے ہیں حال دل بقیہ لڑ کا
ہے شوق وصلِ یار میں عالم خمار کا
شاکل نہیں وہ گردشِ لیل و نہار کا
پروانہ مہر ہے میری شمع مزار کا
اوٹتا نہیں ہے پاؤں عروسِ بہار کا
نقشہ او تر رہا ہے یہ خطِ غبار کا
مر جہا کے لہلہاے گاسنہ فرار کا

یہ ہی شہر ہے الفتِ شرکانِ یار کا
کیونکر سنیں وہ نالہ دل داغ دار کا
مرآتِ دلمین و ہیان ہے گیسوئے یار کا
آئی بھار ہو گیا گلشن ہر احبار کا
کیونکر نہ چشمِ مہر ہو یارِ دینِ کلیم
لیتا ہے آنکھوں آنکھوں میں لکھو وہ خالقِ چشم
پڑ پڑ کے پاؤں صاف کیا ہنسیار کو
شوخی تو دیکھو سینہ عاشقِ لیلی کا ہتھ
گھم لیتا ہوں جا ہیان انگڑیاں بھی
جو چشمِ فتنہ زاپہ تہا رہی ہے شیفہ
گس شعلہ رو کے عارضِ تابان کا ہون شہید
زیور میں ہے گلونکے یہ ایسی لدی معنی
ہوتا نہیں ہے خطِ کاشقِ جنِ جسم زار
نیرنگیوں کا اک بتِ نوخط کو ہوں شہید

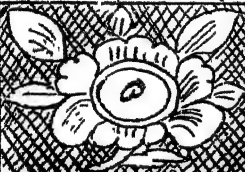
مشہور شہیت ہن غلہا ی ابرو
دیوان و سکا کہتا ہے حکمِ اشتہار کا

ہو جاے جسے دیکھکے دم بند قضا کا
اور خاکِ قدم میں ہر اشراکِ شفا کا

کافر تیرے آنکھوں میں وہ سرمہ ہے بلا کا
ہے برقِ تجلی تری تصویر کا خفا کا

ظاہر بن یہ پابند ہے جو حکمِ خدا ہے
ہے اشک میں تاثیرِ نالے میں اختر ہے
آغاز اور انجام ہے الفت میں برابر
شمسیر اور کانہ بچا ایک یہی رنجی
آبِ خاک گزر کو چہ سفاک میں ہوگا
نالے کو میں رو کے ہوں بگڑا شک انہیز
تسلیم ہر ایک بات ہے اوتن کو ہماری
سُن کو چہ سفاک کا قاصد یہ پتا ہے
اوس بادشہ حسن کے در کا میں گداہوں

از بہ ہے گرسلہ واعظ کو ریا کا
کچھہ نیل ہی بگڑا ہے میری آب و ہوا
جلد نہیں محتاج ہی شرط و جزا کا
خالی نگیا وار کہی تیغِ قضا کا
روکا ہے وہاں تو ملک الموتِ نا کا
یہہ کا روان محتاج نہیں بانگِ درا کا
خالی نہیں جاتا ہے کہی واردِ عا کا
چہر کا وہاں رہتا ہے خونِ شہد کا
بُٹل سے جہانِ تربے کم بالِ ہما کا

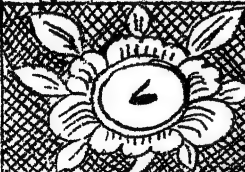


ٹیون آپر ویہ اور گیا پہلو سو ہمارے
حبِ دل کے نشانے کو سینے نہیں تاکا

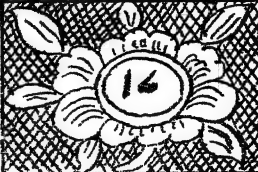


رسی مالین لب نے تیرے کہو یا ہوشِ ندیم کا
جو سا غر باتہ میں لے وہ بتِ مینوشِ ندیم کا
کرے اب تذکرہ صاحبِ میری پاپوشِ ندیم کا
اوٹھا سکتا نہیں ہے بارِ سرِ گوشِ ندیم کا

نہیگندہ کیون نہو عالم سے اب پوٹوشِ ندیم کا
یقین ہوشِ ناخِ صندل سی گلِ آبا گلِ شوشِ
یہ ایما ہے کسیکے فندقِ پائے گلارین کا
پہن کر کان میں بندہ یہہ فرمایا نذر کرتے



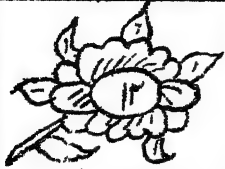
رسی السیدہ لبی اور آونکے اگر لیتے
تو اوڑھ جائے نداشت سی بلا شکرِ شمیم کا



پہر نہ دم مارا سیجھا نے سیجھا ئی کا
شور ہے خانہ بجانہ میری رسوائی کا

دم کہتا دیکھا جو اوزنِ لف کے سوانی کا
عاشقِ دوسر کانِ ملاحظت پہ پوا ہوں جب کے

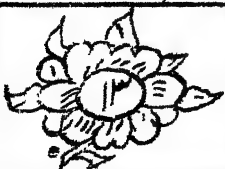
عشق کیسویں رہے جو یونہیں ادب کو
دوبال نکا بھی رہے اسی نیم جام زیب
اؤنکی انگھوں سے اسے دعوتی ہم چشمی ہے
آفتیں ڈالتی ہے کیا کیا یہ دل عاشق پر
شہرہ ہو جائیگا ہر سو تیری سودائی کا
پُر زکے پر زکے ہے گریبان تیری سودائی کا
کچا ہے دین ہے بڑا آہوتے نہرائی کا
کالا موہنہ اور ہو یا رب شب تنہائی کا



آبرو آئے کا غت میں مقدر دیتا
عشق بدنام کر گیا مہین ہر جامی کا



روپ تیرا ساتھ چسک کہن ہے کسکا
مثل چلتی ہوئی سیفی کے جہانین اوٹرک
ہو کیا ہی حضرت ذل بائل چشم ساقی
رُوبرو جسکے ہے خورشید چراغ سحری
دیکھہ تو غنچہ وسوس کو چمن میں گلچین
یار شاطر کی عوض لکھتے ہو یار غلط
اوسکے اقرار کو سچا دل نادان نہ سمجھ
کسکے جیون سے ہے گلزار میں نرگس بیمار
فرق پستی و بلند کی کا فقط ہے ورنہ
روبرو قامتِ جانان کی قیامت کیسی
کیون نہ شیریں سخن کا ہو جہانین شہرہ
یہ دیکتا ہوا کندن سا بدن ہے کسکا
تیغ ابرو کو سوا اور چلن ہے کسکا
نشہ ہوش مغرور کہئے ہر ن ہے کسکا
اسے پریرو یہ بہو کا سا بدن ہے کسکا
یہ زبان کسکی ہے نادان یہ دہن ہے کسکا
بوجہ دل پر یہ کہو مشفق من ہے کسکا
ہوش میں آوہ بت عہد شکن ہے کسکا
وحشی چشم سیا بان میں ہرن ہے کسکا
یہ زمین کسکی ہے یہ چرخ کہن ہے کسکا
چشم فغان کی سوا ساحری فن ہی کسکا
اپنی دیوان میں رقم وصف دہن ہے کسکا

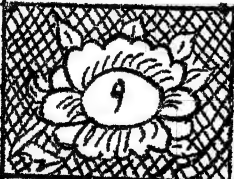


دل بزدل کے جسے دیکھکے میں انوارِ بول
آبرو کیئے تو یہ چاہو ذوق ہے کسکا

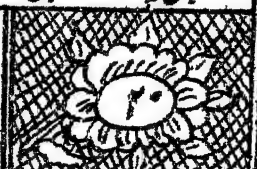


بہرہ مرے اور بیکل نے گجر اغیر سی لکھ پھولوں کا
 تو نظر ہے جگو جو ای گھناہم تماشا پھولوں کا
 ڈالے جب وہ رشک گستان کا میں بالاپھولوں کا
 جامہ اور گرو کی طرح یہ کب سے زیبا پھولوں کا
 کھا کے جو گل عشق کھرو میں جان خیزین بریا گئی
 گلچین میں اوس رشک چمن کی کیوں گل کا مار جو
 میرا دل پر دواع نہیں ای رشک چمن ہے تیرا تھا
 ماتہ میں لکیر ای گل خوبی دیکھ نہ بچشم عور ذرا
 خاک ہیا رزست پانی گل کی طرح ہم خندان ہو
 آمد آمد کون سے گل کے وقت سحر ہی گلشن میں
 جب سے نظر آیا ہے او کو تیرا دمان تنگ منم
 رکھتی اپنی ہوا خواہی میں میری دل پر دواع کوئی

طرہ اوس پر یہ ہی کہ میری بول نہ کیا پھولوں کا
 گل کہا کہ یہ سینہ سے اپنا بنگیا تختا پھولوں کا
 کیوں نہ عبادل سچہ میں جی میں رتہ دو بالاپھولوں کا
 دیکھہ علی ہم باغ میں جا کر تخت تختا پھولوں کا
 باد صبا کی گوریہ میری ڈھیر لگا یا پھولوں کا
 عشق میں جسکے اپنا گلوں سے جسم گجر اپھولوں کا
 سینے میں مینی تیری لئے یہ باغ نکایا پھولوں کا
 کیا ہی گلوں سے ماہتہ سرا کی دست سے دستا پھولوں کا
 ہنستی ہی ہنستی ہو گیا دشمن تپا پتا پھولوں کا
 باد صبا کی جسکے لئے یہ فرش بچھا یا پھولوں کا
 تیرے بیک باغین حیرت سے ہو دہن پھولوں کا
 آپکو ہو مرغوب جو صبا لیجئے نیکہا پھولوں کا



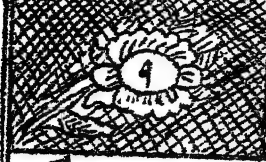
کیسی آبر و پہل کہلے تھی کیسا ہجوم بلبل تھا
 حیف خزان نے آئی اوجاڑ تختہ کا تختا پھولوں کا



افنی سیہ کا کیسے منتر نہ ملی گا
 جب تک کہ گلے سے ترا خنجر نہ ملی گا
 ہر تیرا مزاج امی بت کافر نہ ملے گا
 آئینہ تیرے رخسے مقدر نہ ملے گا
 ہم ابھی کوئی آپکو نوکر نہ ملے گا

عاشق کو سیر زلف مجھ نہ ملے گا
 جیسے کاہر اعب کو سگر نہ ملے گا
 لجامی گے جو چیز زمانے میں ہے مجھ کو
 یہ اس میں معنائی ہے کھان پائی وہ اسنے
 ہم سپا سوار نہ پائیں گے ولیکن

بزمیرے اگر لاکھ ملائی کوئی اوس کو آتا ہے یہ اپنا دل گمراہ اوسے پر منہ دیکھہ کے رد دیتی ہیں ہم مانگ کے تو	بہ گز نہ ملا ہے وہ ستگر نہ ملے گا جس کو کہ سمجھتا ہے مقرر نہ ملے گا جب کہتی ہو تم صاف بہہ نہ سکے گا
--	---

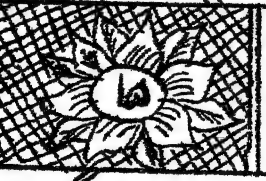


سب عمر کٹی یاد یہ پیالی میں صدف
اب آبر و جز گور بہین گہر نہ ملے گا



پہر ہوا جوش جنون پہر مجھے بن یاد آیا
پہر ترے چال سے مجنون کا چلن یاد آیا
پہر کسی شوخ کا بیساختہ بن یاد آیا
جب سفر میں ہوئے تکلیف وطن یاد آیا
مرغ دل کیا تجھے ویر فگن یاد آیا
مجھ کو اسے رشکِ قمر چاند گہن یاد آیا
زخمِ فوسے مجھے پہر زخمِ کہن یاد آیا
قید خانے میں جو وہ عہد شکن یاد آیا

پہر بھارا آئی عناد دل کو چسپن یاد آیا
ترے رفتار نے دیوانہ کیا پہر مجھ کو
دستِ وحشت نے گریبان کو کیٹی پہر پرے
اکی ہستی میں ہو ملک عدم کے خدایان
صید سیل کی طرح یرین جو تر یا از خود
مخ شفاف پر دیکھی جو ترے خط کی نمود
یہر ترے غم نے کیا تازہ پیرا نے غم کو
زورِ وحشت سے سلاسل کے کیے سوکڑی



سخت عفا ہوئی پہر آبر و ہوش اپنی کم
پہر کیا ہمیں مضمونِ دہن یاد آیا

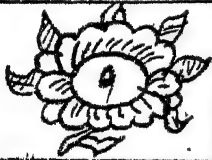


دل تھا رامیری جانب سے جو پتھر ہو گیا
میرے گردن پر ترا احسانِ خیر ہو گیا
چار ہی دین و گل جامی سے باہر ہو گیا
اپنا مطلب دیکھنا اوپر ہے لود پر ہو گیا

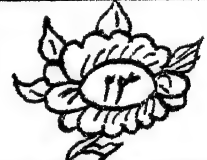
شیشہ دل جو چور اسے بندہ پرور ہو گیا
ہجر میں مرنا مجھے جینے سے بہتر ہو گیا
ہے بھار حسن بھی سرمایہ ناز و غرور
عکس رخ کا اون کے لبوہ لیلیا آئینہ میں

مر گیا میں دیکھ کر چہری پہ جب بکھری وہ زلف
غیر کو بوسہ مجھے دشنام دیکر چھکھا
اوس نے جہاں کا تو فروغ چہرہ پر نوز سے
دیکھ کر زلف سیہ تری یہ رنگ اوکا اٹورا
تیسے آزادوں کو جسم شوق مینوشی ہوا
اڑ گئی رنگت مقابل ہو کی ہونٹوں سے تر
نام سنوا دسکلی گریبان ہوتے ہیں مار سیہ
ایک بوسی کی عوض تم نے سائیں سو مجھے
دریاں ہوتا نہ یہ تو دیکھتا جی بھ کے ہیں
روبرو تیرے لب و دندان کے امی خورشید رو

حائر جان کے لیئے ہر حال شہر ہو گیا
کسیلئے ناخوش ہو تم حصہ برابر ہو گیا
روزِ ن در یہ ہوا روشن کہ اختر ہو گیا
شکِ موسیٰ اسے پر پروں تک مر ہو گیا
دل صراحی اشک صہبہ دیدہ غم ہو گیا
صورتِ الماس اب یا قوتِ حیر ہو گیا
ذکر زلف یا بھی کالے کا منتر ہو گیا
کیون تھا ہوا بے توبہ بندہ پرور ہو گیا
مجھ میں اوس میں آئینہ سدا سکندر ہو گیا
لعل ہیکل پر گیا بے آب گوہر ہو گیا



کچھ اوسے ظلِ ہما کے ابرو پر وا نہیں
جسکے سر پر سایہ زلفِ معنبر ہو گیا



عشقِ ابرو میں مجھے خنجر گریبان ہو گیا
دل میں اب ساکن خیال روی جان ہو گیا
دینِ وحدت سی سیر گلشنِ عالم جو کے
میری دیر گزشتہ چشم طوفانِ خیز میں
اوسنے جو شہرہ میری دیو انگلی کا سن لیا
فاتحہ پڑھنے پر یہ آتے ہیں بہت سے
ولیہ کہا لے اس قدر الفت میں اوس لگو کی

لاد خرگان سے یہ دل سینے میں بیکان ہو گیا
ایک غنچی میں نہان گویا گلستان ہو گیا
غنچہ ہر اک میری انگھوں میں گلستان ہو گیا
بیلے کی شکل بہ گردن گردان ہو گیا
دائیں چہرے میں ڈر کر قیس پہنان ہو گیا
تختِ تربت مجھے تختِ سلیمان ہو گیا
رفتہ رفتہ غنچہ پر رشک گلستان ہو گیا

میرے بن عشق کے ایسا جری تھا میرا دل | شوق سے آنا چکا زیتہ مرگیا ان ہو گیا۔

سر بسر دیوان میں لکھے وصفِ کل آبرو | اسلئے مجموعہ خاطر پریشان ہو گیا

میر سی دلکا کوئی نہ لکھ اگر آتشِ فشان ہوتا
بائیں مہربانی مہم فدا کرتی ہیں جہان اپنی
برکت کعبہ جو حلیا تہجد میں آئی تہ کافر
ہوتا سر لکند اس سے بھی وہ گزشتہ قسمت ہوتا
یہ ہے سہی بہ تنگ آیا ہون ہوتا بس اگر میرا
سفر راہِ عدم کا برسیکو ناگوار ہے
مکرتا آئینہ ہر وقت منہ دیکھے اگر باتین
تیرا دیدار شہرِ حشر پر یہ بھی غنیمت ہے
بہلا کیا فائن صفا جو میں عرضِ حالِ دل کر کے
ہماری روبرو یوں آئینہ اگر مقابل ہو

جہان جلالت و بالا زمین و آسمان ہوتا
خدا جانے کہ کیا ہوتا اگر تو مہربان ہوتا
نہیں اسکا بیان ہوتا نہیں اسکا بیان ہوتا
بیان ہوا اگر سر پر ہما کا اشیان ہوتا
تو میں کوئین سے مقلانہ یاں ہوتا نہ وان ہوتا
نہو تہ تو غم سے زرد کیوں ہو گر خزان ہوتا
تو رہنا اسکا ہر دم روبرو تیرے کھان ہوتا
غضب ہوتا اگر انگھوں سے تو لہجہ خزان ہوتا
سیک ہوتا نظر میں غنیمت کے اونپر گران ہوتا
اوسی ہم دیکھتے جو مت نہ تیرا دریاں ہوتا

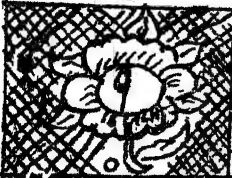
پتہ ملتا وہاں تنگ کا اونکی تجھے کیونکر | نہ جب تک آبرو کوئین میں تو بی نشان ہوتا

خال سے اونکا معراجِ زیب دیکھا
ہننے اولیٰ خطِ تقدیر کا لکھا دیکھا
اسکے گردش سے جہان کو تہ و بالا دیکھا
اسنے اپنا نگہ یار کا ہے کیا دیکھا

یہ وہ قرآن ہے کہ حسین نہیں نطقا دیکھا
نامہ واپس کیا اوسنی نہ لفا فا دیکھا
طرف گردو نکایہ عالم میں ہنڈولا دیکھا
کہ زمانیکہ ہمیشہ تہ و بالا دیکھا

چمنے چشم بہت خود کام کو گویا دیکھا
 کر لی ہول گئی ہو گئی ایسے بیہوش
 ہم اس گہر و ندران سے ہوا تو لیکن
 موجیں اوڑھتی رہیں اشکو نکی بدولت اس سے
 دسترس باد صبا کا بھی ہونے دین گے
 قیس مجنون نے انا لیلے کھا شوق سے خود
 اسی خدنگ نگہ و ناوک مرثگانِ جنم
 چاہ کیتے ہیں جسے کہل نہیں حضرت دل
 اپنی وعدہ پہ نہ وہ ماہ دو ہفتہ آیا
 موتیوں کا ہوا شک صاف تر آب ایل
 بت جنازی کو لیتے جاتی ہیں کیا تا توں بات
 نیل انگہو سکا ڈھلا چھوٹ گئیں منھیں تک
 بول اوٹھا جوشِ محبت میں انا بحق منصو
 صدمہ ہجر کا کچھ سال نہ پوچھو صاحب

اک اشار میں ہوا حل یہ معصا دیکھا
 کہی کیا طور پہ اسی حضرت موسیٰ دیکھا
 آیا موتی کی بھی دانستون ہے پسینا دیکھا
 خشک ہنسنے نہ کیجے چشم کا چٹما دیکھا
 ہنسنے اک بال جو اس زلف کا بیکا دیکھا
 دیدل میں جو پردہ نہ دوسری کا دیکھا
 متنے دیکھا نہ مراد دل نہ کلیجا دیکھا
 کیا نہ دیکھو گے اچھے اور نہیں کیا کیا دیکھا
 چودھویں رات کو بھی ہنسنے تو عرا دیکھا
 خند زن مہنی جو اونکول دیا دیکھا
 ہمنشین خامہ باخیر ہمارا دیکھا
 اپنی ہبیار کو متنے نہ مسیحا دیکھا
 تیری تصویر میں جب اپنا سا نقش دیکھا
 کھو گیا اس سے غرض خیر جو دیکھا دیکھا



سارا دن اپنی کاٹا ہر جو رُو کے یونہی

آبرو کہی ٹوٹا آج ہی کس کا دیکھا



زندہ رہا و علی پہ نہیں ہو ہی چکا تھا

بر بادِ مراملت و دین ہو ہی چکا تھا

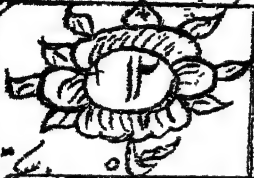
تو ہند مرے زیر نگین ہو ہی چکا تھا

عاشق سزا بیوہ ندر زمین ہو ہی چکا تھا

ہی دیر و حرم میں ہ یقین ہو ہی چکا تھا

پلجی تا اگر بوسہ خالی بُت بی دین

یوسف کا کپڑا حسن سر سے شہرہ سے ورنہ
دو چار قدم اور جو تم ناز سے چلتے
وحشت لے نکالا مجھے اب گھر سے ورنہ
مفتون بہن کچھ آج کا میں روزِ ازل سے
گر ضبط نکر تائیں کہے نالہ ول کو



ای آبرو کیا حاجت تعمیرِ حرم ہے
اس دل کی مکائین وہ کین ہو ہی چکا تھا

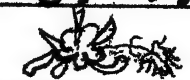


جفا چھوڑی یہ اوس سرو سے ہوئی
جو ہو یوں مانگر رسوا کسی سے ہو نہیں سکتا
تو پر کچھ بندہ پروہ بندگی سے ہو نہیں سکتا
مگر مجبور ہوں کچھ بی بسی سے ہو نہیں سکتا
نہایت بارے یہ ناز کی سے ہو نہیں سکتا
زمانی میں سیڑھی اپنے خوشی سے ہو نہیں سکتا
جو کارِ منتہی سے بتدی سے ہو نہیں سکتا
جو بے کارِ مژہ ہر گز چہری سے ہو نہیں سکتا
سوا شیخی کے کچھ ہی شیخ جی سے ہو نہیں سکتا
زبان پر محکو ہیری کی کنی سے ہو نہیں سکتا
کہ کارِ تیر نی پیکان سری سے ہو نہیں سکتا

وفا کو چھوڑ دین یہ اپنی جی سے ہو نہیں سکتا
یہ ذلت لیتی ہر عشاق ہی کچھ تو سببِ اس میں
اگر لطفِ خدا ہی پاک اسی وعظ نہیں شامل
نہ جانے دوں کہیں اونکو نہ آئی دوں قیوونکو
اوٹھا کر اٹک وہ دیکھیں پہلا کیونکر مگر چاہ
ہو اقیس الفتِ یلیٰ میں مجنون ورنہ کوئی بھی
برنگِ بدر روشن ماو نہ ہوتا ہے کب حسب
یہ وکو تو طر جالے وہ کرے اندام کو زخمی
باہن ریش و عامہ کرتے ہیں پاتیں بنا جٹ کی
رما زندہ ہوں جب میں الفتِ دندانِ قاتل میں
پہلا کیا فائدہ ابدل ہے بی تاثیرِ آہوں سے

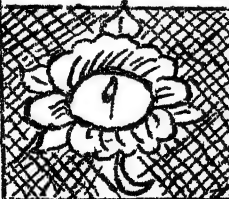


جو ہے دلیرِ وفا ئی آئینہ میں آبرو کب ہے

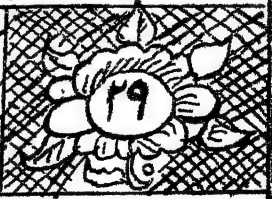


بجِ خورشید بنا گنبدِ مدفن اپنا
چاہئی کو چہ شمشیر میں مدفن اپنا
دارغالی نہ کہیے دیکھے یہ پلٹن اپنا
نرنا برق سے محفوظ یہ خرم اپنا
حسنِ ہر طرح دکھا جاتا ہے ہرین اپنا
تنِ غریبان ہنو کیوں صورتِ سوین اپنا
کہ ملا جاتا ہے تارِ رگ گردن اپنا
سایہ افکن سرِ ہر خار پہ دامن اپنا
چشمِ بدو ورامنگون پہ ہے جوین اپنا
کوثرِ عصیان کے سبب ہے جو دامن اپنا
مہربان ہول گئے آپ لڑکپن اپنا
کہین رکھتا ہین یہ طبع کا توسن اپنا

دوغِ دل گزین چنہ پسِ مدون اپنا
الفتِ برومی قاتلِ بین گئے سب ان خزین
صفِ خرکانِ سگری ہو گی سری شکر کی تمام
ہو گئے ہوش و خرد ایک نگہ میں رخصت
رنگِ رخ بنتا ہے گاہے گھی سینے کا اوجھا
عشقِ مرگان کی سب چاک تبا کر تا ہون
کیا ہے دلکش ہے تیری تیغ نگہ کا ڈورا
دیکھ کر دھوپ کڑی وادیِ وحشت میں ہوا
ناز سے کہتے ہیں وہ دیکھ کی سینی کا اوجھا
ہو چکا گرمیِ خورشیدِ قیامت سے خشک
ہتی نہ چوٹی کے خبر خاک نہ کنگھی کا خیال
ہو زمینِ شعر کی کیسی ہے اگر ناہموار



آبرو دل میں بندھا رہتا ہے زلفون کا خیال
خومِ خفا کرتے ہے راتو تکو یہ اولجہن اپنا

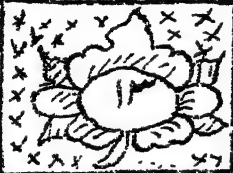


جو پاؤں سے سرے حذا نے زنجیر کو کاٹا
خیالِ تیغِ ابرو نے دلِ دلگیر کو کاٹا
غضب یہ کیا کیا والنجہ کی تفسیر کو کاٹا
سخنِ افون کی حسنه بیشترِ تقریر کو کاٹا

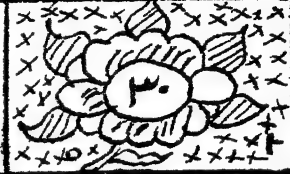
مین دیوانہ یہ سبھا کا کل شبگیر کو کاٹا
جگرِ پیرِ ناری یادِ مرگانِ ستگر نے
خطِ شبگون کو کترا مصحفِ خسارِ سو تمنے
زبانِ ہنرمین ہے اوس سفاک کے چلتی ہو قنچی

ملی جب سے ہو س خاک پائی سیم تن بہکو
سمجھ کر غیر کا نامہ لیا اوس شوخ نے خط کو
مٹا سکتا ہے کوئی سر نوشت اپنی بہلا کیونکر
عیان جو ہر ہوئے تیغ زبان کی ہر خندان پر

بیاض دل سے ہم نے نسخہ اکیر کو کاٹا
لکھا دیکھا جو میرا نام سب تحریر کو کاٹا
کہیں تبسیر نے بھی ہے خطِ تقدیر کو کاٹا
جو ہم نے معہ کہ میں غیر کی تقریر کو کاٹا



بگڑ جائیں نہ وہ ای کیرو خاموش ہو جاؤ
بہلا کسنی ہے اونکی آج تک تقریر کو کاٹا



طرفہ مضمون رخ و کیسوئی جانان نکلا -
جب میں دیوانہ پئے گشتِ بیابان نکلا -
وصل کے روز بھی آرام نہ پایا ہم نے -
گرا و لٹ دین وہ نقاب اپنی رخ روشن سے
قتلِ عشاق کو کافی ہے چھری مڑگان کی
چاندنی رات کا عالم ہے سری تربت میں
اشکِ ریزان صفتِ شمع تھی لاکھوں دلسوز
اوسنی دھوئی تھی جہان مستِ خنائی اپنی
باعثِ ضعف تن زار نہیں کہلتا تھا
اب نہیں زیست کی امید ہی آنا ہی تو
یادِ کیسو میں کیا دیوان لب جانان کا
ہو گئی وجہ پریشانی غلط معلوم

جلوہ صبح وطنِ شامِ غمِ بیان نکلا -
شہر سے ساتھ لئے مجمعِ طفلان نکلا -
دل سے کہہ کا نہ ترا او شبِ حجب ان نکلا -
سب کو ہو جائی یقین مجھ درخشان نکلا -
لیکے وں ترکِ عبثِ خجہ ریزان نکلا -
داغِ دل نور میں رشکِ مہتابان نکلا -
آپکی نغم سے کیا اکید ہے نالان نکلا -
بدلی بنری کے ومان پنجبہ حجاب نکلا -
دل میں آنکھ کیر یار کا ارمان نکلا -
دم کوئی دم میں میرا عیسیٰ دوران نکلا -
شام ہو کر میں سوئے شہرِ بدخشان نکلا -
دل گرفتارِ خیمِ کیسوئی چچان نکلا -

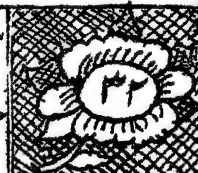
آہرو ہسم نہ سبکدوش ہوئی سر دیکر

۳۱ تیغِ قاتل ہے کا گردن پہ کچھ حسان کلا ۱۱

ہے گرفتار اک جہان ہم کیا وہ ہے ایسا اونکی فقر و فاقہ کہا مٹی جاتا ہے دلوں کو گہن کھل بلبے شوخی کہ نزع میں پوچھا مئی وحدت کا منہ جام پیا تیری بیمار چشم کا اوت جب ہے اقرار بوسی فی کا زلف نے تیری جنگو مارا غم عاشق کا حال سنگی کھا ہے جو آمادہ شکباری پر	دام الفت ہے زلفِ برہم کیا جو نہیں جانتا کہ ہی دم کیا جانکا میرے روگ ہے غم کیا سچ بتاؤ نکلتا ہے دم کیا اوسکے نزدیک ساغرِ جم کیا ہو معالج مسیح مرہم کیا اسمین پہ شرطِ بیش اور کم کیا اونپہ تاثیر کر سکے سم کیا ہم سمجھتے نہیں کہ ہے غم کیا قصہ طوفان ہے چشمِ برہم کیا
---	--



شافع المذنبین ہے اپنا نبی
حشر کا آبرو ہمیں غم کیا



یارِ آنا نظر نہیں آتا اب دید مجھے آتشِ دل کو مجھ کو جینا فراق میں تیرے بختِ خستہ کو میرا لہ دل ہوں و لاغر کہ اوسکی دریا کو دہن یار باعث تنگے	غم یہ جاتا نظر نہیں آتا اب بھاتا نظر نہیں آتا نہیں آتا نظر نہیں آتا اب گھاتا نظر نہیں آتا گھر میں جاتا نظر نہیں آتا نہیں آتا نظر نہیں آتا
---	--

ابتواس ناقوان کا نالہ ہے
اپنی آنکھوں میں حسنِ تصویر یار
سقف گردون کو میرے آہِ بغیر
زندگی کے عینِ م کوئی جز مرگ

سراوٹھا تا نظر نہیں آتا
اب سہا تا نظر نہیں آتا
کوئی دہاتا نظر نہیں آتا
اب گہشا تا نظر نہیں آتا

آبرو کو بجز ترے ای یار



کوئی بہاتا نظر نہیں آتا



ٹھوکری دکھاتی ہو چلنِ فت نہ گری کا
غمزہ ترا موجب ہے صنمِ فت نہ گری کا
کہل جاتے ہیں سینی میں گلِ داغ جو اس سے
آنکھ میں تیری کہولی کا سرانالہ دلکش
کہل جاتی گی باریکدے فکیرِ شعرا صفا
پیرور وہ آغوشِ جنون دل رہے یار ب
میں گوہرِ دل بی لٹی بوسی کی نہ دون کا
ملتی ہے روئے عشق مجھے سرحدِ عدم سے
منظور ہے اونکو دلِ عاشق کا جلانا
قمری ہوئی طوقِ گلو گیسری آزاد
مقبولِ دربار پہ ہوئی نہیں ہرگز
تاثیر ہے پیرِ مینِ فزونِ نالہ دل کی
اوس شوخ کے باتو نہ بہول اسی دانا

اس جال سے دل بیتے ہو کبک فری کا
اور نازی انداز اُڑایا ہے پری کا
نالہ ہے کہ جہو کا ہے نسیمِ سحری کا
اک تیر سے بل نکلی گا سب کچھ نظری کا
باندھیں گی جو مضمون تری ناز کی کمری کا
سر پہ سری سایہ رہے شوریں سری کا
لیکا ہے اگر اونکو تو ہو مفت بری کا
عقا بہو کیونِ بخشش قدمِ رگدڑی کا
بیوہ ہے نہیں شوقِ لباس اگر سی کا
پایا ہے تو کیا سروئے پہل بیٹری کا
ہے اپنی دعائیں بھی اثر بی اثری کا
ہوتا ہے اثرِ جلد دعائی سحری کا
عاقل ہے تو قائل نہو کہوئی کے کہری کا

اوس شوخ کے باتو پند نہ بھول اسی دلِ دان
 بیوجھ چمکتا نہیں گلزار میں غنچہ
 ایدلِ اولیاء زلف پریزا دسے ہرگز
 اسی دیدہ دیدار طلب کیوں نہو شاہنشاہ

عاقل ہے تو قائل نہو کہوٹے کے کھری کا
 دم بہرتا ہے شاید کہ نسیمِ سحری کا
 دیوالے یہ سودا ہے بڑی دردِ سحری کا
 قائل ہر اک اختر ہے تری منتظری کا

ہر جانی سے اسی ابرو و دکونہ گاہ
 دیتا ہے بہت رنجِ عشقِ سفری کا

۱۲

۳۲

سبزی می عشق ہے پیمانہ ہمارا
 دل کرتے ہیں حسنِ رخِ احمد یہ نقد و
 یارب دل صد چاکا دسی میں رہی اولجہا
 ہو عشقِ نبی دور ہوا صغنام کی الفت
 چشمانِ نبی کی ہے جگہ شیشہ بزمین
 سو جان سے قربان ہے زلفون پہ نبی کی
 ہے پیشِ نظر ابرو می خمدار محمد
 رخسارِ پُر انوار پہ آئی ہے طبیعت
 تر دیکھ کے کہتے ہیں مژدہ مردم دید
 ہر رخِ احمد نے جگہ قلبِ مین کی ہے
 اوجِ چشم سید مست کو دیکھ گانہ جنگ
 تشریف وہ لائیں گی کہی خنائہ دل ہیں
 مرغِ دل حاسد بھی پھرک جاتا ہی شکر

ہر ایک سخن کیوں نہو مستانہ ہمارا
 اس جنس کے قابلِ نہیں بیگانہ ہمارا
 گیسوی محمد مین ہوئے شانہ ہمارا
 مسجد ہو آلمی کہیں بختانہ ہمارا
 حورون کے عمل مین ہے پریشانہ ہمارا
 بیریون پہ ہے شیدا دل دیوانہ ہمارا
 ہے سمتِ حرمِ سجدہ شکرانہ ہمارا
 ہے صاحبِ اسلام سے یارانہ ہمارا
 چہر کا ہوار ہوتا ہے یہ خندانہ ہمارا
 اب برجِ قرین گیا کا شانہ ہمارا
 ہشیار نہو گا دل دیوانہ ہمارا
 آباد کیے ہو گا یہ ویرانہ ہمارا
 کم ادسکو چہری سے نہیں افسانہ ہمارا

مستی عی عشق چمکتی ہے مہر
ہے طرز سخن آبرو رندانہ ہمارا



سے سر سے دل میں خیال رخ نیرا تیرا
یہ گران مال ملا ہے مجھے سستی مولوں
ہے نبوت تری اسی شاہ محیط عالم
دہن پاک کے ہونگے نہ کیے وصف قم
مست ہو جائیں نیکون دیکھ کے اللہ والے
مردی جی اوڑھتے ہیں اکہ میں ترا شکے کلام
عوش پر قامت موزوں کا کرین ذکر ملک
دیکھ کر حضرت مولے کو نیکون غش آئی
نغمہ لطف دگر کہہ تو ادھر بھی ہو جساؤ

اور آیا ہے اس آئین بیچن تیرا
یعنی سردی کی لیا مفت ہے سود تیرا
لہریں لیتا ہے کرامات کا دریا تیرا
صل کبھی فکر سے ہو گا نہ سہما تیرا
کہ نہیں نشہ صہبا سے نظار تیرا
لبٹ جان بخش ہے گویا کہ مسیحا تیرا
بول بالا رہتے آ عالم بالا تیرا
حسن ہے نام خدا رشاک تجلا تیرا
مجھ کو کافی ہے فقط ایک اشار تیرا



خواب میں شب کو ہوا آپکا دیدار نصیب
کہ رو جاگ اہ ٹھا آج نصیب تیرا



کس منہ سے کروں وصف بیان شب کا
کم روپ نہیں جُسلہ سے بستانِ عرب کا
روشن ہے قمر سے بھی سری طالع کا اختر
رکھتا نہیں وہ شاہی دارین سے مطلب
پڑتا لب شیریں نبی کامون میں کلمہ
وہ فرش زمین عرش برین سے بھی اعلیٰ

دار اسی سوار تہ ہے دربانِ عرب کا
طوبی ہے ہر اک نخل بیابانِ عرب کا
ذرہ ہون میں خورشیدِ درخشانِ عرب کا
بند دل و جان سے ہے جو سلطانِ عرب کا
گویا کہ یوان طوطی شکرستانِ عرب کا
ذرہ سے فزون نہ سے مہر انِ عرب کا

خورشید بھی اک قُبّہ ہے ایوانِ عرب کا
 ہی اُج پہ اختر مہ تابانِ عرب کا
 فخر رنگ ہوا ڈر سے شجا عانِ عرب کا
 پہ چمکتے یہ دبان بھی ہے نمک خوانِ عرب کا
 مین تاجِ فرمان ہوں سلیمانِ عرب کا
 قائل ہوں کیوں بوزو سلمانِ عرب کا
 جو مرتبہ ہے مرغِ خوش احانِ عرب کا
 ہی درد زبان نام سلیمانِ عرب کا
 کیا واسطہ ہے شاہ شہیدانِ عرب کا
 کیا وصف ہو مجھ سے شہِ ذی شانِ عرب کا

ہی سانیانِ بشر کا فلکِ بیتی ہین جسکو
 کیونکر ہنوں یہ شمس و قمر تابعِ فرمان
 جب تیغِ شجاعت کی گہلی آپکی جوہر
 اوس کانِ ملاحظت کی صفت کرتی ہوں ہر دم
 تابعِ متکبر ہوں سرے کیوں نہ عجم کے
 اصحابِ پیمبر ہین رہِ مشرع کی نادی
 وہ بات نہیں طائرِ سدرہ کو بھی حال
 اب دیوِ لعین سے نہیں کچھ دغذغہ نکلے
 آئی ہوئی آفتِ سرے ٹل جاتی ہی سرے
 وہ شانِ خدائی دو جہان اور مینِ ناچیز



پہر آبرو قرآن کی تلاوت کا ہوا شوق
 پہر آیا تصورِ رخِ جاناںِ عرب کا



پاؤں اوس کا نہ کہی ہمینی پہلے دیکھا
 نخلِ امید ہر اک شخص کا پہلے دیکھا
 ذکرِ رفتارِ محمدؐ کو جو چلتے دیکھا
 درِ دولت سے نہ عشاق کو ملتے دیکھا
 نامِ احمدؐ کو زبانِ سی جو نکلتے دیکھا
 چشم سے چشمہٴ رحمت کو اوبلتی دیکھا
 کہ وہاں پائی نظر ہم نے پہلے دیکھا

سلکِ مین بنی پر جسے پہلے دیکھا
 ہم نے بُستانِ مدینہ مین برپا کبہ
 راستہ اپنا دلی پاؤں لیا فتنوں نے
 گردشِ حرج نے گو سیکڑوں چالیں بلین
 کلمہ گو ہو گئی تربت مین نکیر مین سرے
 چشمِ میگون محمدؐ کی تصور مین مدام
 روضہٴ پاک مین یہ کچھ ہی صفا ہی بخدا

<p>بزم میلاد محمدؐ میں فرشتہ نمودے داغ عشق رخ احمدؑ میں ہے یکایک رنگی اوسکا شان عجم ان گئی سب لوہا حال بیتابی دل اب تو کھلا حضرت پر وادی بشر و بطحا و ادب کے چاہے کیا سینہ تخت سے ہو پیر و دین پھین</p>	<p>پاس آداب سے زانو نہ بدلتے دیکھا کبھی اس گل کو نہ بو باس بدلتے دیکھا میان سے تیغ عرب کو جو نکلتے دیکھا دلوں ہاتھوں سر سے پہلو میں اوچلتے دیکھا کھربان پر نہ پا خضر کو چلتے دیکھا نزاغ کو ہنس کی رفتار نہ چلتے دیکھا</p>
--	--



آبرو و دونو جھان میں بخدائی دو جھان
 ہم نے عشق بنی کام نہ چلتے دیکھا

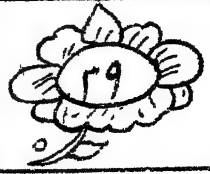


اوسنے اللہ کی قدرت کا ثناء دیکھا
 ہم نے اوس سانہ سنا کوئے نہ تھا دیکھا
 قامت پاک کو حب ہر طرف سے دیکھا
 لوٹ کر آئیں تو سب سے پہلے کیا کیا دیکھا
 جیتے جی جس نے کہ گلزارِ مدینا دیکھا
 آستانے پہ سدا ناصیہ فرسا دیکھا
 موج زن اس میں سدا نور کا دریا دیکھا
 اک نظر تم کو جو ای فخر مسیحا دیکھا

یا نبی جس نے کہ دیدار تمہارا دیکھا
 قاتِ خالق ہے جو بی مثل تو تم ہی ہوتا
 شیفۃ ہو گئی جبریل امین سو جان سے
 کاش وہ دن بہن روزی ہو کہ بشر سے پہلا
 سیر فرموس کی دل میں نہ رہی اوسکی ہوس
 ہاہ و خورشید کو اوس بادشاہ عالم کی
 سینہ پاک کو آئینہ سی دین کیا شبیہ
 پائی بیمار نے صحت مرضِ عصیان سے



آبرو و بتک و کعبہ پہ کیا ہے موقوف
 ہم نے ہر شئی میں اوسے نور کا جلو دیکھا

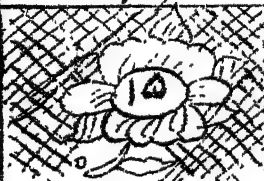


نہیں ہے دغدغہ او کو فرار و ریز قیامت کا

جو دم بہرتی ہر دل ہی شافعِ محشر کی مہکتا کا۔

لکھ جائی ٹکیوں پہ رنگ شوخی طبیعت کا
اوپر اڑتی ہے صیقلِ جسطرح خاک کا کہورت کا
اوشنِ شکل نہیں کچھ بخشوانا اپنے امت کا
کہ گوشہ لاسکان سے ملکِ تاجِ بیعت کا
تمہاری خلون کا الطاف کا مہر و مروت کا
دکھا دی یاخبرِ امجدِ جمال پاک حضرت کا

لکھو جو جیفِ رفتارِ براقِ سیدِ عالم
محبتِ اگلی یوں رنگِ کفر و شرک کہوتی ہے
جیبِ حق میں جو چارین کی خالق سی وہی ہوگا
نقدِ حق میں ہر اقدس کی یرغبت ہوئی حاصل
زلزلے میں یہی گاحت تک پہنچے چرچا
بہت سے ہوئے جن بلوہ ویدار کا طالب



مسلمانوں سے کوئی جان نہیں ای کبریا کا
عرب سے تا عجم پہیلا ہوا ہے دینِ حضرت کا



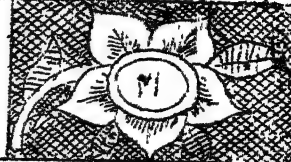
اروینف بائی موصی

یہ ضعف کا ہے زور کہ تو بہت بجا ہے اب
شاید وہ مجھ پہلے سے کچھ مہربان ہے اب
کوئی قوی ہے کوئی بھان ناوان ہے اب
غماز ہے کوئی نہ کوئی یہ بیان ہے اب
وقتِ بیانِ صدمہ در و سخاں ہے اب
ایمل وہ تا و طاقت و تسکین کھان ہے اب
چکر میں دو و آہ سے کیوں آسمان ہے اب
چمکا ہوا سا تو سرِ سرِ روان ہے اب
اسی یادِ یار دل میں ٹھکانہ کھان ہے اب
ٹھیرا ہوا جو تیر تو سید ہے کھان ہے اب

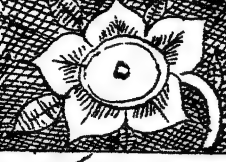
آبِ الم نہ طاقتِ ضبطِ قن ہے اب
بیوجہ بی سبب نہیں آتے کسے کی یاد
سربِ زختر آئین کی بھیاں ویاں لطف
دولتِ سرائے یار میں بی کٹلی جا میں گے
باہتوں سے اپنے شفق من دکھو تہام لو
دونو جہان سے ایک نظارہ میں کہو گیا
وہ کبروی کھان ہے کدہر ہے وہ سر کشی
بھاگے نہ لیکے سوئی عدم خوف ہی مجھے
پہلے ہی سی ہی رشکِ قیاس کا گزین
یاں غم سے قدر چکا ویاں ابرو کا بل گیا

زین گلی میں مٹا کی سوتی تھی میرے سہارے
جس پر کہ فخر و ماز تھا اسی جان جان تہین
یہ جان بوجھتا ہوں نہیں ہے خیال مگر
بہشت میں راہِ رحمت کی خاک ہے

کیونچہ وہ لطیف مہر و صحبت کھان کے اب
وہ سرورِ شباب جو بن کسان ہے اب
ای مرگ المدد کہ وہ امتحان ہے اب
دریا و دشت میں جو یہ ریگ ہے اب



عزت کا آبرو کی گنجہاں ہے خدا
خنجر بھینسے یار و ہم امتحان ہے اب

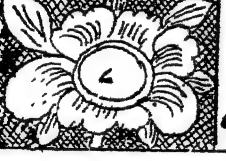


مگر یہ شبِ برات ہے عیش و طرب کے شب
اندھیرے سوا نہیں کیا جاوے ان میں کچھ
ہم نہ پوچھ کچھ شبِ ہجر انکا جسے حال
سے سر پہ مانگ اس نیتِ کافر کی خلیف

لیکن شبِ فراغ ہے ظالم غضب کے شب
گو یا ہسم اس سر میں رہی آگے شب کے شب
آفت کی شب ہے قہر کی شب ہے غضب کے شب
وہ شام کی ہے صبح تو یہ ہے طلب کے شب

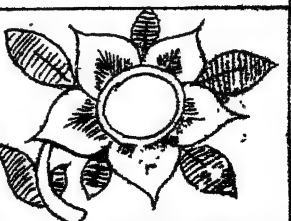


ہو جلد وصل یا رکھا اسی آبرو نصیب
گزری مری بھی جیسے گزرتی ہی ہے شب

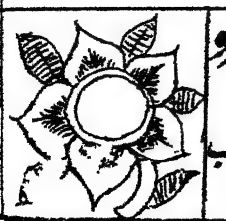


نئی ہی یاد چشمِ فسونگر تمام شب
مرغوب ہے جو الفتِ شکارِ فتنہ گر
سوئی دیا نہ تیرے جدائی ایک پل
ایہ لخصا لکھو و رخسارِ یار میں
افسانِ جہنم پر جب اس شکل دہنی
آئی گا شک خاک ہمارے خیال میں

رکھتا ہوں اپنے سامنی سخی تمام شب
پہلو میں اپنی رکھتا ہوں خنجر تمام شب
کاٹی ٹپ ٹپ کے ہے دلبر تمام شب
آئینہ سان میں رہتا ہوں شمشاد تمام شب
جھپکا کٹی ہرین دینے آخر تمام شب
سو گئے ہے اونکی زلفِ معنبر تمام شب



ہوں دنگ شعلِ آئین کیونکر نہ آبرو
وصلت میں بھی رسی وہ گزرتا تمام شب



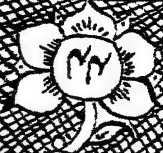
ردیف بای فارسی

مشتاق ہوں جال منور دکھائیں آپ
 عالم خرام ناز کا اپنی دکھائیں آپ
 سستی لگا کی ہونٹوں پہ بیڑہ چھائیں آپ
 دل بلیک بجا کجا ہے ہمارا بتائیں آپ
 پی پی کی پائی فونگی دھائیں دھان زخم
 صرفہ نگاہ ناز سی گوہے حضور کو
 مطلب کے میری سنگی و کہتی ہیں ناز سی
 غلوگی شب کو بیس بدل کر تو ہوگا کچھ
 ہنستی ہو میری گریہ و زاری پہ اس قدر
 ہوتا ہوں بادِ صحفِ طریض میں جان بحق
 تیرے گناہ ناز سی میں مر ہی جاؤں گا
 بادل گھرا ہی چار طرف پڑتی ہی پہار
 میں اب تو یاد بروی پر خیم میں مر گیا
 اسی جذب دل اشرہ ہی نہیں تجھ میں خاک بھی
 آفت ہونگی غیری مان مان ہو ایتین
 مجھے شب وصال وہ یہ کھکے سورہے
 مینی لیا جو بوسہ لب دل فی یون کسا
 ٹیسین دلوغین اوٹھتی ہیں جاتی ہیں جانی

یہ کُن ترانی اور کسی کو سنائیں آپ
 شوکر سی خفتگانِ عدم کو جگائیں آپ
 گل کو ہنسائیں تختہ سوسن کھلائیں آپ
 یون ٹیٹری ہو کی ہکو نہ سیدھے سنائیں آپ
 گر پیاس آپ تیغ سی انکی چھائیں آپ
 پردلپہ ایک تیر تو میری لگائیں آپ
 بس بس زیادہ چھینچ باتیں بنائیں آپ
 ظاہر کریں گی تگو تہاری ادائیں آپ
 سلوم ہو جو ناز کیلے اوٹھائیں آپ
 یسین اب تو بھر پیر سنائیں آپ
 ہی فیصلہ اسی پہ نہ خنجر دکھائیں آپ
 اسی برق و شہین کوئی ساون سنائیں آپ
 گہی کی چراغ طاق حرم میں جلاؤں آپ
 ورنہ وین بلائی میری پاس آئیں آپ
 ہین ہین تہ میری روبرو قرآن اوٹھائیں آپ
 میرا ہی حلو اکھائیں جو مجھ کو جگائیں آپ
 کیا خوب ہم تو پیڑ گنین ام کھائیں آپ
 رتہ عاشقو نکو نہ دین بد دعائیں آپ

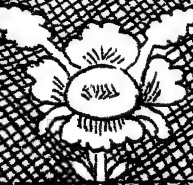


زلفون سے اونکی ربط بڑھاتے ہو آئندہ
کیون اپنی سر پہ لاتی ہو تم یہ بلائیں آپ

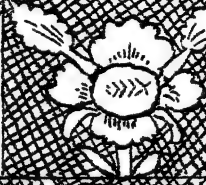


بہی ہین چپ ہنشین پاس او سکی اور غور چپ
کچھ غور حسن کی باعث ہنیں و یار چپ
ہم سے ہی ہین حشیو کی طرح روی یار چپ
بات بن پڑتی ہنیں پیرتی ہین سب اعجاز چپ

ہو گیا ایسا مریض غم ترا یکبار چپ
ہی دہن تشنگ اس قدر او سکا ہنیں جاغور
کینچ چکا نقشہ دہن کا مانی و ہزار دے
فضل خالق سی و بت ہر دم مجھے حکام



گفت گو حد سی زیادہ کہوتی ہی انسان کے قدر
آبرو یہ یاد رکھ رہتی سب شیا چپ



رویف تائی فوقانی

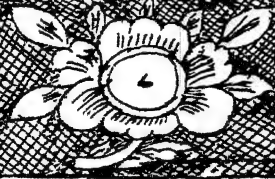


ہو گئی ہکو زخم کار سے بات
پیش آئی اجی ہمارے بات
کوئی پوری ہنیں مہاری بات
ایک ادٹنے سے ہے مہاری بات
خاک ہو جائے گی مہاری بات
زر کی انی سیم تن ہے ساری بات
سب غلط ہے اجی مہاری بات
تھی مگر گد گدی ہمارے بات
ای پریر دہی یکا مہاری بات
پراثر کیا ہے تھی ہمارے بات

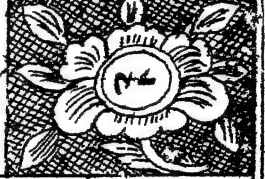
کاٹی جب غیر فی تمہارے بات
اب کھان و رہی تمہاری بات
کبھی اقرار ہے کہے انکار
د مین دین سیر کو پھنسا لینا
حضرت دل اگر و روٹ نہ گئے
کے غرت کھان کی مہر و وفا
بولی وہ سکی حال دل میرا
سکی و ہنستی ہنستی لوٹ گئے
روز اوڑائی ہو مجھ کو فقر و غم
بہی ہین وہ جگر یہ ناہتہ دہری

ایک بھی بات بن نہیں پڑتے
 دل کی گردن سے تیغ و تل لے
 دہن و لب پہ جان جاتے ہے
 شب کو آنا اگر نہ تھا منظور
 ہو نہو کچھ تو پانے مرتا ہے
 ہو گئی صبح دل کی دلیں رے
 بوسہ مانگتا تو بولے یہ پیر کے منہ
 قبر پر گر نہ آؤ گے پس مرگ
 خط سے گرمی رُخ ہوئی کافور
 و شب وصل ہو گئے ناراض
 رام اوس بت کو کر لیا دم مین
 کئے منہ تہو تہا لے بیٹھے ہو

ایسی بگڑی سی ہے کچھ ہماری بات
 کیا ہے سر سی مری او تار ہی بات
 اسلئے سنتی ہیں تمہاری بات
 کیون زبان دیکھی متنی ہماری بات
 جی گئے سنکے و ہماری بات
 کہنے پائے نہ اونسے ساری بات
 چڑھی ہو یہی ہے تمہاری بات
 خاک ہو جا ئی گی ہماری بات
 ٹھنڈی اب پُر گئے تمہاری بات
 بن کی بگڑی سی ہے کیا ہماری بات
 رکھی اسد نی ہماری بات
 کہنے مانی نہیں تمہاری بات



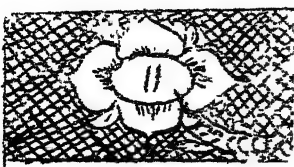
وصفِ ندانِ یارِ خوب کلمہ
 آبرو رگہنی تمہاری بات



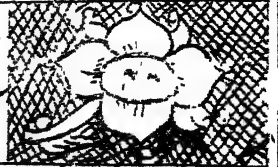
ہو کی رہتی ہے ہونے والی بات
 کیا کٹھالے مین اوسنے ڈالی بات
 موت نی آکی یکا سنبھالی بات
 عشق مین اب ہوئی ہے گالی بات
 بات مین متنی اک کھالی بات

خوب نہیں یہ آزمائے بات
 بوسہ مانگتا تو ترش رو ہو کر
 بات جاتی جو جبر مین جیتے
 بات کب ہم کیسی سنتے تھے
 ہر سخن سے تمہارا فو معنے

عمرہ سے بات بات میں اوسکے
کسی کو آئے وں زالی بات

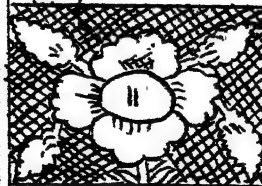


بر سخن از سنا پر معالجت ہے
آبرو کی نہیں ہے خالی بات

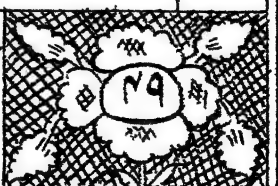


سو قی نہی میری بخت سقر تمام رات
شب تو کی طرح سے ہو معطر تمام رات
ہو حائین ہسم تمام ہنو کر تمام رات
انکھیں مجھے دکھائی تھیں آخر تمام رات
اپنا گلور بنا کر خجھر تمام رات
انکھوں میں آگئے ہیں سحر تمام رات
ہم اور بخت غیر مقدر تمام رات
سر پر اوٹھائی رہتا ہوں نہیں گھر تمام رات
دن میری گھر تھا اور تھی باہر تمام رات
پڑتی تو نہیں ہیں نیند پر پتھر تمام رات

جاگا جو ساتھ غیر کی دلبر تمام رات
گر وار ہے وہ زلف معبر تمام رات
یار بگزارین حجر کی کیونکر تمام رات
روتا ہوں میں جو یاد میں اوج چشم سست
دیکھا کیا میں خواہ میں ابروئی یار کو
ہے چشم سرگین تری یا رخ کی تو ہی
سو یا وں ساتھ غیر کے تو جا گتی رہی
رہتا ہے شغل شور و فغان یا ڈر فغان
شب کو وں مہروش جو یہاں جلوہ گر رہا
بھر صنم میں شب کو جیکتی نہیں ہے آنکھ



ہر دم خیالِ عارض و گیسوئی یار ہے
غلی شغل آبرو یہی دن بھر تمام رات



یاں منتظر کو نیند نہ آئی تمام رات
پر حیف ہے کہ موت نہ آئی تمام رات
نار و نال ہے آنکھ نہ لڑائی تمام رات
کی فوج غم نہ لے دلیہ چڑھائی تمام رات

آئی نہ آپاہ دکھائی تمام رات
دل نہ اوٹھائی رنج جہاں تمام رات
انسان تری چین کی جو یاد آئی نہ ہر دہش
یاد آگیا کہ پیا اوڑنا جو بام سنی

<p>کیونکر نصیب ہو سکو ہو تو کہ جو رہے گو بستا بلا تین ہو۔ عاشقوں کے دل انگھیں دکھائیں مجھ کو کہے زلف پر شکن اک بل بھی نیند آئے نہ انگھوں میں نام کو ہم دن کو محو یاد رخ سب جبین سے شب کو نہ آئی آپ جو ای غیرت مسج</p>	<p>محو خیال رنگ طلائی عمارت تھے دوتا چنے زلف بنائے تمام رات کرتی رچی وں ہوش بولے تمام رات ناوے دل کے دھوم مچائی تمام رات کاکل کی یاد میں نہ نکل آئی تمام رات چہری پر مردنی رہی چھائی تمام رات</p>
---	---

<p>کیفیت فراق کہوں کیا میں آبرو آرام دل کو غینہ نہ آئی تمام رات</p>	<p>۵۰</p>
---	-----------

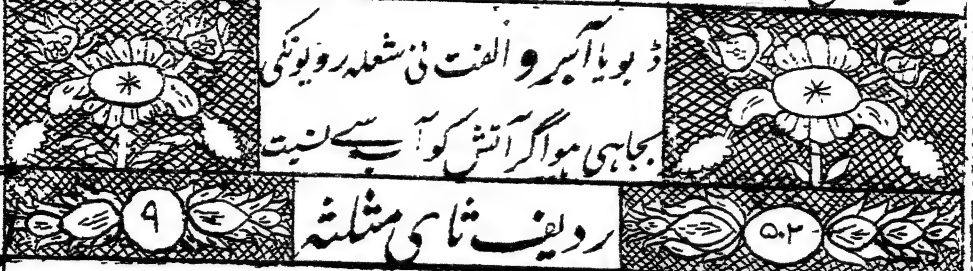
<p>کہ پیری بھی نظر آتی ہے بلا کی صورت خاک وہ حشر میں دیکھے گا خدا کی صورت ہمیں بکلی غم جو یہ مٹجائی گی خاک کی صورت یہی آئی ہے نظر ہو بقا کی صورت نہیں جز مشرب وصل اسکے در کی صورت نہ تو ہے موت کی شکل اور نہ شفا کی صورت</p>	<p>کہیں گے انگھوں میں کس حرکت کی صورت حسنے دیکھ نہیں ان شکل تان ہی ہوا مر کے بھلائیں گی اوس جان جھان بیل تیغ نازبت شفاک سے ہو جائیں شہید دیکھا بیار محبت کو تو چھٹے نے کھا تیری بیمار لب چشم کا کیا حال کہوں</p>
--	--

<p>آبرو واہ کا منہ ہی کہ ہوا اوس کبھر مہرنگ جبکہ نہیں ہے کف یا کی صورت</p>	<p>۵۱</p>
--	-----------

<p>نہیں ہے ذرہ کو کچھ آفتاب سے نسبت تو ہی نقاب کو بیشاک سحاب سے نسبت کہ عمر رکھتی ہے اپنی اجاں سے نسبت</p>	<p>کھان گاہ کو روئی جناب سے نسبت مہتاری رخ کو جو ہی آفتاب سے نسبت بہر و سادہ کا نہیں ہو بھر خفتی میں</p>
--	--

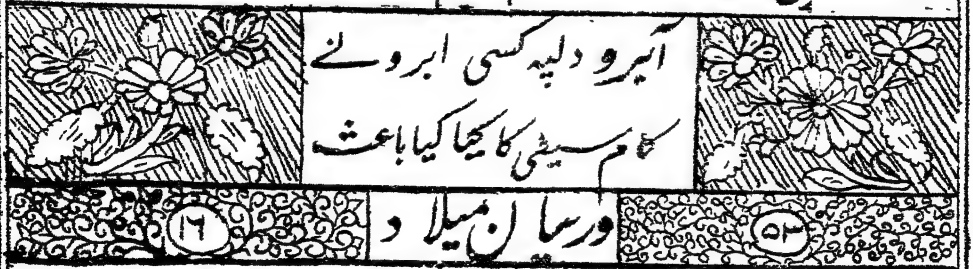
کہاں ہے ابر کو چشم پر آج سے نسبت
تو یہ ہلال کو ہی گیار کا ہے نسبت
ہماری شیشہ کو ہے آفتاب سے نسبت

رہتا ہو کیونکر نہ پانی پانی ہو
مقابل اونگنی کف پسی جبکہ بدر نہیں
سہانی دلین کیونکر مٹی محبت یار



کیا سب کیا ہے خطا کیا باعث
ظاہر رنگ حسا کیا باعث
ہو گیا حشہ بپا کیا باعث
ناز و انداز واد کیا باعث
ہی جو بر باد صبا کیا باعث
آپکی زلف دو تا کیا باعث
سوک میرا جو رکھا کیا باعث
کیون گرفتار کجا کیا باعث

کیون ہو تم مجھ سے خفا کیا باعث
آتش ناز سے تری جلتا ہے
ناز کی چال چیدا کو ن اسی دل
بل گئے دشمن جان عاشق
پہر تہی سے کسکی ہوا خواہے میں
بل کی لبتی ہے دل عاشق سے
بت بی دین نے پس مرگ سری
دل مرا کا کل چپان لئے تری



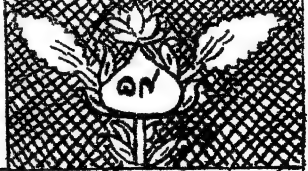
گفتار سیمایا ہی کہ رفتار قلم آج
کم جام سدا لیں سی ہی، کج غم آج

پڑا دم تحریر جو حرفوین ہے دم آج
ہی جوش مئی حسن شہبث و امم آج

خوش ہو کی سنا تی ہین ملک مژدہ میلاد
 پہر ہم درو دیوار سی آئی تہین سدا نین
 و بارہ کسری کی گری کنگری چودا
 پیدا و ہوا صاحب صمصام کہ جس سے
 جبریل فلک سے و پئے تہنیت آئے
 اطمین پہاڑون مین چہا خوف سے جا کر
 ہے نوزی مہور ہراک خانہ تاریک
 جو مین پہراک گل ہی اسنگون پی ہیز
 آئی تہی ہراک سمت سے آواز خوشی کی
 ابروی محمد کی مین اوصاف یون لکھتا
 اوس پہول سی رخسار کا اسین ستور
 مضمون کمر ایسا ترکیب سے باندہ
 طی سر سے کرے گایہ رہ نعت بنی کو

دیتی ہین مبارک بخوشی اہل حرم آج
 خوش ہو کہ ہی میلاد شہ ہشتاد و اجم آج
 وہ سر ہوا اصنام کا خم سو قہم آج
 تہرا گئی اہل عرب و اہل عجم آج
 و ہو گیا کعبہ پہ نصب ہز علم آج
 زور و سکا ہوا قدرت اللہ سے کم آج
 ہر ایک ہوا مورد الطاف و کم آج
 ہر سمت سی مستانہ اوٹھا ابر کرم آج
 گم صفحہ دینا سی ہوا نام الم آج
 کرتا ہون قلم سی سر کھار قلم آج
 ہی خانہ دل غیرت گلزار رم آج
 دیکھہ آئی ہین حکمت سے ہم اقلیم آج
 ٹھہری کا کسی جا یہ نہ رہو ارقلم آج

وہ صل علی میری ہراک شعر یہ کہتا
 اسی آبرو ہوتا اگر حشاں عجم آج

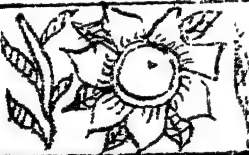


بدلہ ہوا ہی آج تو سرکار کا مزاج
 اوٹھتا نہیں ہے اوسنیت عیار کا مزاج
 بلیبی تمہاری کا کل خمدار کا مزاج
 ہم سی ملا ہی ابے انہین دوچار کا مزاج

جو پوچھتی ہو مجھ سے گنہگار کا مزاج
 نازک ہوگا اب تو یہ مجھ زار کا مزاج
 سو دایوں کے اپنی ہی لیتی ہی بل کی
 درددن و فغان و حسرت و آہ و غم و ہنجا

خاطر میں لای کب وہ مدد و مدد کو بھلا
 پر سش خنیں سے زلف کی سودا کی گھین
 اک پل میں مہنی دیدن تر سے گہنا دیا
 لاتی نہیں خیال میں یہ طول روزِ حشر
 اس جستجو میں صورت عفا سے عقل گم
 ایسا حسی شہم یار ہے مجھ زار کی طرف
 سے سرسبز قاتل عاشق و انگار
 خالی نہیں ہے رشتہ سے تسلی کوئی بھی
 ہے جیسی روح ویسی فرشتی ہر آنگی
 اور خنچہ اب کھو دیکھ تو گھبراؤ ناغہ ہو
 ہی جیٹ بھٹین یہ میری یاد کا مزاج
 کوئی بھی پوچھتا ہے سید کار کا مزاج
 تھا کیا سوا یہ ابرگھر بار کا مزاج
 ہے کس بلا کا میرے شب تار کا مزاج
 پایا نہ مینی آج تک اس بار کا مزاج
 بیمار پوچھتا ہے یہ بیمار کا مزاج
 کتنا ہے تیز ابرو کی حصار کا مزاج
 زاہد ہے ایک جھوٹا ر کا مزاج
 صاحب نکیوں پسند ہو اغیار کا مزاج
 بخیر را بھی ہو سہل گفتار کا مزاج

خاطر میں لای کب وہ مدد و مدد کو بھلا
 پر سش خنیں سے زلف کی سودا کی گھین
 اک پل میں مہنی دیدن تر سے گہنا دیا
 لاتی نہیں خیال میں یہ طول روزِ حشر
 اس جستجو میں صورت عفا سے عقل گم
 ایسا حسی شہم یار ہے مجھ زار کی طرف
 سے سرسبز قاتل عاشق و انگار
 خالی نہیں ہے رشتہ سے تسلی کوئی بھی
 ہے جیسی روح ویسی فرشتی ہر آنگی
 اور خنچہ اب کھو دیکھ تو گھبراؤ ناغہ ہو
 ہی جیٹ بھٹین یہ میری یاد کا مزاج
 کوئی بھی پوچھتا ہے سید کار کا مزاج
 تھا کیا سوا یہ ابرگھر بار کا مزاج
 ہے کس بلا کا میرے شب تار کا مزاج
 پایا نہ مینی آج تک اس بار کا مزاج
 بیمار پوچھتا ہے یہ بیمار کا مزاج
 کتنا ہے تیز ابرو کی حصار کا مزاج
 زاہد ہے ایک جھوٹا ر کا مزاج
 صاحب نکیوں پسند ہو اغیار کا مزاج
 بخیر را بھی ہو سہل گفتار کا مزاج



شہری یہ خیال چلیاؤں ابرو درامہ
 کی کبھی ہی چرخ جنا کار کا مزاج

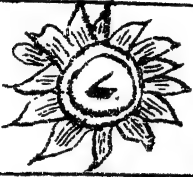


روح حسی حطی

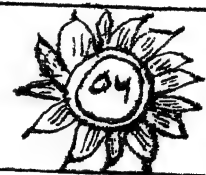
خوب کی ایجاد متنی آزمائے کی طرح
 یہیں ڈال ہی آسیا ہی چرخ دانی کی طرح
 قصہ الفت ہے کوسن لوفسانی کی طرح
 کوچہ کیسومین جانکلی جو شانی کی طرح
 غلبتِ عصیان ہے سر پر شامیانی کی طرح
 کا لید یار ہے مجھ کویتِ دانی کی طرح

یہ مڑ گمان ہے اور یاد دل نشانی کی طرح
 یادِ خال مہروش میں جانی میں تنگدانی
 درد دل سنی سے جو ہا اگر جسم مزاج
 کیونکہ کھلبلا میں دل صد چاک کی اپنی نصیب
 واعظو کچھ ڈر نہیں خوشیدِ محشر کا ہین
 روح کہہ لکریہ کہتی ہے فراقِ یار میں

دکھو پہلو میں اڑائی ہو شانی کی طرح آپنی اچھے نکالی ہی جلائی کی طرح اتنے کیوں ہمسی بہ لہو ہو زانی کی طرح سیکھی ہی اوس شوح لی کیا ہی شانی کی طرح باغ میں کیوں ڈالتی ہو آشیانی کی طرح	تساوینا میں کوئی ہی اویجھی ناوک گلشن دیکھتے ہو مجھ کو جب بنجالی تہو غصتی ہی گل کام آجائیں گی اکدن اسی بتو گوہن غریب دیکھ کر دہج اوسکی متجانی تہن دلیر حسین بلبلو پہلو نہ اتنا چند روز ہی بہار
--	---

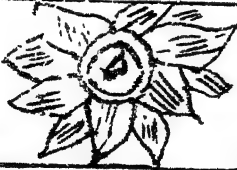


شکل ہمارو مکی جو تمہنی بناتی آبرو
ہی بھی اوس رشاک عیسیٰ کی ہلا کی طرح

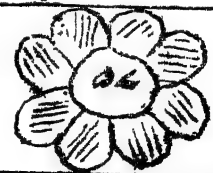


ہجر کی شب میں کہاں جاتی ہے صبح
جب طبیعت میری گہرائی ہے صبح
روز ہمیر اک غضب ڈالتی ہی صبح
شام سی رو رو کی ہو جاتی ہی صبح
گل کی اگر کان کیوں کہاتی ہی صبح
شام کی بھی صاف بنجاتی ہی صبح

وصل کی شبام سے آتی ہے صبح
اچانک کرتا ہوں گریبان شکل گل
بچ دیتی ہے یہ وصل و جبر میں
دکھو روز و کر کیا کرتا ہوں شام
وہ نہیں سنتا تری اسی عند لیب
جب یہاں آتا ہی وہ خورشید رو



آبرو یونہیں بسر ہوتی ہی عمر
گاہ شام آتی ہی گاہ آتی ہی صبح



رویف خامی معجمہ

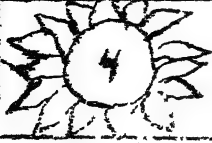
ہی رشاک سے پہنی ہوئی لالہ کفن سرخ
او ترک یہ پہو لا کھڑاں میں چمن سرخ
سُن پائی اگر مایہ کا وصف دہن سرخ

اوس گل کا جو دیکھا ہی کبھی پیر بن سرخ
محب زخم نمایاں ہن تری تیغ کی تن پر
ہول رشاک سے خون عقیق مینی کا

یہ سولی ہے شفقِ حرج پر امی جانِ جہانِ آج | تم بھی تو دکھا دو اسے اپنا بدنِ سرخ



امی ابرو بہ جائیں پہر خون کے دریا
پینے سو کن آج میں کچھ تیرے ہرگز نہ دیا



نورِ خونِ روزِ سی میری نور ہو | آج بھی شمعِ سرخ
نہیں سبھی فکے قاتل کی زرد وادانِ سرخ
کیا ہے کس کی ہیز و کس کی گاہِ جہانِ سرخ
میرے سے وہ دہری میں سب رنگِ شمعِ سرخ
میرے کہو سی جو ہوا کی تیغِ بُرانِ سرخ

وہ ان کے نقشہ می سے جو چشمِ جانِ سرخ
ہو ہے خونِ کسی بگیلہ کا دامن گیر
یہ کسکے اشکو نے بہتے میں خون کے دریا
تکیوں کو انہ گمانِ نیکم و عقیق کما ہو
شہید ہو کی دو عالم میں سرخ و ہواؤں

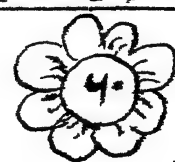


ہنو گا وہ کبھی اوس پہ ابرو سر سبز
کہ زرد و خون اور نگاہی جانانِ سرخ



مہر بھی سارا اوس ہی رخ کا ہے ایسا وہ رخ
مردمِ چشم کی بانگِ ہونین پہر ہی وہ رخ
صاف تو یہ ہے مد و قہر اچھا ہی وہ رخ
شمع ہی گل ہے دلِ زار بتا لیا ہو وہ رخ
زلفِ رخسار ہے خدازِ اغجب شیدا ہو وہ رخ
دید کو اپنے خود آئینہ بنا یا وہ رخ

کون کہتا ہے کہ خورشید سی بتا ہی وہ رخ
دلکے آئینہ میں اسطرح سما یا ہے وہ رخ
جیسے کیا پوچھتے ہمد میں کہ کیسا ہی وہ رخ
مہر ہے وہ بے یارب ہے یا شعلہ ہے
رخِ روشن سے جدا ہوتی نہیں زلف سے
کیا صفائی رخِ محبوب بیان ہو چلنے



ابرو اوسیکے صفت کا بیان ہے نفون
اوس کا دل جانتا ہے جس نے کہ دیکھا ہو وہ رخ



رویفِ دالِ مہملہ

مقصود و مقصد و مقصد و مقصد	سجود و تقنا بروی غدار محمد
یارب ہوئے شریعت ویدار محمد	مہون روز ازل سی میں طلبگار محمد
کافی ہے مجھے سایہ دیوار محمد	کچھ مجھ کو جس فلک کی نہیں ہی دل
بین عرش سی تا فرش طلبگار محمد	انسان کی کیا جن پری حورو ملک
یہ سہرہ سہرا اور ہو دیوار محمد	کچھ ہر صحن نہیں خلد بین کی مجھے وادہ
سو جان کے فخر سے رفتار محمد	کیا مجھ سے موقوف ہر اک جن ملک
جس کا دل ہمارے کے پیار محمد	کب اس کے شفا حضرت عیسیٰ مگر
ہوں نقد دل و جان کے خریدار محمد	سو دے نہیں جنرت و سفا کا عزیز

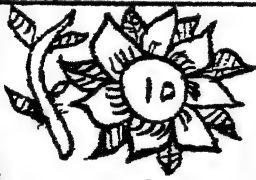
۱۱	ای ابرو کیوں جب بون کسی اور کی دیر	۱۲
	کافی ہے مجھے سایہ دیوار محمد	

۱۱	یہ اک اونی سی ہے شان محمد	۱۲
	ایک ہی لہا جس جسم جس کے	
	درو داوسچہ فرشتی پہنچی ہیں	
	بشر کیا اوسکا سبب جانتا ہی	
	آئیے نزع میں لایا وہ شریف	
	جنہیں سہاں اور اصحاب شریف	

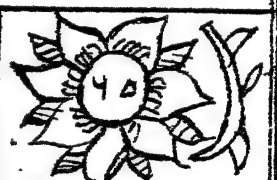
۱۰	خجل ہیں کبر و جس سے مدد و ہر	۱۲
	وہ ہی روز ایوان محمد	

بروین فال معجزہ

<p>چاند عارض تھا ترا اور کسان تھا کا غنہ چو کرے بہرنے لگا ہنکے چکار کا غنہ ہنکے اور جامی یقین ہے ابھی پار کا غنہ ہو گیا اشکوں سے بہ کر کفِ دریا کا غنہ ہو گیا صفحہ آفاق سے عناق کا غنہ نظر آنی لگی خطِ کفِ صحر کا غنہ قوتِ دل ہے کہ ہی انگٹھ کا تار کا غنہ زلفِ لیلیٰ کا ہے سطورِ نونا کا غنہ ہنگیسا ہے ہم تن چشمِ تشا کا غنہ</p>	<p>شوق ہو اپر قوتِ سحر کا غنہ جب تری چشمِ غزلین کی لکھنے کو امین لکھتوں کچھہ حال جو بیانی دل کا اپنے یاد لکھنے میں جو وہ روی کتابی آیا اتنے اوس غیرتِ بلقیس کو کہتے نامے حال و حشر کی جو میں دستِ دراز کا لکھوں نوزِ نگہوں کا بڑا ضعف گھٹا پڑے وہ خط کیون نہ دیوانہ ہوں میں دیکھ کے مثلِ مجنون دائروں ستری و دیار کے خاطر ای شوق</p>
---	--



نامہ مار کو پڑھ کر نہ خوشے ہو کیونکر
 آبروی مری نقتِ دیر کا لکھا کا غنہ



روایۃ سنائی عہلہ

<p>الٹی سریہ بگولی سرے سایا ہو کر پہرا و جالا ہوا آنکھوں میں اندھیرا ہو کر پڑ گئے ماتھے کمر میں تری حلقا ہو کر طائرِ رنگِ خا اوڑھ گیا عفتا ہو کر دل کری نالے جو ناقوسِ کلیسا ہو کر خاکِ تربت سے مہری نگہ شہلا ہو کر کیون جلاتی ہو مجھے آگِ بگولا ہو کر</p>	<p>گدز او حشر میں جو میں جانبِ صحر ہو کر محورِ خسارِ بوزلفِ پیہرِ شیدا ہو کر بعدت کی مہری دام میں عفتا آیا بیٹے بوسے یہ نہی او نکے کفِ رنگین کی خوا عفتا سے یقین ہے کہ وہ بیتِ چنکپٹو واہری حسرتِ دیدار کہ نکلی پس مرگ غصہ ہر وقت کا اچھا نہیں ہوتا صاحب</p>
--	--

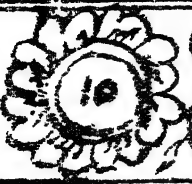
<p>رنگیا کسکے مجھے زلف کا سودا ہو کر چور بیار سے بنتے ہو مسیحا ہو کر غیر رچا ہوا ہے اس بات کے ہنسنا ہو کر دستِ قاصد وہیں چکا ید بیضا ہو کر زلف گردن میں جو پڑ جائے گی پھندا ہو کر خاک تربت سے یر باد گبول لا ہو کر ہجرین زلیت بسر کرتا ہوں مردا ہو کر</p>	<p>گھوڑو۔ سان نظر آتا ہے مھر کی طرح انچے عاشق سے عبت کرتے ہو بجان گزیر حق تو یہ ہے کہ ہے اخلاق بھی نقشِ تعمیر اوس پریر و نئے دیا لکھکے اگر خط اپنا دم اولہد جا لکھا عشاق کا مر جائیں گے زور و حشت گنگیا بعد فنا بھی اپنا صورتِ قالب بجان میں پڑا رہتا ہوں</p>
---	---



آبرو پہیر کھیا دلے جو وقت نگہ
قفسِ جسم سے جان اوڑ گئی چڑیا ہو کر



<p>چشم میں نورِ نظر دل میں سودا ہو کر تکیوں جہان میں تو برا ہوتا ہے چہا ہو کر گو کہ آنکھوں میں مری رہتی ہی سر ما ہو کر لب جان بخش جلا دین کے میحا ہو کر سچ تو یہ ہے کہ پڑی میخ میں پیدا ہو کر قتل میا کو کرتے ہو مسیحا ہو کر دشمن جان مہر ایا ر میحا ہو کر ہو کی مجنون کہی گہ صورتِ لیلا ہو کر بنکے وہن کہی گہ صورتِ عذرا ہو کر حسن قرآن کا بڑا اور محشا ہو کر</p>	<p>جلوہ حسن دکھاتی ہیں وہ کیا کیا ہو کر قتلِ عالم پہ کر بان نہ اسی ترکِ حسین ہے تماشا کہ نگہ تیری نہیں ملتی ہے مار ڈالیں گے اگر آپکی انگلیں مہر کو چین سے رہتی اگر ملکِ مہر میں رہتی بے سبب کلمی مجھہ زار سے ابرو پہ بل آجے ان مجھی سم ہی یہ ہوں برگشتہ نصیب عشق اور حسن کہا جاتی ہیں نیز نگ اپنے ہیں کمی صورتِ فرما دگمی شہرین میں خط کی آلی سے دو چندان ہو گونہ رنکی</p>
--	--

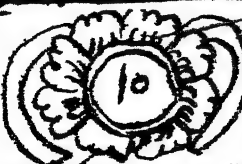


ابرو طرح شکستہ سے بل کافی کو
طبع کا زور دکھا صورت دیا ہو کر



رہ گیا بخت مہر اسے سکھ رہا ہو کر
سبزہ آنکھوں میں کھٹکاتا ہے نشتر ہو کر
عشق موی کمر یار میں لاغر ہو کر
چنبکے دلیں مہری صورت نشتر ہو کر
میری کوچی سے نکلتے ہیں وہ اگر ہو کر
اشک اندی میری آنکھوں میں ہند ہو کر
لطف دینی لگی شمشیر کا جوہر ہو کر
آخر کار ہوئی صاف نکدر ہو کر
آنکھ سے اشک نکلتے ہیں گل تر ہو کر
تیغ قاتل میں چمک جائیگا جوہر ہو کر
منہ لگی یار کی مٹی مہری ساغر ہو کر
یہ تلاش یافتہ دلف مغرب نہ کہ
رہ گیا سینے میں پتھر دل مضطرب ہو کر
لی اوڑا نامہ دلدار کہو تر ہو کر

رہ گیا آئینہ رواج مہرے گھر ہو کر
روزِ غم باغ میں جاتا ہوں جو مضطرب ہو کر
سو ہے ہوا نگاہنا چشم جہان سے اکدن
مژدہ ترک شکار نے مارا مجھ کو
جذبہ الفت نے دکھائی ہے کشتل تنی تو
آگیا دل میں جو اس بحرِ لطافت کا خیال
خوری افشان کی بھی بروی بیت قاتل ہو کر
تھک میں ہموں لاکر ہوئی حسرت او کو
یہ درگنگ عارضِ تجر و تہا ہوں کہی
رنگ بدلی گا کسے روز جو خون ناحق
خاک ہوئی یہ بھی لپکا یہ مجھے لب کار نہ
یہ بزمِ بخت کہی ہوں کہی صحرا میں دوان
استغلا و ست بد خو کی اوٹھائی میں ستم
غیر بھی تبا کوئی آفت کا گر پر کالہ



قافیہ اور بدل کر کہو اس میں اشعار
آپ کے پیشے ہوں خاموش خنور ہو کر

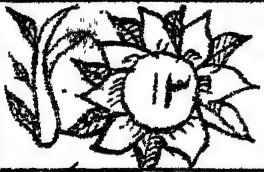


رہ گیا مہر چراغ تہ دہن ہو کر

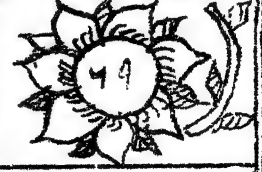
دماغ دل لپے چمکے مہری روشن ہو کر

آتشِ رخصی و پہنک جائیگا اسی شعلہ عذار
چاک دامن جو گمیا دشتِ مینِ سودا
صورتِ برق چمک جائیگا اگر تری نگہ
مسی مالین لبِ یار جو دیکھے اوسنی
مین و مجنون ہوں کیا جامہ دیکھا خیال
شکلِ ناقوسِ بگور سے نالانِ دل ہو
اثرِ سوزشِ دل بعدِ فنا ہے بچھ ہوا
افکے مڑگان کا تصور دلِ نافہم نکر
کس نے بوسون سے کیا اچکا نیلا خسار
خط جو چہری پہ منو دار ہوا کوس گل کی
سوزشِ دل نے میرا خانہ تن پہونک دیا
سبزہ خطِ مین تری چہین لیا دل میرا
نورِ شمعِ رخ جانان کی تصور میں کلیم

تم جو گزرو گی کہیں جانِ گلشن ہو کر
اگنی خارِ رفو کی لئے سوزن ہو کر
جل بھی خاک ابھی ماہ کا خرم ہو کر
رہ گیا لعلِ خشتانِ گلِ سون، دگر
پہنکیا دامنِ صحرائے ادا من ہو کر
آئینِ مدفن پہ جو شکلِ برہمن ہو کر
رہ گیا زرد مرا سبزہ مدفن ہو کر
کہیں چہ پہ سجائے جگر میں یہ سوزن ہو کر
رہ گیا پھولِ سارخ کیون گلِ سون ہو کر
رنگِ خسار اوٹا طائرِ گلشن ہو کر
گھر چلایا ہے اسی شمعِ فی روشن ہو کر
خضر نے ٹوٹ لیا ہر مجھے رہن ہو کر
مہم مجھے گری طرفِ وا دی میں ہو کر



آبرو و شکوہ اغیار ہے ابِ حال
سیخِ دینی لگی جب دوست ہی دشمن ہو کر

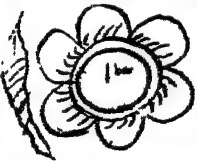


دکھا دیٹی مین وہ جلوہ بہر صورت عیان ہو کر
جگر پر کام کر خاتی مین پلکین بر چسپان ہو کر
زمانی مین ہوئی شہورہ برقِ بیان ہو کر
رہن گئی کس جگہ کس سمت جائیں گے کھان ہو کر

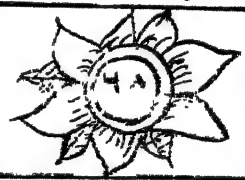
نہیں رہتی ہماری آنکھ سے اکدم نہان ہو کر
وہ آبرو کا شتی مین دلکو تیغِ اصفہان ہو کر
جو نیلے آہ سینے سے سرے آتشِ فشان ہو کر
نہیں معلوم ہو کہ کون مین کس جا سے آئی مین

میں نے اس کو دیکھا ہے جس کا لہو تیرا ہے
 گھٹیا تو ان گھڑاؤ کی دربان کی گناہوں میں
 تنائیں ہزاروں کی رہیں لہجے کی ہر
 تھکائی میں جھٹکے ہوئے جو فائے کا
 پیرنگی کے ترکان جنم سے دل میں جو رختی
 تھکے ہوئے و مڑگان تیری قائل عاشق
 خیال زلفِ خوبان تین کیوکر اشکباری ہو
 کیا جو رنگا ہوں عاشقوں کو ایک سے دم میں

میں نے اس کو دیکھا ہے اتنی ہر زبانی میدان ہو کر
 اوسنی بھی بگیا اک تر مری کا سا گمان ہو کر
 گھیا کوئی نہ اس دریا سے شادمان ہو کر
 وہ کس کس سے وفاداری کرین جانِ جہان ہو کر
 رہیں گی سینہ تاریک میں وہ تابداں ہو کر
 کبھی ہو کر چہری کہ تیغ ہو کر کہ سناں ہو کر
 رولا تابی وہ انگھو نکو مری ہر دم دہواں ہو کر
 تری شمشیر قاتل رنگائی خون چکان ہو کر



مٹا دی تھی مویہ م کو ای آبرو دل سے
 نشان اوس بی نشانکایا گیا تو بی نشان ہو کر

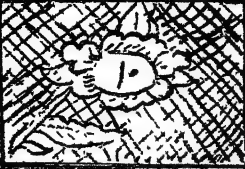


ہمارے گلی گاہک جو تم آرام جان ہو کر
 ہوا ہوں مجھ پر میں عاشق زلفِ تباں ہو کر
 بچمن کی یہ سوزی غنچہ لب کشن میں چاہ کر
 سہا یا ہے قصور کس سر کا اپنی انگھوں میں
 میری صورت کی دیکھ سے کیوں اونکو ہنسی آئی
 نسب کو اور حسب کو حشر میں کوئی نہ پوچھی گا
 بسان اشک گر کر یہ کسی سے اونکو ہنسی تو
 نسیم صبح کی مانند تم آئی جو گلشن میں
 قصور دل میں ہی ہو ہوئی مٹی مسی کا

جہاں قتل کرتی ہو مسیحا ہی زمان ہو کر
 حلب کے سیر کو آیا ہوں اب ہندوستان ہو کر
 کھڑی ہو سوز کی مانند کیوں سرور و ان ہو کر
 کہ ہر سیاہ تلکین ہمارے سائبان ہو کر
 سراپا بگیا ہوں مثل کشتِ زعفران ہو کر
 ہنوز غور شیخ و شید و مڑاؤ خان ہو کر
 توانا ہی یہ حال کی ہے ہمیں تو ان ہو کر
 تو ہر اک غنچہ گل کھل گیا ہی عطر و ان ہو کر
 سوہ میں خاموش سوسن کی طرح اہل زبان ہو کر

مخوڑ خط جو ہے اسن ہول سے رخسار پر ای گل
لگا آہ سے جو سرمہ اپنی آنکھوں میں لکھے قاتل
وہ ہے مانند گل میں مثل بلبل باغ، الم تین

یہ سبزہ باغ کو کچل بنا دیگا ستران ہو کر
تو وہ تیغ نگہ کو تیز کرتا ہے فسان ہو کر
وہ کیونکر نہ وصف روی نگین خوش بیان ہو کر



فدا دی ابرو پر اور بھی اک ماہتہ اسی قاتل



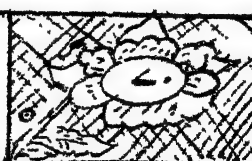
یہ کب تک ایڑیاں رگڑا کر یگانہ جان ہو کر

جوانی دلی نکلین کے سرے آتش فشان ہو کر
کیسے بھر بن رُو و کی مینی جان کوئی ہی
ہنہیں کچہ اور تھکسو جہتا جز قتل عام ای ترک
بہر صورت ہن قاتل عاشقو نکلی ابرو و مرگان
جہاں کمال دولت چھوڑ کر اک روز جانا
کیا عشق کرنے اوسکے ایسا ناتوان مجھ کو
غضب ہے ماہتہ سے اس تفرقہ انداز گردون
میں اور غیا و و ناز و روبرو موجود میں اسدم
نہ بنجائی پہلا رخسار دل کس طرح اپنا

تو چرخ چنبرہ ڈرجا بچھا دم میں دیوان ہو کر
رہیگا ابر ترست پر ہمیشہ سنا بان ہو کر
ہماری جا کو آیا ہے تو چنگیز خاں ہو کر
کہے تیغ و سندان ہو کر کہی تیر و کمان ہو کر
نہ بیٹھو منعمود و دکن کا خاں شادان ہو کر
کہ پیسی ڈالتا ہے دیباں ہی بارگراں ہو کر
ہوئی کیا کیا پریشان مان جمع ہزم دوستان ہو کر
تجھے منظور اوسفاک جسکا استی ان ہو کر
کہ گرتے ہن دام اسیر گناہن بجدیاں ہو کر



لئے رہ بنس دل کو تو بغل شان آبرو اپنے



خرید گنا کہے تو کوئی اسکو قدر دان ہو کر

ہی ہر عقل کو خود اپنے خبر میں چکر
واقعی طاق میں الف کے ہنر میں چکر
ایا پاؤں سے نکل کر میرے سر میں چکر

کس سبب ہیں دماغ اور گرین چکر
بکواتی ہیں سدا اپنی گھر میں چکر
عشق کیسوی پریشان دماغ اور کیا

دُردِ ندان سے مہاری جو مقلد ہو جائی
حال ملکِ عدم آباد کا پوچھو، ورنہ
ہو کی پابندِ مقدر نہیں جانتا اک حبان
نہ جو پر نہ ملا گو خسرِ مقصود۔ کہہ
آتشِ عشق اگر زمین اثرِ کرب جی
مجھ سے کس طرح رہ ملکِ ندم طے ہو گے
اونکو اغیار نے سینے سے لگایا شاید،
جذبہ دل سے لیا اونکو بلا گھر بیٹھے،
ہوں وہ برگشتہ مقدر جو کہے تھک کر میں

کہا ئی مونی ہے خجالت کے بہنور میں چکر
عقل کو جکے ہے مضمونِ کمر میں چکر
سچ ہے یہ بات کہ ہے پائی بشر میں چکر
کس قدر کھائی ہیں گردِ آبِ ہنرمیں چکر
کہا ئی بن بن کی دُہوان اگل سقر میں چکر
کہ تب غم سے یونہی ہے مجھے گھر میں چکر
خود بخود دلوں سے آج ہے بر میں چکر
کہا تے پہر کسلے ہم راہ گزر میں چکر
بیٹھ جاتا ہوں تو آجا آئے سر میں چکر

آبرو ملتا ہے گھر بیٹھے جو تقدیر میں ہے
لوگ کہا تے ہیں عجب الفتِ زمین چکر

۱۲

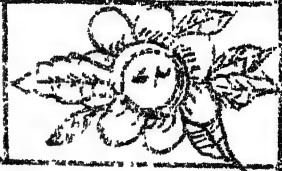
۱۱

جانکو صدق گر نیکی ابروئی خمد پر
تا تو انی ختم ہے اب مجھہ نجیف و زار پر
غیر سے ہو گئی ہے امنون پہر تاک جہانک
جوشِ زن بارہ منیہ یہ ہے وہ ہے چار ماہ
ایک تیغِ جفا کا سیکڑوں پہر تے ہیں دم
سکھٹ ایسے آج تک دیکھ نہیں تلوار میں
کنہِ باطن سے نہیں دونوں کو کچھ نہ آگھی
کہ تے کرتی دوڑ دبوچ کچی ہیں پہنچا جو میں

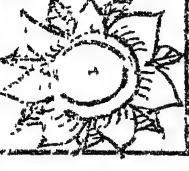
ہیں سپاہی اپنا سر رکھ دینگی ہم تلوار پر
بود و باش اپنے فراغت سے ہی نوکِ خار پر
انگھہ اب ڈالیں گے ہم بھی روزِ دیوار پر
طعنہ زن ہے چشم اپنے ابر دریا بار پر
کچھ نہیں موقوف، جانِ جہانِ دچار پر
کیون نہ ہو جاؤ نہیں قربانِ ابروئی خدا پر
سجھ پر نازان ہے زاہد پر بہن زمار پر
وای قیمتِ مند سے سایہ چڑھ گیا دیوار پر

جیسے کہ بادیہ جسے نہ تیرا ہی بلا آواز ہے
 نہ کہ سنہیں کہ پاؤں اسی دروآن مختار ہے
 خواب میں اگر ملا ہی جسے وہ پروہ نشین

یہ دل الہی میں دم کا شہر ہے
 دل پسا جاتا ہے عالم کاری و شہر ہے
 کیون نہوں تازان میں لایا طالع پید ہے



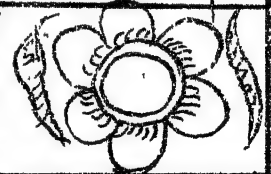
آبرو سامان حیات و مرگ کی ہر بات ہے پس
 ننگی موقوف لب پر موت چشم یار ہے



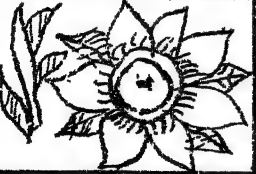
رویت نامی معجزہ

مئی خواہ کی ہرین ڈھنگت شیار کی انداز
 کار رقم جیسی کیا ہو کر سنے مہار ہے
 پر یوں میں ہے یہ ناز نہ حور و نین دا
 پہر ایک قیامت کا ہوا سامنا دل کو
 بن بن کی چلین لکھ یہ طاؤس چین میں
 جو منتقد فتنہ محشر نہوای شوخ
 دم میں کہی ہی حضرت دل اسکے نہ آنا

پہر اور ہی میں چشم شکار کی انداز
 رفتار میں پیدا ہوئی گفتار کی انداز
 ان سب کے جہا میں سری سرکار کی انداز
 پہر دیکھتے ہیں ہم کسی رفتار کی انداز
 پاسکتی ہیں کوئی تری رفتار کی انداز
 وہ دیکھ لی اگر تری رفتار کی انداز
 ابرو ہی سنگریں میں ہین تلوار کی انداز



ای آبرو عشق اسکا ذرا سوچ لی کرنا
 ہرین قیامت دلدار میں سبب کی انداز



کشت و خون فرقہ عشاق میں گاکاں روز
 عشق میں جسکی مچھی چین آیا اک روز
 زندگانی ہے مچھی تلخ شب فرقت میں
 دیکھو عاشق سو نہیں منہ کا چہپا ناچہا

رنگ لایگا ترا سرخ دوپٹا اک روز
 اوسنی صد حیف سرا حال کو چہا اک روز
 شربت وصل دہن کر مر اٹیہا اک روز
 پروہ کھلو اسی گایہ گچا پر واک روز

جان دیتی ہیں جو سنا ہی یہ اونہیں ملت ہی :-

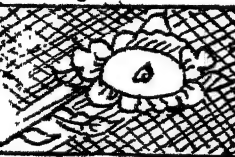


آبرو چو شپِ فرقت میں سیہے روم ہے
گہرِ بودی گاتری اشکِ کلِ دریا اک روز



پر حیف ہے ہوئے نہ میری دلی دلِ سبز
ہو جائے سگی سبزہ گلشنِ ایامِ سبز
کیا منہ جو رو برو ہو اس کے چرخِ سبز
یہ گئے سے خاک ہو گئے پرو بالِ نازِ سبز

ابھی بہار ہو گئے سب کوہ و راغِ سبز
خطِ زمرین کا جو پڑ جائی او کے عکس
کا فورِ داغِ دل سے میرے مہر ہو گیا
سر سبز ہونے کیا جواز سی ہیں تیرے دل



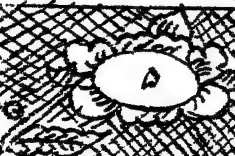
یہ سبزہ رنگِ قہر کے پتلی ہیں آبرو
عشاق کو دکھاتی ہیں ہر روزِ داغِ سبز



رویف سین مہملہ

مر کی جب ہو دفنِ تب جائیِ دفینی کی ہوس
اب نہ مرینگی ہوس ہو نہ جینے کی ہوس
اسپہ بھی اب تک ہی ہے اس کینی کی ہوس
ابنہیں اسکے سوا کچھ کھانی پینی کی ہوس

عمر بہر رہتی ہے انسان کو خیر پینے کی ہوس
عشوقِ چشمِ دل بے سربان پوری کر دو
چرخِ دون سیکڑوں گم لوٹ کی ویران کئی
خونِ دل پیتی ہیں غم کھاتی ہیں تیری بھڑن



جو ہوا قلعِ رما وہ آبرو آرام سے
وہ رگِ روش میں دایم جس کینی کی ہوس



ہزار حسرت و صد حیف و صد ہزار افسوس
وصالِ مین بھی نہ دلو ملاقبہ افسوس
مگر نہ یار ہو ہم سے ہمکنار افسوس
وہ ایکبار نہ آیا سرِ فرار افسوس

ملا زائین ہو نہ کوئی یار افسوس
تمام ملتے مار و زنجیر کا دھڑ کا
اس آرزو میں ہوئے گور کی کھنکھم
ہماری جان گئے جسکے درو فرقت میں

جو اپنا دشمن طائی ہے آبرو دیکھو
اوسے پہ آتا ہے دنگو ہاری سپا افسوس

رویفشین معجزہ

الفت میں تری دونوں جھانکا نہیں کچھ ہوش
دیکھے جو تیری شکل بیان کا نہیں کچھ ہوش
مرجانی پہ پھر نام و نشان کا نہیں کچھ ہوش
بیہوش تجھی خاص مکان کا نہیں کچھ ہوش
ای یار تجھی اپنی زبان کا نہیں کچھ ہوش
ای ترک تجھے تیرو مکان کا نہیں کچھ ہوش

اس دنگو جھان اور ومان کا نہیں کچھ ہوش
جھا خاک کہوں حال کہہ سکتے کا ہے عالم
یہ زلیست میں سب آرزوئی نام و نشان ہے
ہو لا ہے عبت زلیست میں دل گور کی منزل
بگڑی ہو یہ دشنام ہر اک شخص کو دیکر
بل ابروئی خمدار پہ مڑگان میں کجی ہے

دیوانی ہیں الفت میں کسی رشک پری کی
ای آبرو ہو کو دل و جاسکا نہیں کچھ ہوش

گر ہو عین تری نف تر جال میں خوش
کوئی ہے ہجر میں تالان کوئی صال میں خوش
فقیر شاد ہی کل میں شاہ شال میں خوش
یہ وہ شکار مٹی رہتا ہے جو کہ جال میں خوش
جو شاد تو ہو تو سب میں تری خیال میں خوش

کوئی ہے مال میں خوش اور کوئی کمال میں خوش
کب ایک رنگ زمانہ ہے عاشقو کی لئے
گزر ہے جاتی ہے دونوں کی زندگی ہر طرح
ہمارا دل ہے تری یاد زلف میں سرور
جو بکھو غم ہے تو غمگین میں بکھو جانا ہوں

شگفتہ کیوں نہ دل آبرو ہو گریہ سے
ضرور سوتا ہے طاؤس بر شال میں خوش

رویف صادق دہلہ

مرگنی پر گھیا دفر سے ٹہسا ز اخلاص
گرم جوشی مین بھی کا غور یہ ہو جاتا ہے
یہ بناوٹ کی سراسر ہے مٹھسا ری تقریر
اسکو کہتی ہیں بٹو الفت جانی بخدا
کہل گیا صاف یہ مشق ستم بچہ سے
اپنا دیوانی پر برساتی ہوتا کہوں بہتر
منحصر سمبر و سپر نہیں اسی حضرت دل
دل لگی کے بی بی اب ہم بھی کوئی ڈھونڈ لگی

جان جان دیکھنی کیسا ہنسنے بنا نا اخلاص
خاصہ رکھتا ہے پاں کا مٹھارا اخلاص
اب نہ اگلی و عنایت سے نہ ویسا اخلاص
سخیاں جیلین مگر ہنسنے بنا نا اخلاص
یعنی مٹی نمکری کوئی دوبارہ اخلاص
اسی جوتنہ کھا لاسے یہ کیسا اخلاص
اس زمانہ میں فقط زر کا ہے سارا اخلاص
متنہ پیدا جو کیا عین سے اپنا اخلاص

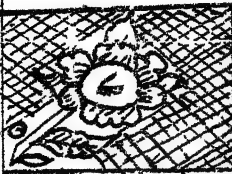
آبرو و عشق میں تھا دل کو اسی کا خطرہ
شہد احمد دلا یا رسرا پا اخلاص

روایف ضاد محجم

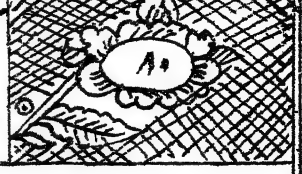
زلف مشکین سے ہوا اور بھی زریبا عارض
مہر و مہ سے کہیں بہتر ہے مٹھارا عارض
کس نے پایا مٹھارا سہا بہو کا عارض
کہیں آئینہ سے افزون ہے صفائی آہین
تیغ ابرو ہیں مرثہ تیر میں حسا دو انگہیں
فوق دن رات کا ہے آپکی خراب روشی
برق سے کو نہ گئی انگہوں کی اگی کیبار
روشنی مہر و خشان میں سر کی انگہ کی تل

سنبھل باغ ہے وں اور گل رعنا عارض
کسی معشوق کا ایسا نہیں پیارا عارض
خال مشکین نے کیا لالہ حُمر عارض
ہے مٹھارا دل عارف سے مصفا عارض
زلف افغی ہے تری اور میں او کا عارض
مہر و مہ کی بھی میں غنچہ مصفا عارض
یار لی کہو لگی جموت چہپا یا عارض
ہو گیا قد نطفہ جب سے مٹھارا عارض

چاندنی رنگ ترا بدستے گویا عارض	مہر پیشانی ہے ابرو مدہ لاختر و انت
شام ہے زلف سیہ صبح کا شوق عارض	لکھن شان مانگ تو بہن ذرہ افشان انجم



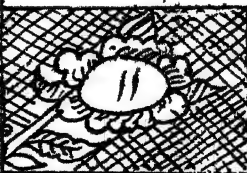
آبرو ایسی نزاکت کہین دیکھی نہ سنی
قصہ بوسہ جو کیا ہو گیا نیلا عارض



ردیف طائی مہملہ

جسطرح بلبل شید کو ہو گلزار سے ربط
جو خرد مند بہن رکھتی نہیں وہ مارتے ربط
سر کو جس شخص کے ہے سنگ دیکھ کر ربط
ہو گیا جس کو تری سائیہ دیوار سے ربط
جس کو منظور ہو اس شوخ سمگلار سے ربط
نر ناخواب تو اس دیدہ بیدار سے ربط

دل عاشق کو ہی بول کوچہ دلدار سے ربط
لازم ایدل نہیں اوس کیسوی خمدار سے ربط
کعبہ و دیر کو کرتا ہے یہیں سے وہ سلام
کی نہ پہرہ دہنی کہی ظل سما کی خواہش
جسم اور جان میں وہ پہلی ہے جدائے جانی
آنکھ اوس شوخ سمگلار پہ جہن سے پٹری



آبرو کو ہنو کسطح خیال ابرو مدہ
کہ سپاہی کو سزاوے توار اور ربط

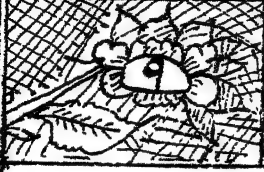


ردیف طائی معجمہ

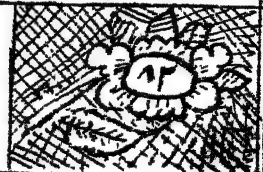
واجہ دل ہے کہ کلیجی کا پہیو لا واعظ
کلمہ پڑتا ہے یوں کہنی کو طوطا واعظ
پڑ گیا اگر کسے نبوش سے پالا واعظ
تجربہ صبر اتنا کسی روز پڑی گا واعظ
کیون لئی پھرتا ہے قوطاس کل دستا واعظ

آپے آپ جو ہے آگ بگولا واعظ
صدق ولسی جو کہی ہے وہی اعلا واعظ
سب تری گرمی بازار کریگا ٹہنڈی
تو برا کہتا ہے بت کچھ نہیں کہتی و لہد
چہا پا مارین کہین بادہ کشان بدست

بدلی کا جل کی دمی لنگھوئیں آؤپ بچن تو پھول پتی ہوئی رندو نکو جو دیکھا اوسنی کھیلے پیاک لنگوٹی مین مین اپنی میخوار بسیہکے سر سر نہر نہ بیان کرو بات آپ انگور کی حرمت کا بیان ہے سب سے	دیکھو ہر محفل رندان کا تاشا و عطا ہو گیا سو کہہ کی اس رنج سے کا تاشا و عطا رنگ لنگھو بھی ہی دینا سے نرالا و عطا جب مین ہو جائے اسیرقت تو جو تاشا و عطا تیری ہی پیٹ مین با پی نہرین تاشا و عطا
--	---

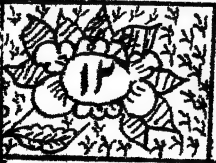


آبرو فعل مین کچھ اور بیان ہے کچھ اور
قول کا پورا نہ ہے بات کا سچا و عطا



اردیف عین مہملہ

گر چہ عشق خان عالم میں گئی جاتی ہے شمع دیکھ کر سرو انوکھو کیا دل میں اتراتی ہے شمع نہلے رخ پر نور جانان سے نجل یوں باہتاب قد اپنی عاشقو نکلی ہے اسے مد نظر صاف اوڑھ لیتا ہے گلگیر انتہا کا چور ہے اتش الفت مین دونو حکلی ہو جاتی مرن خاک رانپر و انون یہ کچھ یہ منکشف ہوتا نہیں سوز الفت کا اثر ہی جوستی کی طرح ہے	پر مری محبوب کے صورت کو کب پائی ہی شمع گردید ہو جاتی تین محفل میں جب آتی ہی شمع روشنی مہر سی جسطح شرماتی ہے شمع روشنی کی ساتھ پروانو نکو بلو آتی ہی شمع تاج زرین پہن کر محفل میں جب آتی ہی شمع جا کا غم کہتا ہو پروانہ نہ چھاتی ہی شمع عشق مین کس گلبدن کی گلپہ گل کہاتی ہی شمع سر سی پاک ساتھ پروانہ کی چلا جاتی ہی شمع
---	---



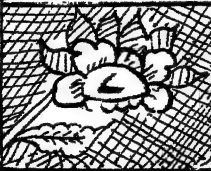
آبرو معنی ہی مین ضبط سوز عشق کے
جلتے ہے شب بھر تر پتی ہے نہ چلا جاتی ہی شمع



اردیف عین معجمہ

پہر لپتا چرین گردنہ میں سو بار تیغ
کیا تھیں خنجر کی حاجت کیا تھیں درکار تیغ
اپنی برو کو نہ لکھیں آئینہ میں آپ بھی
ذالتی میں برو و نہ پر آپ بل کیوں بار بار
سکر اگر اوس بت قاتل نے میری جان لیے
کاٹ جو شمشیر برو میں ہے وہ اوس میں کہاں
لال ہو جاتے ہیں وقت قہر قاتلان دہر
ابروئی قاتل مجھی رہے اب آتی ہیں یاد
ہو چکا میں جنبش برو سے پہلے ہی شہید
زیر برو چشم مست یار گردش میں نہیں
صد ہمای درو فرقت سے تہ تنگ آیا جودل

پہر قریب آئی نہیں دیتی سری غنوار تیغ
ہے مڑے خنجر تھامی ابروئی خمدار تیغ
اپنا بیگانہ نہیں پہچانتی زخوار تیغ
سریہ حاضر ہے لگا بھی دیکھی اکبار تیغ
ہو گئی قسمت سے اپنی لعل گوہر بار تیغ
عہد میں اوٹ کر تیری ہو گئی بیکار تیغ
سرخرو کیونکر نہو جائی دم پیکار تیغ
پڑ رہی ہے ایک دلیر اپنی سو سو بار تیغ
کینچتے ہیں قتل کو میری عبث سرکار تیغ
ماہتہ میں عریان لئی پہرتی ہیں دیو خوار تیغ
پہر لی تھنی گلی پر آپ ہے اکبار تیغ



ایک دم میں کرتی ہو لاکھوں کی سرتن سے جدا
کیوں نہ ہتیار و نہیں ہوا ہی آبرو سردار تیغ



رویف فا

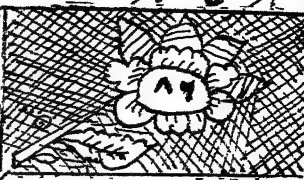
لیتا ہی خود یہ آپ ہی سر پر بلائے زلف
کم و رطہ بلا سے نہیں حلقہ ہائی زلف
آٹھوں پہر ہی یاد رخ و زلف یار کی
کیا اسکے آگے اصل ہے مار سیاہ کی
اندھیر کچا عجب ہے زلمے سے دور ہو

سودائی ہے دل اپنا جو ہی مبتلائی زلف
ہے آشنائی مرگ جو ہے آشنائی زلف
کہتا ہوں دنکو ہائی رخ اور شب کو ہائی زلف
مارا پڑی ابھی و اگر زل یہ پائی زلف
وہ رشک مہر رخی جو اپنی ادھائی زلف

سر آدمی کو زہر ہے موفی سے ارتباط
بچتا کسی طرح سے نہیں مبتلائی زلف

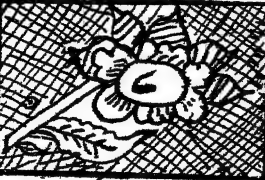


اب یہ پہ آبرو ڈالین اگر نظر
دل پر ہماری غم کی گھٹا اور چھائی زلف



کیون ہے نظر حضور کی تلوار کی طرف
گرتے ہیں شرک ٹوٹ کی تلوار کی طرف
دیکھو تو اپنی طالب دیدار کی طرف
کیون دیکھتے ہیں آپ پہ راغبار کی طرف
اک ہم ہیں تک ہی ہیں جو خسار کی طرف
کیا دیکھتے ہو میری تن زار کی طرف
راہی ہوا ہے خانہ خسار کی طرف
جب دیکھا اوسنی خجہ خونخوار کی طرف
آیا ہی بہ کی دید خون بار کی طرف
پہر کیون اوٹھائی انگہ وہ گلزار کی طرف
دل کینچ رہا ہے کوچہ دلدار کی طرف

دیکھا ہی کسنی ابروی خمدار کی طرف
کیون دل نہ اپنا مل ابروی یار ہو
ماں و خدا کو اچھے نہیں - لے ترائینان
جب میری حال زار پہ ہے مہر کی نظر
اک وہ بین دیکھتے نہیں بھکاوٹھا کی آنکھ
مشق ستم ضرور ہی ہو وار تیغ کا
یکجہ آگیا سمجھ میں جو کعب سے شیخ وقت
سر اپنا اشتیاق شہادتین چھک گیا
دل ہو کی خون درد غم بھر یار سے
لوٹی بہار جو گل رخسار یار کے
اسداری شوق جذب محبت کہ خود بخود



اب کچھ نہیں خیال محبت تو آبرو
کیون بار بار دیکھتے ہو یار کی طرف



جانب خیر نظر ہے کہ سری سری کی طرف
کس طرح دیکھوں رخ پر نور و لبر کی طرف
اہل دنیا کی نگہ ہے بیش زرز کی کی طرف

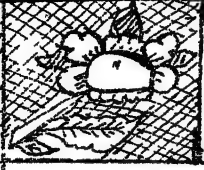
دیکھنا کوئی ذرا قاتل ستمگر کی طرف
مل نہیں سکتی نظر خورشید خاور سی کہی
آوی کی آویست پر نظر مطلق نہیں

سیر گلشن کو کسی دن وہ ہستی قامت جوائی
یہ بیخلف و زار ہوں ہرگز نظر آتا نہیں
بچ سکے کوئی زبان خلوت سے ممکن نہیں

پہرندیکہیں قمریان سرو و صنوبر کی طرف
کوئی دیکھے خاک میری جسم لاغر کی طرف
بدظنی انکو ہے خالق او پریمب کے طرف



آبرو کا دم ہے انگہو غنیمت کہا دی اب تو شکل
تکٹکی اوسکے بند ہی ہے جان جان در کیطرف



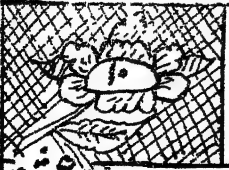
رویف قاف

جب ہے مجھ اوست نادان سے تعلق
بلبل کو مبارک ہو گلستان سے تعلق
مالک سے غرض کچھ ہے نہ رضوان سے تعلق
اس جینی سے منظور ہے مرزاہیں لیکن
وہ بی سرو سامان ہوں کد آفاق میں مجھ کو
ہے اس دل سودائی کو زلفوں ہی تری
کیون اُنس میری ساتھ ہو اوس شک پر کو
پہلے دل نادان نے بلا و غنیمت پہنسا یا

کچھ دین سے مطلب ہے نہ ایمان سے تعلق
دیوانی کو تیر ہی ہے بیابان سے تعلق
مجھ کو ہے فقط یار کی دربان سے تعلق
ہو دلوں نہ اوس فتنہ دوران سے تعلق
سر سے نہ تعلق ہے نہ سامان سے تعلق
گویا ہے پریشان کو پریشان سے تعلق
انسان کو ہوا کرتا ہے انسان سے تعلق
پہر ہکو ہوا کا کل بچان سے تعلق



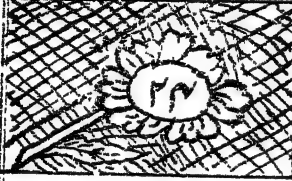
ای آبرو بہتر ہے کہیں ڈوب کے مر جائے
ہو دلوں نہ اوس جایہ زرخندان سے تعلق



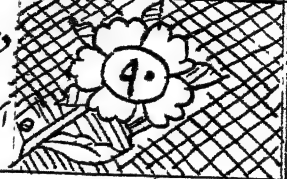
کیا قہر ہے کہ ہکو ہوا اوس صنم سے عشق
جب کے کہ ربط یار دل آزار سے ہوا
عشق کمر میں نہایت سے اپنی تہنگ میں

نفرت ہے جسکو ہر سے اور ہی تم عشق
عیش و طرب سے لاگ ہی بیخ و الم عشق
ہستے سے اب گریز ہے ہکو عدم عشق

<p>چھوڑ گئی بعد مرگ بھی ہرگز نہ اسکا ساتھ رکھی وہ الکی معرکہ عشق میں قدم افھی کی زہر کے بھی نہ تاثیر ہو او سے دیتا ہے جو کہ سبزہ خط پر تہ سار جی بان تلونکا خون چاٹ کی ہوتی ہیں سر فرو روز ازل کا یا رہے چوٹی یہ کس طرح</p>	<p>رکبتی ہیں عشق عشق سی ہم اور مہی عشق نقرت خوشی سے ہو جی ورد و الم عشق جس کو ہے تیری کا کل پچھو خم عشق پر نیر ہے دوا سے او سو اور سم عشق ہے غار بانی دشت کو اپنے قدم عشق ہستی میں ساتھ لائے ہیں اپنی دم عشق</p>
--	---



دیتی ہے جان خواہش دلیر تمام خلق
اے آبرو وہ ایک کی بی اپنی دم عشق

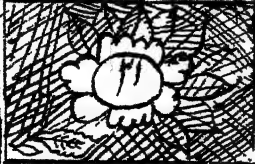


رویف کاف

<p>الف کو تری اوبت دل میں چھپایا یاں تک وہ زہر ہوش جو آیا شب کو مری مکان تک اوشعلہ رونی مجھی کہیں گریبان یہاں تک فرقت کی رات نامی کرتے ہیں ہم یہاں تک ہیں غیر بھی بناتی بگڑی ہو تم یہاں تک اسدم دکھا و جلو حسب کھانچا پردہ آیا خیال رخ میں زلفونکا وہیاں اونکی وصلت کی رات یہ بھی پہلے سے پیختہ ہیں دست جنوں کے اگی کیا حبیب آستین میں آگاہ ہے تجکو فرقت کی رات آجا</p>	<p>کہنا کسی سے کیسا لائی نہ سہ زبان تک رقصان ہوئیں خوشی سے انگہوئی تیلیاں تک بہ نگلا ہو کی روغن سب بغیر استخوان تک نالوسی اپنی دم بہر لگتی نہیں زبان تک بیجا یہ ناز اوٹھائی کوئے بہلا کھان تک یہ مہی لیں ترانی اچ جان جان کھان تک قرآن پڑھکی بیوہلی ہم سوئے خان تک فرقت کی شب موزن دیتی نہیں اذان تک باقی نہیں یہ رکبت او من کے دجیان تک ایمرگ منتظر ہم ہیں ہمیں کھان تک</p>
--	---

پہونچا کیا نہ اسی دل ہے رقیب کا جب
سوزِ جگر کو متے مرنے پہ بچھے چپا یا
باوخران نے ایسی آئی ہے خاک اوراد
اسی غنچہ لب پہ تلو کسے سبوت پڑا یا
موقوف سرو پر کیا قد کو جو تیری دیکھا
مخلوق کی زبان بھی نثار غیب کا ہے
لاغر ہوئی یہ غم میں اوس بحرِ حسن کے ہم
انگہو نہیں فطر غم سے نہ گس کی طرح دم ہے
اوس سرو قد کی شاید انکو بھی جستجو ہے
پہر کس طرح کوئی باز ہے اوسی کہو تو
پوچھا نہ اک مہین نے دردِ جگر کا قصہ
کرو میونکی لب پر جو لفظِ الامان ہے
از دوست یک اشارہ و زباں بردین

جائیکے آو سوزان کیسا خاک کمان تک
شمعِ لحد سے اپنے اوٹھا نہیں مہوان تک
باقی نہیں چمن میں بلبل کا آشیان تک
آتا نہیں کہی جو حرفِ وفا زبان تک
خجالت سے گڑ گئی ہیں شمشادِ بوستان تک
مشہور ہو نکیو نکیا ت آئی جو زبان تک
کانٹا سوئی ہیں اپنی بازو کی مچھلیاں تک
فریاد میری پہونچی کیا گوشِ گلر خان تک
گو گو جو کھ رہی ہیں باغِ نمن قمران تک
مضمونِ مہن کا اوسکے آتا نہیں زبان تک
آئی میری خبر کو ورنہ غدوئی جان تک
شاید کہ میرا مالہ پہنچا ہے لامکان تک
مانگی جو یار دل کو ہم دیدین اوسکو جان تک



خالق ہے بتور کہی دنیا میں کیوں سے
برگشتہ وہ ہوئی کیا دشمن ہے آسمان تک

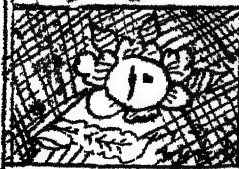


یہ چرخِ پیر کری کا بُرائیاں کب تک
نہ واہو درد سے یارب لبِ نقان کب تک
اوٹھائیں بارِ الم تیری ناتوان کب تک
کینچی رہی گی بتاؤ تو یہ کمان کب تک

خفا رہی آہی و نوجوان کب تک
اوٹھائیں اوس نہ کافر کی عقیان کب تک
یہ ہر گزری کی ستم بہر امتحان کب تک
رہیگا ابرو پہل محسوس جان کب تک

چہاٹکی رخ روشن کو جانِ جانِ کتبک
 کروں نہ قصہ دردِ جگر بیانِ کتبک
 نگاہِ جانبِ مژگانِ فتنہ گر تارے
 کتبکِ لگا وہ بتِ حیلہ جو خدا جانے
 لگاؤ تیرے کپیکان سے ہو زبانِ پیا
 رہیگے پنبہ بگوشی یہ تا بکے ظالم
 دہن کا اونکے مُعتمَل کہے نہ وا ہو گا
 کہی تو آئی گا خط سے خسوفِ مینِ قمر
 ہر ایک بات میں سوناز میںِ دائیں میں
 نگاہِ ناز پہ مائل رہیگا دلِ تاجِ چند
 عبث ہے سرکشی امی منعمو غریبوں سے
 کہی تو یارِ بنالین گے او سکو با تو نہیں
 اسیرِ زلف کو تسکین نہو گی سنبیل سے
 کر گیتنگ ہمیں جب یارِ نا بجا
 کہی تو آپ دم تیغ اُکودے قاتل
 خیالِ یار کا کتبک رہیگا دلِ مینِ مہری

مجاہد ہم سے رہیگا یہ مہربانِ کتبک
 بنار ہو نہیں بتاؤ تو بی زبانِ کتبک
 دل و جگر یہ چلین گی یہ بر چہ بیانِ کتبک
 پہری رہیں گی یہ اُنگھونکی پتلیاں کتبک
 وہاں زخمِ رہیں مہری بی زبانِ کتبک
 سنے گا درد کی میری داستانِ کتبک
 کلامِ اسمین کری کوئی نکتہ دانِ کتبک
 رہیں گی چاند سے رُخلی تجلیاں کتبک
 خدا کری نہ بھلا کوئی اپنی جانِ کتبک
 گر نیکی خرمِ جانِ پیر یہ بجلیاں کتبک
 رہیگا متھے موافق یہ آسمانِ کتبک
 رہیگا دشمنِ جانِ اپنا پاسِ بانِ کتبک
 کند دیگی بھلا کارِ زرد بانِ کتبک
 رہیگی یاریہ درد و المِ فغانِ کتبک
 طپانِ رہیں گی یہ بازو کی مچلیاں کتبک
 رہیگی دیکھیں پری شیشہ میں نہاں کتبک



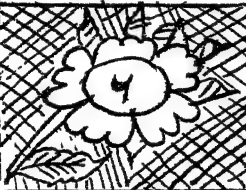
خزانِ مہر و پری امی برو چمن کی لئے
 مزی بہار کی لوٹیں گی باغیانِ کتبک



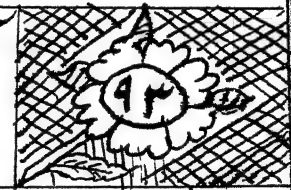
ردیف گاو فارسی

اک جہان سے ہے مبداء و منبت عیار کا ڈھنگ
برق لے سیکہ لیا ہو کمربار کا ڈھنگ
اوسین ہے تیر کا ڈھنگ اسین ہے تلوار کا ڈھنگ
خوب ہم جانتی ہیں اوسنبت عیار کا ڈھنگ
بہول جائیں گی وہ خود اپنی ہر رفت کا ڈھنگ
چرخ بھی سیکہ گیا ہے ستم باری کا ڈھنگ
ہے جلاتیغ سے بھی ابروی خمدار کا ڈھنگ
رنگ شعلہ ہے نہ یہ برق شرر بار کا ڈھنگ
خندہ زن ہوگا جہان دیکھ کے کا ڈھنگ

حاصل ہوتا ہو عداوت کا نہ کچھ پیار کا ڈھنگ
یہ چمک اور دمک اوسین کھانسی آئے
مژہ و ابروی قاتل سے بھی دل کیونکر
ہم سے ہے پیار جدا غیر سے اخلاص جدا
کب تک ملاؤں جس جھمکنے تری چال و ڈرائیں
ایک عالم کو ستا تا ہی یہ ناصب شب و روز
ضرب سے کاٹتی ہے وہ یہ اشاری کھنٹ
ایڈل اوس شک پریمی ن ہے شرارت جیسی
منہ لگانا کس و ناکس کا نہیں اچھا ہی



آبر و کھنٹے ہیں ذی فہم نئی بات اسکو
نہیں ملتا ہے کسی سے تری اشعار کا ڈھنگ

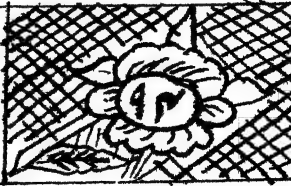


ہوگا اسیر حلقہ دام بلانہ مانگ
آنچل سے دیکھ ماہ نقایون چپانہ مانگ
ایڈل سوا وصل صنم تو دعائے مانگ
یعنی کھاتھا پوسہ زلفِ دو تانہ مانگ
رہنی دمی و کو سینٹ مین بھڑانہ مانگ

ایڈل دعائی الفت زلفِ دو تانہ مانگ
اندھیر میری آنکھوں میں ہو جائیگا جھان
زادہ کو حوصلہ کی کرنے دے التجا
سر اپنے دل سے دیدہ و دانستہ لی بلا
ادبیت قرار و صبر تو پہلے سے لے چکا

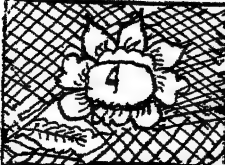


جان برہوا ہے کوئی بھی آزار عشق سے
ای آبر و کسی سستو اسکے دوانہ مانگ



اے جانِ جان سائی ہو تم کیون پرانی دل
 واسد ایک بار اگر ان سے پہر گیا نہ
 ترکانِ چشم یار سے کیونکر انجی پاؤں
 آتا نہیں ہے رحم کسے پر جواچی سخم
 خون ہو کی وہ بھی اشک کے ہمراہ پہ گھیا
 اپنے ہی دل پہ اترو نزار کھم کی کہہ گئے
 حق وہ یہ فکرواں مست احسا سے تہلہ
 زلف سید کی ساہا سے پتہ نہاںی خوب
 بیٹھے بیٹھائی جان پہ لاتا ہے آفتین
 جو عاشقانِ رخسے کمری ٹہنڈی گریبان
 گزرتا ہوں دل ہوں ختم ہے کربین سار
 سہم رو ہے سرانہ کوئی ٹھگ سار ہے
 کردوں او نہیں کی مذہب آتا ہی دل میں سیان
 میں اسکی بس میں اوروں قابو میں یا کے

بند کچھ تو سر سے ہو مد سائی دل
 کافر ہو پیر بتوں کے کہے جو لگائی دل
 ان ظالمونشی میر خدا ہے بچائی دل
 شاید کہ سنگ ہے تری سینہ میں جانی دل
 سینہ سو آج جو نہیں آئی صد کے دل
 پا مال یوں نہ کچھئے حسب پرانی دل
 جسکو خدا شراب کمری و لگائی دل
 بیفائد بلا میں کوئی کیون ہنسائی دل
 دشمن بہن ہے کوئی ہمارا سو امی دل
 اوس شعلہ رو سے کون لگا کر ملائی دل
 ہم وہ نہیں جو کرتی پیرن مائی مائی دل
 کسکو سناؤں جا کی میں با جلائی دل
 کتبک پیروں بتوں سے بغل میں چھائی دل
 ناچار وہ ہے کرتا ہوں جو ہی صنائی دل



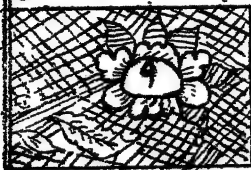
لو اکبرو سے جلد کہ ستا یہ مال ہی
 ہٹیرا ہی تو ایک ہی پوسہ بھائی دل



نہ سوز جگر ہے ستانے کی قابل
 دل جان میں میری جلائے کی قابل
 بہن میں یہ بیت دل لگانے کی قابل

نہ ہے داغِ فرقت دکھانی کے قابل
 کیون لو لگاؤں میں اوس شمعرو سے
 بچائی خدا اپنی بندوں کو ان سے

پیشانی نہو دل میں اپنے وہ قاتل مجت نے اک شوخ سپرد ہنشین کی زبس اسکو ہے عشق مڑگانِ دلبر اوڑائی نہیں کیوں خندگِ نگہ سے جوانی کا عالم ہے زروں پہ آیا	کہ سر ہی میرا تھا اور آنے کے قابل نہ کہا ہمیں منہ دکھانی کے قابل یہ دل در پر ہے چڑمانی کی قابل یہ دل جان جان ہے نشانی کی قابل و طفل اب ہوا دل لگانی کی قابل
---	---

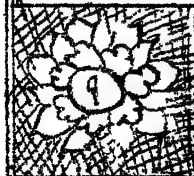


نہو سوزِ دل آبرو جس سے پیدا
غزلِ کب و ہوتی ہے گانی کی قابل



رواقِ میثم

باعتِ خلقت موجبِ رحمتِ صلی اللہ علیہ وسلم محہ رسالتِ مابوتِ صلی اللہ علیہ وسلم رہبرِ اوثقِ مخیرِ صاوقِ لایہِ مفاہکِ کنزِ وقائت سریرِ عالمِ زبدۂ آدمِ قدوہِ اعظمِ المرام مجمعِ دانشِ منبعِ بینشِ ششِ مرکزِ تابش قامتِ خورشیدِ رشکِ صنوبرِ روضہِ رشکِ گل شاہِ زمزمِ یحییٰ ہمدانِ دینِ کیمینِ غنچہِ پرتک شاہِ اہمِ مرینِ عالیِ اہمِ مرینِ ذخیرِ مرینِ بحرِ کرمِ مرین	شافعِ امتِ روزِ قیامتِ صلی اللہ علیہ وسلم صبحِ سعادتِ ماحیِ ظلمتِ صلی اللہ علیہ وسلم فخرِ خلافتِ صاحبِ بیتِ صلی اللہ علیہ وسلم لطفِ مجسمِ مظہرِ شفقتِ صلی اللہ علیہ وسلم دافعِ کاوشِ رافعِ عبرتِ صلی اللہ علیہ وسلم ساقیِ کوثرِ بحرِ سخاوتِ صلی اللہ علیہ وسلم ایکلیٰ فنِ لطفِ وعنایتِ صلی اللہ علیہ وسلم نورِ قدمِ مرینِ یعنی وہ حضرتِ صلی اللہ علیہ وسلم
--	---



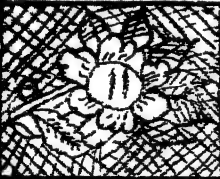
حجر بنی بن آبرو بارتِ جہیل رہا ہی سچ و صیبت
ابنِ محمد کے ہو زیارتِ صلی اللہ علیہ وسلم



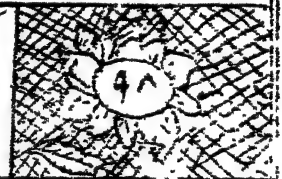
روزِ نازل سے آپ پہن جانِ شاہِ مسم | مسم سے ہیں غلامِ شہِ نادرِ مسم

ہیں شوق و زین منہ دکھائی
کرتی ہیں صفا اس گل خسار پاک کے
عشق خط بنی ہیں جو وحشت ہوئی ذرا
بادام سنگین انگہ یہ صدقہ اوتار کے
ہو کر بنی کے پہول سے خسار پر فدا
آتا ہے جبکہ یاد تبسم حضور کا
راہو نکو اٹھ کی ساقی کو شر کی یاد میں
سنتے ہیں جسکی چرخ برین سے زمین بلب
باقی نہیں غناوت سے اب نام اتفاق

ہیں شوق و زین منہ دکھائی
کرتی ہیں صفا اس گل خسار پاک کے
عشق خط بنی ہیں جو وحشت ہوئی ذرا
بادام سنگین انگہ یہ صدقہ اوتار کے
ہو کر بنی کے پہول سے خسار پر فدا
آتا ہے جبکہ یاد تبسم حضور کا
راہو نکو اٹھ کی ساقی کو شر کی یاد میں
سنتے ہیں جسکی چرخ برین سے زمین بلب
باقی نہیں غناوت سے اب نام اتفاق



رکھتی ہیں یاد چشم بنی آبر و دام
پیٹی ہیں اس مزی سے می خوشگوار ہم



لی کیف ہو وہ پیٹی نہیں میں شراب ہم
اسی شاہ المدد کہ ہیں پڑا اضطراب ہم
خائف نہونگی مہر سے روز حساب ہم
طی سہر کی بھل کر نیکی یہ راہ ثواب ہم
پہلو میں اپنی رکھتی ہیں اک افتاب ہم
پارے ہیں بنی کی یونہی تہر تاب ہم
اہو و احب میں کہو چکی عہد شباب ہم
راہی ہوں یا خدا سوئی یہ شراب ہم

رکھتی ہیں فوق بادۂ عشق جناب ہم
امنہ کو بھیجے آتا ہے درد فراق سے
بی گنتی داغ عشق پیہر میں دلپہ یان
اوس آستان پہ جا کی جہین کو گھسین گے اب
دلگو ہی مہر عارض پُر پور کا خصال
سحر میں نکاب ہی کہتی تھی شوق سے
ایام شیب عشق میں کاٹیں گی آپ کے
اوند گیا ہے ہند سے اب تو دل حزمین

است میں مرن بنی کی گندہ کو میں بے شمار
چلا ہوا ہے دولت دنیا پنے طرح

رکھتی نہیں میں خطرہ روز حساب ہم
بہلا میں کیا تجھے دل خانہ خراب ہم

بیٹا بی جلاس میں کیوں نہ آبرو
لا میں کہانی حجر پیمہ کی تاب ہم

اپنی پہلو میں نہیں رکھتی دل ناستاد ہم
لذت آب دم تشر کر کے یاد ہم
دل جلیق میں کرین جو نالہ و فریاد ہم
ضبط کہتے ہیں اسی کرتی نہیں فریاد ہم
تم لڑائی ہو گناہ میں غیر سے اسی جان جان
دل پھڑک جاتا ہے اپنا مرغ بسل کی طرح
یوں بسر جوتے ہے یاد گیسو و خوشامین
لوٹ کی اختہ ننگے ذری ہماری خاک کی
بہول جانی کی شبِ فرقت بھی گرایا ہوا
یہ بھی ہے انصاف کوئی ایسی بت نا آشنا
اپنی ہاتھوں سے لگایا اوٹکی سر نہ غیر نے
جان زیدین کے قفس میں فصل گل آتی تو در
دیکھنے و اس میں چشم وقت و تار کے
دین و نہتہ ڈالی آنکہ آبرو پر تر سے
اک سرو ہی کا لگا کر ہاتھ جھکڑی کو بچھا

مدتوں سے عشق میں میں خامان برباد ہم
کہوٹ پیتی ہیں لہو کی و مبدم جلا د ہم
موم کر دین ایک دم میں آہ سے فولاد ہم
جھیلے میں نہ توں سے آپکی بیداد ہم
رشک سے کھائیں نکیو نکر ناوک بیداد ہم
جب کہی گرتی ہیں یادِ خنجر جلا د ہم
دنکو نالی کرتی ہیں توں اتکو فریاد ہم
عشق میں اوس مہ جین کی یہ ہو گئے فریاد ہم
کیا کرین گی ای اجل احسان تر یاد ہم
غیر کی دل میں جگہ ہو اور نہ آئیں یاد ہم
واں نہ گارہ کا ہو ایان ہو گئی برباد ہم
اپنی جینی سے بہ تنگ آتی ہیں اوصیاد ہم
دیکھیں کن آنکھوں سے سمیت زکس و ششاد ہم
جان کی دشمن ہوئی از خود ہی او جلا د ہم
ایڑیاں کتبک پڑی رگڑا کرین جلا د ہم

دوب جالی میں پسینی میں ہوا ہی شوق سے
میرزا یانہ قدم چلی تہے صاحب کے یون
ولولہ و لیسر و جی کے سر میں سودا کے وہی
دست نازک کو تری صدر نہ پہنچا کو کہیں
گوش دلی سے یقین سن لیں زبان سنگدل
لکے پروی میں قضا آئی یقین و لگو ہوا

گر میان کرتی تین جب افس شعلہ رو کی یاد ہم
پایمال اس طرح ہوتے تھے نہ یون ہر باوہم
بند زلف یار سے اب تک نہیں آزاوہم
تھوڑی تھوڑی دل میں ہوتی ہیں جلاوہم
سجھ نالوں میں کلیسا گرین فریاد ہم
مرثی جو دیکھ کر آنکھیں تری جلاوہم

عرش تہراتا ہے اپنے شکل سے ایسا رو
میں کسی مظلوم ہیکس کی مگر فریاد ہم

اونکے صورت کو دیکھتے ہیں ہم
در دسراونکو پوسی گل سے ہوا
اوسکے کوچہ کی سیر کرتے ہیں
گر میان کر کی آپ روٹھتی ہیں
تیری قامت سے یا قیامت ہے
ہم کو دشنام غیر کو انعام
پیشہ کی ای یار سورہ یوسف
بایدت میں جہ اکو بھول گئے
اونکی جاتی ہے نکلی ہم جلاوہم
ول اوٹھاتا ہے صدر نہ فرقت
نام عاشق سے اونکو نفرت ہے

اپنی حیرت کو دیکھتے ہیں ہم
اس نزاکت کو دیکھتے ہیں ہم
باغ جنت کو دیکھتے ہیں ہم
اس شرارت کو دیکھتے ہیں ہم
یادہ آفت کو دیکھتے ہیں ہم
اس عنایت کو دیکھتے ہیں ہم
تیری صورت کو دیکھتے ہیں ہم
اپنی غفلت کو دیکھتے ہیں ہم
اس فاقہ کو دیکھتے ہیں ہم
اسکے طاقت کو دیکھتے ہیں ہم
اس صداوت کو دیکھتے ہیں ہم

و اعظم است خصلین مین
تست کنی گویا او سکا گیا ہزار
دوچ کی وقت مجھ سے کہتے ہیں
دیکھ کر او سکا لطف غیر کے ساتھ
دامن دشت کی کٹی پر رے

مین و مدت کو دیکھتے ہیں
جس کے صورت کو دیکھتے ہیں
تیری جرات کو دیکھتے ہیں
اپنی قسمت کو دیکھتے ہیں
زور و حشت کو دیکھتے ہیں

دیکھ کر آبر و بستانِ حسین
حق کی قدرت کو دیکھتے ہیں

زخمی ناز و کِ قضا میں
نہ نگاہی ہی سے خفا میں
عالمِ کشورِ فنا میں
عاشقِ رومی مصطفیٰ میں
فے الحقیقت بری بلایں میں
ایک مدت سے مستلایں میں
کشتہ نازِ دلبر باہیں میں
کس مرض کی کہو دوا میں

نغمہ یارِ پر فدا میں
اوس سحر سے کیا جدا میں
کمر یار کے تجسس میں
کیا غرض ہو حسنِ برف سے
ربط رکھتے ہیں زلفِ پر خم سے
دامِ گیسو میں اوس پریر کے
کیا علاج اپنا ہو سجا سے
جذبِ دل میں نہ آہ میں تاثیر

آبرو پر جفا میں کہیں لکھون
اسچہ کہتی ہیں بادِ فائیں میں

یارِ بے باہون کا کل پر پیچ و خم سے
ہستی میں ہاتھ لائی ہیں اکو عدم سے

کالاؤ سے بلا سے مرین اوس کے سم سے
کیون ہی غم نانس کہی اور غصے سے

ڈالین گم نہ جو رہ پیری سوا کہے
آتے ہے اس میں سیر و دُعا و خیرین
آئی غریب خانہ یہ لیکر عدو کو تھام
بدتر ہے زیست موت سے ابو خدا گواہ

کہ چہ کو پیری بدلیں نہ باغ ارم سے ہم
بہتر دل اپنا جانتے ہیں جامِ جم سے ہم
باز آئی ایسی آپکے لطف و کرم سے ہم
تنگ اس قدر میں جو رجحانی صنم سے ہم

اجاب سوئی ملک عدم چل سنی تام
باقی اکابر و بین قضا اپنی دم سے ہم

رویف نون

کلام حق کا کیا کہنا عبارت اسکو کہتی ہیں
خوش و خرم ہی درو عشقِ احد سے دل مخزون
کہلے رہتی ہیں انگہ میں صورتِ تصویرِ بیانِ ہر دم
کہہ رہیں گے اور امت و اگر روزِ حشر حسرت سے
دم میلاد و وقتِ نزعِ موت کو نہیں پہولے
کیا دو ٹوک ماری مہ کو ایک اوگلی کی اشاری سے
تزلزل چڑگیار و زلزلاتِ قہر کے ہیں
بینی کی قضایا یا دلِ شہِ داغِ عاشق ہے
شبِ اسرٹنی بنی حق سے چاہے بخششِ موت
خیالِ محضِ خسارِ احد رہتا ہی دل میں
عدوئی خیر و خندق میں لونا ایجا
اوٹھاتی ہیں کڑی چہرہ میں اُن نہیں کرتے

فضاحت نام ہی اسکا بلاغت اسکو کہتی ہیں
خوشی یہ عین غم میں ہے ستر اسکو کہتی ہیں
یہ ہی ذوقِ لقاشوقِ زیارت اسکو کہتی ہیں
وسیلہ ہو تو ایسا ہو حمایت اسکو کہتی ہیں
اسے کا نام ہی الفتِ محبت اسکو کہتی ہیں
کہا یہ اسکو کہتی ہیں عین اشارت اسکو کہتی ہیں
اسی کہتی ہیں رعب و اشجاعت اسکو کہتی ہیں
کہ ہر اک دیکھ کر لھتا ہو جنت اسکو کہتی ہیں
عنايت ہو تو ایسی ہو شفاعت اسکو کہتی ہیں
کلامِ شہ کی امی قاری تلاوت اسکو کہتی ہیں
یہ ہی شمشیر کی برشِ شجاعت اسکو کہتی ہیں
یہ ہی دادِ آسمی زور قوت اسکو کہتی ہیں

نہیں بن لگی خاتم میں جو اچھا زمین اس میں
شب میلاد روز عید سے ہے ہی کہیں بڑھ کر
خیال تیج ابروی محمد میں سرا ہر دم
یہ جی میں ہے حسین فرسائی اور کچھ کھٹ پہم کر

سیمان گہو مہربوت اسکو کہتی ہیں
جو میں اہل صفا صحیح سعادت اسکو کہتی ہیں
جہاں رہتا ہے سرشوق شہاد اسکو کہتی ہیں
کہیں گی بد نصیبوں کہ قسمت اسکو کہتی ہیں

غزل کیا ہے رو تم نے قلم برداشتہ لکھے
اسی کہتی ہیں پرگوئی طبیعت اسکو کہتی ہیں

جہاں چرخ سے جب ہم کہی فریاد کرتی ہیں
جو ذکر قامت احمد کہی گلشن میں آتا ہے
دل ویران میں دیتی ہیں جگہ یاد محمد کو
فرشتی عالم بالائی پڑتی ہیں درود او پیر
جماتی ہیں تصور انکا ہم چشم سے دل میں
بل اوصاف کہتی ہیں رخ پاک محمد کی
ہو اسی معصیت سی دل پریشان کیوں نہو اپنا
تصور خواب میں رہتا ہی خسار مبارک کا
کلیجہ ہنسا مہم لیتی ہیں ملک عرش معلے پر
خیالات ہوا و حرص صرت گرد باد آسا

شہر دوسرا اگر وہیں امداد کرتے ہیں
تو اوٹھ کر سرودہ تعظیم و انشا کرتے ہیں
ہم اس اوچری ہوئی اقلیم کو آباد کرتے ہیں
جو ذکر بادشاہ عالم ایجاد کرتے ہیں
اوسی آباد کر کے اب اسے آباد کرتے ہیں
دعائی نور کی تحریر ہم اسناد کرتے ہیں
یہی جہون کی تو شمع زندگی برباد کرتے ہیں
ہم انگہیں بند کر کی شب کو قرآن یاد کرتے ہیں
جو ہم ہجر نبی میں نالہ و فریاد کرتے ہیں
مجھے برباد کرتی ہیں مجھی برباد کرتے ہیں

نکیوں اسی ابرو ہم فخر اپنی فقر کو سمجھیں
کہ خود الفقر فقر نمی مصطفیٰ ارشاد کرتے ہیں

چہ پائی تجھ منہ تم تاز سے ہر بار دامن میں

نہ لگجائی کہیں آگ آئی پری خسار دامن میں

اوسے متنی انچل روی رنگین پر نہیں ڈالا
 پہلا کیا فائدہ مجھ بیگنہ کے قتل ناحق سے
 بہری اس گلشن حسی میں اگر عمر بہر ہمنی
 دم رقص اوسکے گردش سے جہاں حکیم آتا ہے
 تصویر میں تمہاری گوہر دندان کے رُو رُو کر
 اگر میں عاشق مرغان سوچی مگر کہی جباؤں
 زمانہ تیرہ و تار ایک عالم کو نظر آتا
 نہیں کم ہوتی مجھ وحشی پہ سنگ انداز اپنی
 تجھے سو گندہ سہاوی دستِ حشوت روح مجنوں کی
 می آشا مونکو اپنی سر پہ جب پہلی ہوئی دیکھا
 نہ اثبات دہن ہو وہ جہاں اسکی ہے بھی اسی جہاں

لیا ابرو ہادی نے ہے یہ گلزار دہن میں
 لگی گھاؤں گھاؤں تباہتِ خونخوار دہن میں
 گل امید کی جاحسرت تو نکی خار دہن میں
 پریرو ہے عجب ناز کی رفتار دہن میں
 بہری بن جہنی بیگنتی دُور شہوار دہن میں
 تو اے پیرِ آب اگر عسکرِ زاروں خار دہن میں
 چپا لیتا اگر وہ مہر و شش خسار دہن میں
 لئی میں طفل گویا دامنِ گہسار دہن میں
 نہ سہنی پائی ثابت ایک بھی اب تار دہن میں
 چپا ہی محسب نے خفشی دستار دہن میں
 چپا لیتے ہو مٹ بہ تم جو دم گفتار دہن میں

اگر منظورِ خاطرِ اکبر و کا قتل ہے تم کو

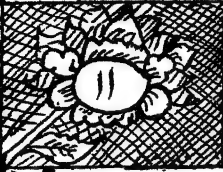
چپا ہی بیٹھی ہو پیر کے لئے تلوار دہن میں

زلزلہ جہان ہو اگر سایہ فلک پانی میں
 لوگ سمجھے کہ پیرِ آب ستارِ آکوش
 ہی یہی جوشِ گریہ تو گرین کی افلاک
 ڈو چلن عرقِ شرم میں ماہ و خورشید
 اشکِ ٹپکین جو مری یاد میں یوں دانتوں کی
 بحرِ الفت میں قدم آئی دلِ غصہ نہ کہہ

سنبل بڑکا نظر انہی چین پانی میں
 نظر آیا جو ترا عکسِ دقن پانی میں
 نہر سکتے ہیں کہیں مقرر کہیں پانی میں
 دیکھ لین گریہ چند نسا بدن پانی میں
 کیوں نہ پیدا ہوں پہلا درِ عدل پانی میں
 سیکڑوں طرح کی ہن سچ سخن پانی میں

بیلی گل ہوں کیلے طرفہ چمن پانی میں
لوگ کہتے ہیں کہ ڈوبا ہے کفن پانی میں
نظر آجائی وہیں صاف ہرن پانی میں
ڈوبتی چاہ سے نل اور دمن پانی میں

پہنکی گلی کہی دریا میں جو غنچہ دہن
غرق میں غرق شرم میں ہوں بعد ف
انکہ ڈال کی کہی شوخی سے جو تو دریا پر
آبرو زباں لغت میں جو سنتے میس



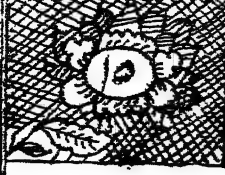
خون جگر ہو کی بھی دل میں کشین خود حاسد
آبرو چاہی نہ آپ سخن پانی میں +



عجب ہم کشمش میں مین جیتی مین مری ہیں
ہزاروں بنے ماری جان کہم او سپہ مری ہیں
اودہر کہ سنی سے اپنی شرمائی ہیں مری ہیں
مقرر کہا ہی گا وہ منہ کی کوئی دن گزرتی ہیں
ہوا کج بخ دلدار پر گیسو بکھرتی ہیں
پڑی رہتی ہیں بستر پر نہ جیتی ہیں نہ مری ہیں
غریب بحر لغت لیکن ایدل کہے بھرتی ہیں
جگر اور دل نخل آئینا باہر قصد کرتی ہیں
مقابل آئینہ ہر وقت ہے گیسو سنورتی ہیں
عجیب تیغ آپ کیون مجھ بیگنہ کی خوشی ہیں
سمجھ کر سانپ اپنی سایہ گیسو سے ڈرتی ہیں
یوں کے کٹوا کی سر عاشق بھی روشن نام کرتی ہیں
بگڑتی ہیں حسین حیدر جہاوتنی ہی سنورتی ہیں

لبوں سے وہ جلا تین نگہ سے قتل کرتی ہیں
ہمیں ہے عشق سے رغبت نہیں مری مری ہیں
شبِ صلت و فور شوق سی تیا لے ہیں
جو ہر اک باتیں آتا ہی مہری غیر یوں ہم پر
دلِ عاشق حیران پریشان ہوتی ہیں کیا کیا
نہ چو چو حال مسی ای صنم فرقت کے راتوں کا
جو ڈوبی کوئی دریا میں اوہرا آتا ہی و اکثر
نہیں آتی تہو تم ایجاں تو سینی میں کہہ کر
گرفتار پریشانی ہیں یاں ہم اور وان ایل
فقط کافی ہے میری قتل کو اک بخش آبرو
جھجکا جاتی ہیں جو نہ میں اکثر عیش ہے
فزون ہوتا ہے نور شمع جیسے گل کرتی سے
غضب میں اور ہی ہوتی ہیں کچھ انداز و ناز کی

لہو کی آسٹون روتی تھیں یاں پہر دل پریشان ہے | حابندی وہاں ہوتی ہے پہر گیسو سنوارے تھیں



نہ کر ویکے دل جب آبروئے یکہا اونسے
تو بولی ہنس کے بان بان تھی ڈرتی تھیں کرتی تھیں



وہ سر صدقی اسی جان تہا ساری ہوئی تھیں
چو شید و والہ تہا رے ہوئے تھیں
وہ پہر کج گیسو سنوارے ہوئے تھیں
جدید ہر دوں کے اشاری ہوئے تھیں
کہیں حسرت دل ہو پیارے ہوئے تھیں
ہر جگہ تنگی لگی چکارے ہوئے تھیں
رقیبوں سے جو اشارے ہوئے تھیں
فلک پر عیان یہ ستاری ہوئے تھیں
وہ زلف پریشان سنواری ہوئے تھیں
کہ ہم اب تو بندی متھاری ہوئے تھیں
پری شیشی میں ہم اوتاری ہوئے تھیں
کہیں اسطرح بھی گذری ہوئے تھیں
ستارے دل و جان کو تھاری ہوئے تھیں
ہم ایمان و حسان آپسہ وار ہوئے تھیں
وہ غرو نکے شاید اوبہار ہوئے تھیں
تو کیوں جمع مود یہ سارے ہوئے تھیں

جو زلف پریشان کے مارے ہوئی تھیں
یہ ظاہر بری دن ہمارے ہوئی تھیں
ہلا میں پہنٹیں گی لاکھوں کے جانیں
کلی اپنی کافی تھیں لاکھوں نے قاتل
نہیں ایک دم تھیں جو پہلو میں تھتے
ملائی اوں انگھون کے کچا انگھہ زر گس
میں سب جاتا ہوں نہ کچھ مجھے پوچھو
نہیں مٹی زلفوں پر چھڑکی ہے افشان
دل اہل عالم نہ ہر دم ہو کیوں کر
خدا کی لٹی اسی صنم منہ سے بولو
مستور ہے دل میں کسے نازنین کا
ملین غبر سے آپ اور مجھے روٹھیں
تھار حجت میں اک بیت سے ہم تو
خدا کی قسم اسیستان پر یرو
جو ہر بات پر پگڑی جاتے تھیں مجھے
مجھے گھر نہیں چشم قاتل فی مارا

جوین آبرو کشتے غم میں بیٹھے
وہ بحر جہان سے کنساری ہو گئیں

قیامت شعلہ نائی آہ برق انداز کرتے ہیں
سیحابی سبب کیون دعویٰ اعجاز کرتے ہیں
یہ بت ڈناتی ہیں آفت یا خرام ناز کرتے ہیں
گلستان عشق کی سنی جو ہم آغاز کرتے ہیں
گلہ کب تیرا چرخ تفرقہ انداز کرتے ہیں
مجھے بدنام کیا کیا دیدن غماز کرتے ہیں
کہ ہر جانب درمیانہ میکش باز کرتے ہیں
پریر و گرم جولان جب سمنڈ ناز کرتے ہیں
خدا جان اپنی تیرا ہی بیٹے ناز کرتے ہیں
عبث اغیار پر افشا دلو سنا راز کرتے ہیں

جوانی ہم شب جہزت طناز کرتے ہیں
ہنیں مکن ہے جینا کشتہ تیغ تغافل کا
قیامت کا ہر سامان چگنی ہل چل دو عالم میں
بیان باغ جنت ہو چکا اب حضرت واعظ
سکایت متروا ہنی نخت برگشتہ سے رکھتی ہیں
کیا رسوا عالم سر رطاق باز ی نے
یکس مست والی آمد آمد آج سے ساقی
عنان صیر ماہوں سے نکل جاتی ہی عاشق کے
نہیں عاشق یہ کچھ موقوف ہے شیخ و برہن تک
نہیں مطلب ہے اگر او کو نہویاں کسکو ہے پروا

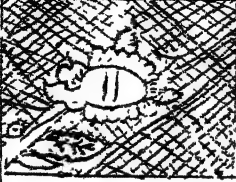
دھی امی آبرو ملتا ہے جو کھا ہے قسمت میں
عبث مردم و مان حرص اتنا باز کرتے ہیں

غضب رفتار ڈناتی ہے ستم انداز کرتے ہیں
تو وہ کہتے ہیں خود اپنا یہ افشاں کرتے ہیں
ضعیفی میں کتاب عشق ہم آغاز کرتے ہیں
یہ بت جادو کوئی کرتی ہیں یا اعجاز کرتے ہیں
میری جانب کیسے جب گناہ ناز کرتے ہیں

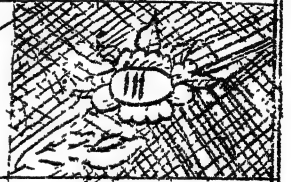
نہ پس خائی کہیں دل و خلام ناز کرتے ہیں
جو قصہ درد دل کا ہم کہے آغاز کرتے ہیں
تصور باز نہتی ہیں نزع میں ادھ لکھن کام
جلادیتی ہیں اپنی کشتگان ناز کو دم میں
عدو کی دلچہ چلتی ہی چہری کیا رشک سے اٹھم

لڑائی میں گھائیں دین و دستہ قاتل سے
سلامت کون اگر پہ گیا کوئی حسینان میں
تہیں انصاف سے کہہ دو کہ کیونکر سر نہ پٹو نہیں
کہے انگلیں دکھاتی ہیں کہیے تیوری چاتی ہیں
بیان کرتی ہیں جسم و صاف و سر شک گستاخانے

ہم اپنی مرغ و لکھو طمع شہباز کرتے ہیں
بچا انداز سے کوئی تو بے عمل ناز کرتے ہیں
فسون کرتی ہیں انگلیں لب اگر بچا کرتے ہیں
دل عشق پر کیا کیا و مشق ناز کرتے ہیں
زبان گو یا بزرگ بلبشیر از کرتے ہیں



کہو ای آبرو پیش نظر تصویر ہے کسکے
جو اطفال شکہ انگھو غنیم ترک و تاز کرتے ہیں



نہ تو چشم یوں کر گریبان آستین دامن
دم بخند گری رہ رہ گئی ہنس در خم دل
آلیہ کسکی مخرگان یاد آئی عین وحشت میں
جو سوئے وقت یاد آئے کہی اوس آنکھ کی دوری
نہ یہ دست جنون ثابت انہیں دم بہر بھی کریگی
خدا کہی سلامت ای رفوگردست وحشت کو
برنگ ماہ اپنا جب کہیے داغ جنون چمکا
بنی ہن یاد زلف و مخرگان قاتل میں
جنونین سنگ طفلان سے پہاڑ جائیکے پزی
مگر پزی کچھ ہی آسین سر سیرتی رسوائے
جنون کی جبکہ میری حال پر چشم عنایت ہو
برنگ جامہ گل آئی ہی فصل بھرا اید ل

بنیں گی ورنہ ابر تر گریبان آستین دامن
ہوگا گھونٹ پی پی کر گریبان آستین دامن
کہ تن پر بنگلی خجہ گریبان آستین دامن
کئی پزی سر پتر گریبان آستین دامن
عبث سیما ہی خجہ گریبان آستین دامن
کرین گی کیا پہلا سیکر گریبان آستین دامن
ہوئی پزی کھان بنکر گریبان آستین دامن
سلاسل تیغ اور خجہ گریبان آستین دامن
سین ہم خاک اور پتر گریبان آستین دامن
خدا را اسی بت کافر گریبان آستین دامن
ندون پہر ندین کیونکر گریبان آستین دامن
ہوئی ہن چاک یاں تن پر گریبان آستین دامن

عروس کے باغ نہیں مست و گریبان دیکھتا ہوں میں
تپ غم کی حرارت لگی ہی آگ یا ن تن میں
خوشی سے پھٹتے ہیں تن پر نریبان استہین دہن
ہنوں کیون جل کی خاکستر گریبان استہین دہن

و ن بخشی ہے مجھے طاقت جنوں نے آبرو جس سے
کروں نرزی ابھی ستر گریبان استہین دہن

حق تھا اوس پر کی چہل کل میں
تیغ قاتل نے میان جب لے
آئی جبے و صلت
کیا کسے سے زبان مار آئے
یہی گہو نگہٹ میں لاکھوں فتنہ میں
یہ کو دیکھا وہ مر گیا بی موت
جان نثار رہے اوس کے
سروشت رازل میں تھا اپنے
یہوٹ جائیں گی سیکڑوں وحشی
سیری انگہو نہیں جس قدر ہیں اشک
پاندہی جب تل پر کمر تم نے

اگے خلق ساری ہل چل میں
جہک گئے سر ہزار مشعل میں
کیسے جھٹ ہے آج میں کل میں
کیون گرتی وہی ہے پچھل میں
شوخیان سر سبز ہیں پچھل میں
زہر اوس انگہ کی ہے کا جل میں
جو پہنٹا گیسو بھی سلسل میں
ایمن کی ایک روز مقتل میں
فرق آیا جو زلف کے بل میں
اتنا پانی ہنو گا بادل میں
ڈھیر کشتو سنا سو گا مقتل میں

آبرو کیون گہٹا کی نسبت دین
زلف کا رنگ کب ہے بادل میں

مرد و عورتی ہوں ہوش شمع کہ رہبر میں ہوں
جاکر چہیزا وہ زلف منہ میں ہوں
آبرو ساری خدائی سے تو بدتر میں ہوں
فرق کیا اس میں خطا و اسر میں ہوں

ابروی یار کا ایسا ہی کہ خجسہ میں ہوں
خدمت آئینہ برداری مجھے یارنی دی
ناز کی مین کمر بار ہے مجھے بڑے سر
سر میں سوداے صنم کیسوئی شکین کا تری
صوت زار ہے ہر دم سری انگہوں کے حضور
کیسوئی یار مجھے اسی رکبین گے کیبے
رتبہ خضر ملا خاک شینی سے مجھے
مجھے رم ہے تہی کس واسطے ای آہو چشم
دیکھ کر قامت دلدار گھاؤں اور اسکا
دل سرا کر تاہی جھٹل ہما کی خواہش
مجھ میں اور یار میں حائل جو کہے ہو سکا
نام کیون شمع کی مانند روشن ہو سرا
جسطح دیکھ کر آئین کو تم جیہ لراں ہو

اور مرثہ کا یہ اشعار ہے کہ نشتر میں ہوں
ان دونوں اپنی لہیبوں کا سکندر میں ہوں
لاغری میں کمر بار سے بڑے کمر میں ہوں
فقط اتنا تو خط دار مقدر میں ہوں
نخل آئینہ اوسی دیکھ کے ششدر میں ہوں
نہیں ممکن ہے جو ان کا لوان سرور میں ہوں
بیکے نقش کفر پا خلق کا سر پر میں ہوں
یوزہوں تیری نگہ میں کہ غضنفر میں ہوں
ابو بخوف قیامت سے مقدر میں ہوں
سایہ زلف یہ کہتا ہے کہ سر پر میں ہوں
جاننا آئین کو سکندر میں ہوں
بزم جانان میں ہتھیلی پہ لئے سر میں ہوں
یو نہیں صورت سے مہارسی متحیر میں ہوں

آبرو گر بند یار کا مضمون دہن
یہ یہ کس سُنہ سے کہو گی کہ سنو میں ہوں

۱۹

۱۱۲

ہر غزہ ولسان ہے کسی دون کسے ندون
در در جگر عدا جدا اضطراب دل
طالب ہے اسکے تیغ ادا خجسہ مرثہ
یا لشکر گران ہے الم یا س فوج فوج

حیران تیراں ہی کسی دون کسے ندون
ہر ایک جانستان ہے کسی دون کسے ندون
سرودش پر گراں ہے کسی دون کسے ندون
دل مختصر مکان ہے کسے دون کسے ندون

یہ دل عذابِ جان ہے کسے دو کسے دون کسی نہوں	تیرنگاہ و ناوکِ مرگانِ مین تاکِ مین نصویرِ یاسبہرِ خیالی پہ مرثون
---	--

۷	ای ابرو کرشمہ و ناز و ادائی یار سو گاہک ایک جان کے کسے دون کسی نہوں	۱۱۵
---	--	-----

یہ شانِ قدرت پر و روگار دیکھتے ہیں ہم عینِ فصلِ خزانِ من بہار دیکھتے ہیں - بہمِ چینِ مین جو گلِ اور خار دیکھتے ہیں کہے جو خوابِ مین ہم زلفِ یار دیکھتے ہیں جو دکھو پہلو مین ہم بقرار دیکھتے ہیں - کیکے پہول سے رُخِ لبِ حار دیکھتے ہیں	بتوں کی شکل جو ہم بار بار دیکھتے ہیں ہو ہے عشقِ کسی نوجوان کا پیسہ مین خیالِ صحبتِ اغیار و یار آتا ہے نظرِ مین پرتے ہے تارِ کیٹی شبِ فرقت کہیں رقیب سے وہ ہمکنار ہیں شاید رقیبِ شک کا نڈو نیہ لوشتی ہیں جو ہم
---	--

۷	یہ کسکے آئینا و عد ہے ابرو کیئے جو آپ جانبِ دربار بار دیکھتے ہیں	۱۱۶
---	---	-----

یہی تاری مین کہ خورشید کو چمکاتے ہیں یہ عطا خلعتِ حضرت مجھے فرماتے ہیں صورتِ برقِ جوں دہشت چمکاتی ہیں ابر آ آ کی جو میخانہ پہ چھا جاتے ہیں بیڑیاں تیرے ہے گیسو مجھے پہناتے ہیں چڑھکے دریا بھی تو آخر کو اوتر جاتے ہیں کہئے مطلب کے اگر صاف اوڑا جاتے ہیں	چمکے افشاں کو جہنِ پروج یہ فرماتے ہیں خود بدولتِ مہرِ میت کو جو کھناتے ہیں چرخِ پرانگہ ستاروں کی چہیک جاتے ہی بادِ کشِ ملکہِ بہم گاتی ہیں ساؤں کٹا گیا پہاں سیان تیری ہے زلفین مجھے دیتی ہیں مام ہمجا اشکِ نشانِ چشم رہے ایدل زار خود غرض وہ یہ پیر و بہن عیساؤ باللہ
--	---

لکھیری اوصاف نیکو نکر ترے رخسار و نکے	یہی مضمون تو اشعار کو پہنچا ستے ہیں
نہ مضامین دنان و کمر یار ملے	یہ وہ طائرین نہیں دام میں جو آتے ہیں
لطف کس طرح شب وصل میسر آئے	ہے لحاظ اولیٰ جی بھی مجھ سے وہ شرماہن

آبرو بزم میں اغیار سے ہو کر وہ دوچار	آہٹہ آہٹہ آنسوؤں حند سی بہن رلواتے ہیں
--------------------------------------	--

آہ سوز اٹکا کر کب دل روشن میں نہیں	برق کسدن شرافسان مری خرم میں نہیں
جز ستم خاک ہے چشم بہت پرفن میں نہیں	ستوہ راہبری قیمت رہن میں نہیں
ہو کہ بنو وہ چلے آئین کلیجہ تہا میں	کیا اثر اتنا ہی ایدل تری شیون میں نہیں
مرضِ حیر سے اس درجہ سبکسار ہو میں	زور بازو میں تو ان دلیں وان تن میں نہیں
مسی المیدہ لپٹا رہ جیسے ہے بھار	رنگ پوچھ ایسا کیہ لالہ وسوس میں نہیں
شعلہ حسن سے جو کوئی بتان میں ہی فروغ	وہ تجھے بخدا وادی امین میں - نہیں
نالہ گرم سے بیل کی یہ گل کہہ لائی	کچھ گزر فصل خزان کا ایسے گلشن میں نہیں
داغ الفت سے کیسے وہ چپکے دلیں	خوفِ ظلمت پس مرون جی مدفن میں نہیں
کیا کریں بادہ کشتی دور خزان سے بالکل	فصل گل نام کو بھے دہر کی گلشن میں نہیں
بوندیاں پرتی میں گنگوہر گہٹا چھا ہے	ساتھ وہ ساتی گلگم گلشن میں نہیں

جب سے سوہا کسی زلف سے بید گا و سکو	آبرو کو کون سے شب ہی کہ جو اولہ میں نہیں
------------------------------------	--

وہ لکھو ملجہ روشن ثنائی قہر جاناں میں	کہ جگر جس سے ہو سرو چہرا غاں سرو بستین
عجب کیا ہی گزر مجھ ناتوان کا کوئے جاناں میں	نہیں تہا سو کا گلیا و گل درگا و سلیمان میں

دل پر دایہ کا جلوہ ہے یوں زلف پر نشان
 تری لب سے جو اسے لعل پانی کو میلان
 ہو اسے میل کسو سوخ پر نور جا نان میں
 نہیں آتا سری و میں خیال اوس خور پیکر کا
 دل پر دایہ کو ہر دم سے شغل نالہ سوزان
 لب سے تین سے تین تنوع ہو کو سنائی دین
 گدا کی کو چہ اُلفت اسیرِ حلقہ کلفت
 بہتاری قدر موزوں کا اگر گلشن میں ذکر آئے
 چینی ہے آج افسان کا کل شیرنگ پیراؤ
 دہن کا اونکی مضمون ہو سو جہے کس طرح ایدل
 ہر اک مروی میں جان آئی قیامت کا ہوا عالم
 بھار آئی ہے جو بن ہے چمن ہر اک گل چمن

کھلے سورج کبھی کا پہول جیسی سنبھلا نہیں
 تری آنکھوں کی غلط پس گیا سر مفاہین
 یہ ربط اتفاقی ہے بھم گمرو مسلمان میں
 پشامے تفرقہ مدت سی بلقیس سلیمان
 ہوائی گرم کی چلتی تین جیونکی اس گلستان میں
 تماشا ہے کہ ہی تاثیر سم اس آب جیوان میں
 یہ لکھتا ہی وہ منہ طلعت مجھے القاف نہیں
 تو عالم غل ماتم کا ہوش شمشاد گلستان میں
 چراغون کی چمک آئی نظر شام غریبان میں
 نہیں دخل آدمی کو ہے خدا کی راز نہ بیان میں
 گئی جب فاتحہ خوانی کو وہ شہر خوشان میں
 غافل خوب گلیگر ہی اوڑھاتی ہر گلستان میں

حسین ایش شہر کی قابو میں یوں ہیں ابرو اپنی

کہ جیسی قاف کی پیراں تین تخیل سلیمان میں

۱۵

شجر جل جائی جیسی برز سے فصل زمستان میں
 دکھائی دیتا ہے جسطح منہ شمشیر عریان میں
 آہی خیر ہو بگڑی ہے پھر شمشیر و سیکان میں
 ڈبوئی تین مجھی وہ جھونکی ہر روز طوفان میں
 ہزاروں رختی پیدا ہوں ابھی دیوار زندان میں

یہ نکاد دل سرد آہوں کی لاریوں سوز ہجران میں
 رخ پر نور کا یوں عکس ہی ہر وہی جانان میں
 نگہ بلی پہر او سبت کی صراہہ زلہ کش دل ہے
 یہاں نہ کر کی بارش کا شب وعدہ نہیں آتے
 تری مجنون جو سر ٹکر اٹھیں ای لیلی منش اس سے

پڑا ہے مگر جو ان میں سے بھور قاتل کا
 اگر غلوت میں نظر کسی نسبت کا میسر ہو
 اوٹھالی خوب چہرہ کی مزی یہ شب غفلت کا
 حیات جاودانی باہمی جو اس کے شہیدوں کے
 دل غمکش کو برا کر کیلجھے میں او تر آیا
 خیال زلف میں بھی وہاں جب اس نے رکھا آتا ہے
 دل پر خون کی کیفیت دکھائی چہرہ میں ان کو
 مہربانی حسن کی پرتو سے روشن بدیر کا مل ہے
 لبایتیغ زبان سے کام تیغ تیز کا اسی دل

محل خورشید کا عالم ہے ہر اک خم خندان میں
 خدا شاہد ہے فرق آدمی و ہن زارہ کی ایمان میں
 نہ بچا گئے کوئی اسی شوق ارمان وصل جان میں
 بچے اوس ترک کی شمشیر تھی کیا آب حیات
 غضب کے توڑ ہیں اسی ترک تری تیر مرگان میں
 چمک جاتا ہی داغ دل شب تار ایک جہر انہیں
 نہ کھانسنے یا س حسرت و حرمان کو ارمان میں
 مہربانی روز کا جلوہ ہے خورشید و خندان میں
 کٹی اعدا کھیے جو بات ہنسنے بزم جانان میں

کہہ تو خود بدولت بھی کلام ابرو دیکھیں
 مرصع سے غزل ہر ایک جناب اوسکی دیوان میں

خط شگون جو یاد آیا خیال زلف پیچا ہمیں
 پہنایا دل مرا تقدیر نے کیسوی پچان میں
 تصویر میں جو اوس ابرو کی پہاڑا ہے اسی میں
 گر و حشت میں داغ آتشیں اپنا چمک جائی
 نیکو نکر شرم عیانی سہی سر پہڑیں ترمی حشی
 دھڑی مٹی کی کب سے یار کی لبہائی رنگین پر
 کینے نے سچ کھائی دوتر مسجد تک ہے ملا کے
 گلہ سی باز آئید کہ ویر آید ویرست آید

کئی دہن کی پڑی پردہ چاک گریبان میں
 زلیخا فی مقید کر دیا یوسف کو زندان میں
 توفیق ہے ہلال عید کا چاک گریبان میں
 تو عالم مہر کا ہو ذرہ ریگ بیابان میں
 سوائی سنگ ہو کیا خاک کو ہستان و اماں میں
 گل سوسن ہے شان لہزہ سی شاخ مرجان میں
 تری وحشی جو نکلی شہر سی پہنچی بیابان میں
 گنبد اگر او ہنیں تیر ہی کچھ عہد و پیمان میں

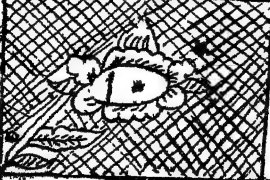
<p>ہوئی زائل نہ کلفت میری دلی اشک بیزی سے چرکار کی کھنکھار قتل کھ باز آید پیشانی خمودی معنی دار دکھ درگفتن منے آید جوان مروان نہ تابد از کسے رو ہو جو کچھ کیمت</p>	<p>غبار اس وشت کا اوڑنا رہے عین بارانین عبث ایدل ہے حسرت وصل کے لیا بھرا نین بہت بہتر ہے ضبط آہ ایدل بجے طرانا نین نخل آئین ہماری رو برو اغیار میدانین</p>
---	---

<p>غزل میں روزمرہ چاہیئی آی آبرو لکھنا وہ مضمون ضبط ہے آئی نہ جو فہم بخند نین</p>	<p>۱۲</p>
--	-----------

<p>کس غیرت مگر میری دل میں گھر نہیں کس دلچسپ تجوی دیوان و کمر نہیں یہ نالہ کیا ہی چہ کوی نوحہ گھر نہیں یہ ہنشتین ہے کسلے بہات پر نہیں آئی نہ اصرورت تار لفظ نہیں باز آتا اپنے ظلم سے یہ کینہ نہیں کیون موند دلین الفت اصنام جاگیر نہیں نی نوشی میں ہ ساقی ہوش نہیں چمکڑا چکا جو موت شب ہجر آگئے آئیکا اس سے جوشین ریاضی نہیں کہ تو نہیں ہے دلین ہری خیال نہیں یا رشتہ حیات ہے ایجاوہ عدم آکھ نہیں سبکی ربط عدو ہوئی سبک</p>	<p>کس مشتری کا اس گدزی میں گز نہیں دریش کسکو ملک عم کا سفر نہیں کس کام کی وہ آہ جہین اثر نہیں آزادہ دل کیا کسی سی اگر نہیں دیکھ جو خلق کچھ رگ گل و کھن نہیں اونالی بڑھکی چرخ کی لیتا خبر نہیں زادہ ہو جو وقف خدا کا وہ گھر نہیں اس دور افتاب میں دور قسم نہیں ہو تا یہ قصہ اوشے کبھی مختصر نہیں اب کریم ہے یہ سلا و امان گھر نہیں پتلی کی طرح تراکب آکھ نہیں گھر نہیں نادان میں وہ جو کہتی ہیں اونکی گھر نہیں وہ عجب اب آئیکا وہ کروفر نہیں</p>
---	---

قہر خدا ہے خشن دندان نمائی یار
 مژگان یہ اشک ولین طیش لچا آہ سرد
 جوڑا مہاری بالو کجا شاید کہہ ل گیا
 اک تو ہے راہ ملک عدم یو نہیں پر خطر
 تسخیر اس سے ہوتے ہیں دم میں بتان بہر
 رو کا یہ کھکی وقت سحر ہمنے یار کو
 دشمن اگر قویست نگہبان قوی ترست
 درکار خیر حاجت ہیج استخارہ نیست
 دل رابل رہیت درین گنبد پچھر
 از بخت شکر دارم و از روزگار ہم
 ہر روز عید نیست کہ حلوا خورد کسے
 دیوانہ باش تا غم تو دیگر ان خورد

کرتے چمک چمک کے یہ بجلی کہہ نہیں
 کسوا طلی ہے عشق کیسا اگر نہیں
 بیوجہ پیچ و تاب میں موی کمر نہیں
 طرہ یہ اورا وسیہ ہے زاد سفر نہیں
 دنیا میں کوئی نقش یہ از نقش زر نہیں
 چھا گل مہاری پاؤں کی بولی گجر نہیں
 کچھ انقلاب دہر سے بہکو خطہ نہیں
 لین دکو شوق سے وہ مجھے درگزر نہیں
 کیونکر کہوں کہ اچھو میری خبر نہیں
 کہتے ہیں حاسد و نکلے وہ رشک قمر نہیں
 حاصل مدام بوسہ غائب تر نہیں
 ایدل اسیر رنج کہے لے خبر نہیں



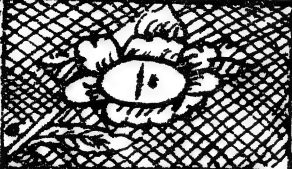
زمین لطیف تہمہ فکر نکو کت
 مضمون سیت آبرو مد نظر نہیں



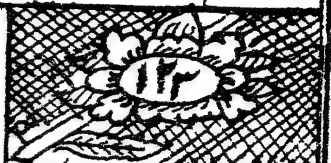
سکالین سیکڑوں شاخیں سمن میں
 سمن میں ارغوان میں نترن میں
 جودل ڈوبا تری چاہ دقن میں
 رہا اوریت کی زلف پر شکن میں
 میان گور میت کو کفن میں

گیا جب سیر کو وہ گل پچمن میں
 او سے کاجلو ہے بہ سوچن میں
 اوسے لے کچھ اوٹھا یا چاہ کا لطف
 دل صد چاک میرا بن کی شان
 وہ لاغر ہون نہ یا میں گی نکیر میں

<p>نہو تاپہ خمید پشت ہر گز خزام ناز سے تیری ہین رو پوش لگایا ماتہ کاکل کو تو بولے لب شیریں کی ہم کہتے ہیں اوصاف</p>	<p>سخت ہوتی اگر چہ سنج بہن میں جمل میں کہک اور طائوس بن میں نہیں شک اپنی دیوانی بن میں حلاوت کیوں ہو اپنی سخن میں</p>
---	---

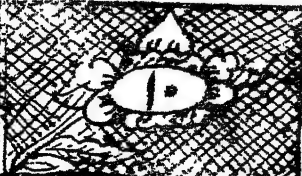


عدم میں چین سے تپے آبرو ہم
بہن سے اگر یہاں سنج و معن میں



اچن تک اوسکے وصف کے لائق زبان نہیں
اک روز زمین نہیں یہ آسمان نہیں
یہ تو مکان ٹھہرا رہے میرا مکان نہیں
جیسے کاجسکو اپنی سحر تک گمان نہیں
پھر کس طرح کہیں کہ تو عاشق کی سبب انہیں
آک روز اونٹنی منہ سی سی منہ بان نہیں
وہ دل ہے سنگ سخت جو تیرا مکان نہیں
وہ کھا زبان ہے یار کا جس سے بیان نہیں
وہ پاؤں کیا جو راہ طلب میں روان نہیں

کس منہ سے ہم کہیں کہ بتو نے دمان نہیں
گرا نہ وچکا کا تہیے زور ستور ہے
ولمیں قیام کیوں نہیں کرتی موج بان چاہیں
طول شب فراق سے اوسکے پلا ڈوری
جانی سے تری موت ہی آئی سے زندگی
ہر دم سوال پوسہ پہ انگار کے سوال
وہ آنکھ کو رہے جو نیکے تر اجال
وہ کان کیا میں جو نہ سنیں ذکر دوست کا
وہ ماتھہ کیا جو طوق کمر یار کے ہون



نام و نشان نے کو یا بد نام آبرو
اچھے رہی وں کچا کہ نام و نشان نہیں



غنی ہوں حرص کے باعث شکستہ حال میں
کہ بار بار میرا شب وصال نہیں

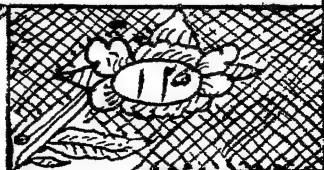
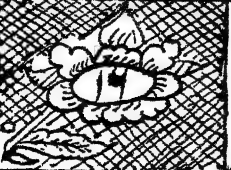
نظر میں دولت دنیا دراز ہے مال نہیں
خدا کی واسطی باتو نہیں اسکو مال نہیں

سوا کے قدر صدم دل کو کچھ خیال نہیں
 ہماری طائر دل کی لٹی پہچا ہی دام
 چو کچھ گلہ ہے تو ہے اپنے جذبہ دل سے
 جو زندہ تیری ہرین واعظ تو کیوں نہیں پتیا
 نہیں ہرین پست مضامین پسند طبع بکث
 تمہاری چشم سے آہو یہ دیکھے کہتے ہیں
 فقیر مست ہیں نفرت ہے شکل دینا سحر
 پسند کیا کرین میکش و کان زائد خشک
 یہ ایک ترکہ کھاندار کے نشانی ہے
 تیری خدام سے اسی سرو بلوغ محبوبی
 ہر ایک بات پہ صاحب دیوبندی دشنام
 تمہارا تیرے مرثہ کام و یگانے پیکان
 ہر آئی پانی جو منہ میں بیان واعظ سے

ہماری باغ میں جز سرو کی نخل مال نہیں
 تمہاری انگلیوں میں ڈوری یہ اس لال نہیں
 کشیدگی سے تمہارا من - ظال نہیں
 شراب مفت کی قاضی کو کیا حال نہیں
 جہان میں شیر کا مسکن وہاں شہزاد نہیں
 اگر ڈھلین یہ ہر انگلیوں تو ہم غزال نہیں
 ہماری لائق صحبت یہ پیر زال نہیں
 کہ جبین جی نہیں بٹھری نہیں کھال نہیں
 خدنگ بینی سے بھڑک تو نکال نہیں
 بزرگ سہزاد جگر کھکا پال نہیں
 زبان سنبھالنی اچھے یہ بول لال نہیں
 یہ وہ خدنگ ہے درکار جسکو ہال نہیں
 پٹکتے حور پہ ایسے تو اپنی رال نہیں

گاہ لطف کا ہے اکبر و فقط طالب

خدا گواہ صدم اور کچھ خیال نہیں



تصور کی بدولت اوکلی ہیئت لطاری میں
 بجا ہے اسی بتو جو کچھ کہو بندی تمہاری میں
 ہماری مرغ دل پر تم نے کیا کیا جال ماری میں
 تری انگلیوں کی آگ اسی پر ہی آہو بھکاری میں

وہ ہی ہر وقت اب پیش نظر ایدل ہمارے ہیں
 ذلیل و خوار و رسوا یہ لقب بیشک ہماری ہیں
 کہے کہہ رہی ہیں زلفین کہہی گیسو سنواری میں
 ہوئی وحشت انہیں صحرا میں ہیرتی ماری میں

دیکھو روز ایسی سخت دشمنی ہے کہ کوئی یاد رہا
 یسینے کی نہیں قطری ہیں اوس لطفِ معنیر پر
 مریض تباہ سرو نہ چکے کل تک افسر شاہی
 تذاوت روز و شب کا ہی فقط ورنہ دل مضطرب
 مژہ کی سیکڑوں بھل گئے کی سیکڑوں کشتی
 گرائی گا بہن چاہو عدم میں دیکھنا اکدن
 دل اپنا ایک مرت سے حسینو نکالو اسکن
 رقیبہ رو سیہ کرتا ہے شانہ او کی زلفونہیں

بتو کی عشق میں جیسے کہ غمی وہاں گزرتا ہے
 شب تار یک میں گویا چمکتے یہ ستاری ہیں
 پڑی خاکِ لہ میں آج وہ پاؤں پساری ہیں
 شبِ فرقت میں اپنے مشر کی آٹھاری ہیں
 بہت خنجر کے گہاں میں بہت برچی کار ہیں
 یہی گرا بلوغِ ایام کی ایدل تزاری ہیں
 عمل سے یہ پریر و مہنے شیشی میں اوتاری ہیں
 غم و اندوں کے چلتے ہماری سر پر آری ہیں

زبانِ سود سے اسکے ٹکڑوں ہوں کہرو وقت
 لے لے لے تشقِ بد توں سے ہم اجاری ہیں

اور اب ہتیار کیا اوس تل کو درکار میں
 ہیں وہی حال کچھ جو محوِ جمالِ باری ہیں
 چاک ہو کیونکر گریبان جاؤں کیونکر سو وشت
 انکے گنجائش کہیں پر جزو دل عاشق نہیں
 نالہ و آہ و بکا و دردِ عالم رنج و محن
 وہ نگاہیں اور انگہیں اور پلکین اور بہو میں
 کر دیا ہے عشقِ مرگان کی کیسے ضعیف
 مہر و مہر برق و شر کرتے ہیں اونی کسب و
 کیوں چہ پائیں چشم و لب سے آگے دیتی ہیں جان

ستیر نظر میں ہیں مژہ خنجر بہو میں تلوار ہیں
 جو کہ ہیں زلفونکی دیوانی وہی ہشیار ہیں
 ضعف سے وحشت میں مہر سے دو پا بیکار ہیں
 قصہ زلف و راز یا رو طو مار۔ مین
 تری فرقت میں انیس اپنی یہی دو چار ہیں
 جلیان میں بر چہیاں میں تیر میں تلوار ہیں
 رونگٹھی بھی اپنے جسم ناتوان پر بار ہیں
 یار کی خرابی سے کٹ سطحِ انوار ہیں
 مار ڈالیں یا بھلا میں آپ ہی مختار ہیں

نیم جان لاکھوں حسد و ن جان با صید باغ
جہوم کر آئی میں بادل چلتے سے ٹہنڈی ہوا
جسمِ نثار کے تری ہو۔ سے ہو۔ میں
تاک میں بت العنب کے اندرون میخوار میں

۱۲۷
بادہ انگور کا آبی آبرو ہے نشہ کیا
مست وہ میں جو شراب عشق سے شراب میں
۹

محو حیرت میں گھڑی عاشق تری دربار میں
آبلہ پائی نہ میری گر کر سیلاب اوسو
رات دن آرایش کا کل میں رہتا ہو وہ شوق
بیخدا ہوتے ہیں دل لاکھوں گرفتار بلا
جو کتنے ہر گام پر ہیں خستگان زیر خاک
فے تحقیقت عشق سے ایدل ہے پیغام اجل
کسطح اوٹھی وہ چشم نگین میر بطرف
ہر چہ باد اباد ما کشتی در آب انداختیم
یا جڑی میں قد آدم اکٹھے دیوار میں
تشنگی سے کانٹے چڑ جائیں زبانِ غار میں
دل ہے حوہ پابند اوس کا گیسو جو خدا میں
یہ عجیب انداز ہے اس طرف کی سرنگار میں
شورِ محشر ہے تری یازیب کی بہنگار میں
سامنا ہے موت کا ہر وقت اس آزار میں
طاقت اوٹھنے کی نہیں باقی ہے اس بیزار میں
ہو سو ہو دل غنی ڈالا بحر عشق یار میں

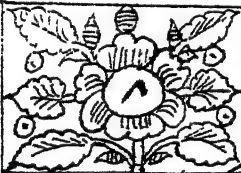
۱۲۸
بادِ خطِ سبز سے آئی ہوئی پیر زخمِ دل
آبرو اوٹا اتر ہے مرہم زنگار میں
۵

وہیت جنگو بہلا پاس ہمارے آئی کیون
آتے ہیں یاد جب تم کہتے ہیں بہر کو آدم
طبع ہو چکے ہو خارِ جسم ہو جسے ذرا
غیر سے چپکے ہو تم تو بہد م
مہ نظر جو صلیح ہو انکے پہر ارائی کیون
ہمنے جفا شاعر سے دلوں لگایا مائی کیون
کہنے سے میرے وہ بہلا راہ و فاپہ آئی کیون
صد مہ و سنج و درد و غم میرا یہ دل اوٹھ گیا

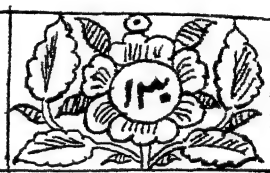
چہری سے صاف اپنی عشق ہی آبرو میں

کہ لطف دیتی ہیں ہموں سرور کی باتیں
کہ میں حضور سے کہنا ضرور کی باتیں
سنیں گے گوشہ دل و جانسی طور کی باتیں
سنائیں آپ نہ غلمان و حور کی باتیں
کرو نہ کیلئے صاحب غرور کی باتیں
نہ سمجھا کوئی بھی رت غفور کی باتیں
سنیں کہیں نہ اہل تصور کی باتیں
وہی ہیں اپنی دلِ ناصبور کی باتیں

سنیں نہ نشہ میں کیونکر حضور کی باتیں
بھکائیں کان جو آپ اس طرف تو عرض کریں
سنائیں حضرت موسیٰ تو طالبِ دیدار
غرض ہے ہموں قوامی واعظِ آدمیت سے
ہیں ہر آج زمانی میں کوئی مساحین
حسین بنائے ہیں کیون عشق کیو کیا پیدا
یہ ہلکی خاک میں کہتے ہیں کیا خداجالی
کیسے تڑپتا ہے ناتھون کیسے او چہل ساہی



وہ آبرو سے یہ ایسا ہی وصل پر بولے
کھالیں نمنے وحی پہر فتور کی باتیں



ہیں بُری خود وہ کسیکو جو بُرا کہتے ہیں
غمر و عیش و اندازِ واد کہتے ہیں
کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا کہتے ہیں
آپ جو کچھ مجھے کہتے ہیں جبا کہتے ہیں
آپ غم شیر کو و آپ بق کہتے ہیں
دیکھ کر اہل جہان صلّ علی کہتے ہیں
اور اب آپ یہ فرمائی کیا کہتے ہیں

میں وہ اچھے جو بُر و نکو بھی بہلا کہتے ہیں
قہرِ بیخ میں آفت میں غضب میں جن کو
واعظون کی نصیحت نہیں سننا اصلاً
عاشق و شفیق و خستہ و رسوا و ذلیل
جو کہ عاشق ہیں ترے تیغ ادا کے قاتل
وہ ترا حسنِ خدا واد ہے ماسخِ اللہ
سچکے نقدِ دل و دولتِ جان و ایمان

زندگی میں کوئی آرام نہ پائی گا کہیں

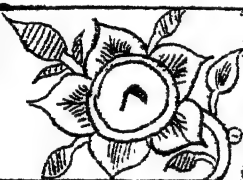


آبرو ہم یہ فیرا وعدہ کیسے دیتا

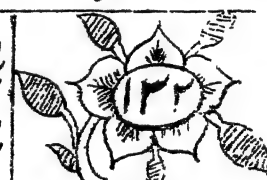


پر بہن معلوم صدقے کیا کہنے کو ہیں
بجھدے ہم کچھ حالی دل اسی ہو خاک کہنے کو ہیں
اک جیسے کو دوست اور دشمن بُرا کہنے کو ہیں
سب برائی نام ابو اشتنا کہنے کو ہیں
کچھ میری زخموں کا شاید ماحر کہنے کو ہیں
خاک و کی مٹی ہو جو جھگوڑا کہنے کو ہیں

یہ تو ظاہر ہو کہ اچھا یا بُرا کہنے کو ہیں
ماجرائے سنتِ جور و جف کہنے کو ہیں
اپنا اپنا منہ گریبا نہیں تو دیکھیں ڈالکر
وہ کہاں ہیں دوست صادق اور کیسی دوستی
تیغ و خنجر کے تری قاتل چو لبِ بہن تر گچان
ہر گناہ سے دیکھیں او کی نگاہیں ہو چھوٹان

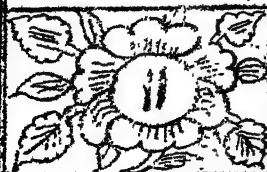


یار تو نازک دماغ اسی آبرو ہی اور ہم
ماجرائی دردِ دل بے انتہا کہنے کو ہیں

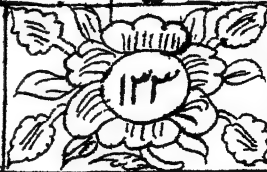


نہ خیرِ بہن نہ نشترِ بہن نہ خیریاں بہن نہ بھالی بہن
تو اس چشمِ فسو نگر نے کرو روں مار ڈالی بہن
اسی صورت سے کالو کو نیاتی کو طریالی بہن
مریضانِ محبت کب سب جانے سنبھالی بہن
قصوِ رطلہ کے شاید کہ پاس اکی قبالی بہن
کتابِ عشق میں اس سی فزون صد نامتالی بہن
نہایت یہ کڑی منزل ہے اسکے کوس کالی بہن

تری زلفِ نازک کے کچھ اندازِ سب گزالی بہن
لبِ معجز نمانی گر کیا زندہ ہزاروں کو
چہرہ ک دیتی ہیں ہم افشان جو اکثر او کی زلفوں پر
بہن بگھاؤ والا ایسے ویسی زلفوں کو
عزور ان زلفوں ان خشک کو جو انتہا کا ہی
سہرِ عاشقِ قلم ہونا تو بسم اللہ ہی اسکے
نہ کہہ ایدل قدم تو کو چیر زلفِ حسینہ نہن



ہماری چشمِ پر غم کی مقابل آبرو ہرگز
نہ کچھ ہے گریہِ شمیم نہ ابر تر کی جہالی بہن



تو بیٹھ بیٹھ سو فتنی آؤٹھان

اگر چہلن سے وہ انگلیں لڑھن

جو دوزیدہ نگہ سی دل چیرائیں +
 جو وہ مثل صبا گلشن میں آئیں +
 پیرائے نہ پڑے دروین و کھلے ہم
 قیامت قد ستم غمزدہ غضب ناز
 تری تیرے سے او کھا نزار
 میرے نالوں کو سنگد کھتی وہ
 ندیکے انگہ اٹھا کر بھی وہ گھرو
 جو زلفونکی تہا رسی ہو بخلا وار
 ترخم جان عاشق پر حُدا را

وہ کیوں عشاق سے کھین لڑائیں
 ہنسین گل اور غنچی مسکرائیں
 وہ اولٹے حیف صلو اتیں سنائیں
 بلا زلفین میں آفت میں ادائیں
 جگر کو دلو کس کو بچائیں
 فقیرانہ ہیں یہ کسے صدائیں
 ہتیلی پر جو ہم سر سون جائیں
 او نہیں لازم ہیں پہنسی کی نہائیں
 کھان تک اوبت نظر جفاائیں

خدا ہی آئینہ زلفِ بنی پر
 خدا سب اوسکے بخشی گا خطائیں

سنگد میں تری ترچھی گناہیں
 اثر اپنا دکھائیں گریہ آہیں
 نہ ہرگز میں کہوں گا ترک آفت
 مقرر بہ چہ بیان میں تیری بلکین +
 تری زلفونکو رکھتے ہیں پریشان

تو آفت میں صنم اپنی بھی آہیں +
 کرین اوس سنگدل کی ملیں آہیں
 مجھے گو آپ چاہیں یا بچا ہوں
 بلا شک تیرے ہیں تیری گناہیں
 پریر و بیکسوئی اکثر آہیں

کرین الفت کہ سے آبرویوں
 اگر چاہیں تو لازم ہے نہا ہوں

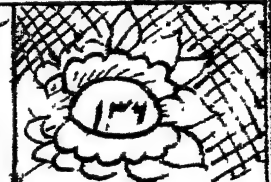
مقل کرتی ہیں مجھی تیری سنگد بلکین +
 مجھ چہ بیان میں کی چہ تیرے کہ خجسہ بلکین +

پلٹیں میں یہ تلگوں کی حقہ ملکین
 نہیں کنبخت بہم ہوتی ہیں دم بہر ملکین
 توڑیرون کا دکھا لی ہیں سراسر ملکین
 تیغ ابرو میں تری اور ہرین خجہ ملکین
 اور ہے قہر مڈا کا ترے کاف ملکین
 اس لہی قلب میں رہتی ہیں ستگرہ ملکین

دل عاشق اُدھڑا لیتے ہیں سنگینو نیم
 شبِ فرقت میں بیلانیت کا آنا کیسا
 کر دیا سینہ عاشق کو شمشک و مہن
 قتلِ عشاق کو اسی قاتلِ عالم بیشک
 زلفِ ناگن ہے نگہ سحر ہے انگسین جادو
 تیر کی غلج یہ ہیں اور وہ بعینہ ترکش



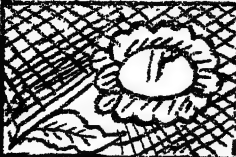
آبرو و معجزہ کھینی کہ صفائی اسکو
 قتلِ عالم کو کیا خون سے نہیں تر ملکین



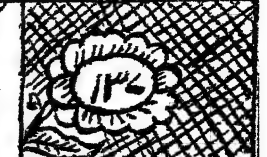
مجھ کو اس شوخ فی ویکہا تو جھکا میں انکھیں
 ہائی اوسنی نہ کہی ہم سی ملا میں آنکھیں
 سیکڑوں خون کئی اور نہ لجا میں آنکھیں
 لیکن متنی دل عاشق جو چرام میں آنکھیں
 اپنی تصویر سے متنی جو لڑائی آنکھیں
 جائیں گی روز جو دکھنی وین میں آنکھیں
 سر پہ عیا کھیا نہ لائیں سر میں لائیں آنکھیں
 اگھ لگتی نہیں جسد کے لگا میں آنکھیں
 پہرتی ہے تیری خسر سے نہ دکھا میں آنکھیں
 چرخ فی میری ذرا لی کو دکھا میں آنکھیں

بزمِ تین خیر سے گل خوب لڑائیں آنکھیں
 جھنے مسکے لہی رورو کی گنوائیں آنکھیں
 اونکی دیدی کی صفائی سے حذر لازم ہے
 طرہ اوپر سے کہ چوری سے سراسر انکار
 صورتِ آئینہ ہو جاو گی تم بھی حیران
 سرخ یا دِخ گلوں میں نہ ہو جاو گی تیری
 دیکھنے سے تری زلفوں کی ہوا سودا
 نیند بھی اوڑ گئی اسی رشکِ قمرِ فرقت میں
 مہربان سب تھی جو تھی چشمِ عنایت تیری
 تیری چٹکی یہ نہیں جب بہت مہر و مین

انگہین رو رو کی گئیں میری ہوئی غصی وہ
 یہ ہے اعجاز کہ اندھی کو دکھائیں انگہین
 مصحف رخ کی تلاوت کریں طاہر ہو کر
 اس لہی اشک کی دریا میں نہائیں انگہین

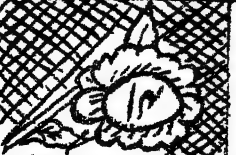


انگہین پتھر انگین غش گیا بیہوش ہوئی
 آبرو یار فی حب ہو کو دکھائیں انگہین



مرغ دل کا حیف ہوا و سکے نہ مسکن ہاتھ تیرے
 زلف کو اپنے لہی ہے یوں ہر فن ہاتھ تیرے
 اپنی دہن کی طرح او سکھ کروں میں چاک چاک
 مر چکا ہونین گمان سکتی کا اب بیکار ہے
 کیجئے جو وقت فل نہ انکو پائیں سال
 بیکار ہے ہارن کی کیفیت دکھا دیتی ہر جہ
 سچوں آدھ میکش کھڑا نیا کلام جاون میں
 دست شفاف و سکے دیتی ہوں کب نہ کا
 کیا ہو پر بندہ کو و عظیمک بد خیر تیرا
 قتل تو کرتا ہے قاتل وہیاں اسکا بھی رہی
 کر کے ایلہی ابو سے جو اپنی قتل عام
 پارح پان تیغ قاتل ہے ہوا سمیرا تن

طاہر رنگ حنا کر لے نشین ہاتھ میں
 جسطح رکھی فسو نگر کوئی ناگن ہاتھ میں
 پاؤں آبی وحشت اگر صحر اکا دہن ہاتھ میں
 کیوں لئے پھر تیرے آئینہ وہ بدظن ہاتھ میں
 عاشقوں کی لاجی دل مشفق میں ہاتھ میں
 مردانے کہتی ہیں بہا دون و رسا دل ہاتھ میں
 شیشہ می کی اگر آئی نہ گردن ہاتھ میں
 تری پھر کسلئے پہنے وہ بدظن ہاتھ میں
 جب ہو دل اللہ کی اسی مشفق میں ہاتھ میں
 حشر کی دن ہوگا میری تیرا دہن ہاتھ میں
 کسلئے رکھی وہ قاتل تیغ آہن ہاتھ میں
 بخیر گردا دم ہو کیوں لیکی سوزن ہاتھ میں



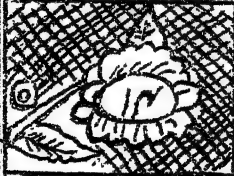
جیسے خالی ہاتھ تو آیا ہے جائیگا یونہی
 آبرو کچھ بھی ہوگا بعد مردن ہاتھ میں



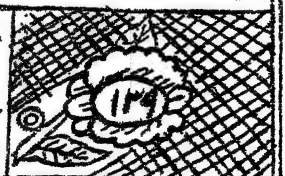
کردی فتنی بیا عالم حین بنے چل کی پاؤں
 ہر دم انگہون میں میری پیرتی میں اس جیل پاؤں

برق کی صورت کبھی یاں ہے کہے وان کہ وہ شوخ
 دکھاتا ہوں ہاتھ لیجا آہے ہر انسان کی وہ
 دوڑتا پھرتا ہونین صحت و حشرت خیرین
 روز آکر جلاتی ہے تپ فرقت مجھے
 وادی وحشت میں آخر ہو گئی پُر آبلہ
 کیون گران جاکسی اپنی مین نہ تڑپون و مبدع
 نرمی اعضا کا او سکے وصف کس نہ کسی کرو
 وادی پُر خار و حشر طی کیا ہاتھوں کی ہیل
 ڈنگاتی ہیں ہوا کہی یہ اب چلنی کی وقت
 بتو ہر لک پر سوئی ہیں بسمل سیکڑون
 موسم بارش تلخ چمن نہیں باقی کہے
 پہنچتے ہے کسطح چوٹی پہ پہ پہ نخل کے

ایک جا سچلی نہیں رہتی ہیں اوس چنچل کپاؤن
 پاس ہی اب چو منا او بیت کا بایان چلو پاؤن
 نخل پکے آہوئی وحشی ہیں مجھ سکل کے پاؤن
 یا آہے جلد کا کستر ہون اسکے جل کی پاؤن
 تھی جو مجھ وحشی کی حشرت یافتہ اول کپاؤن
 یاد آتی ہیں مجھی اوس نازنین کی ہلکے پاؤن
 ہاتھ ریشم کی شکم قاقم کا ہی محل کی پاؤن
 آبلون سی جب ہوئی بیکار میری پہل کی پاؤن
 ہو گئی یہ ناتوانی کی بدولت ہلکی پاؤن
 خوب ہے تپنی نکالی نہری دکھو چل کی پاؤن
 رو بروئی چشم دریا مارا س نادل کی پاؤن
 ظاہر کہیہ ہاتھ ہیں ایدل نہین کو نخل کی پاؤن



سیر دریا آبرو کی ہو اگر او سکے بغیر
 آب کی مانند بہ جائیں ہماری گل کی پاؤن



چہا یا ہوا ابر بہار ان چمن چمن
 پہولا پہلا گرو ضہ رضوان چمن چمن
 ارستہ سے روضہ رضوان چمن چمن
 یہو لون سی پڑ ہے باغ کا داناں چمن چمن
 تہالی بہری ہوں آب سی رضوان چمن چمن

سر خوش ہیں طائران خوش امان چمن چمن
 ہے شور آبد شہر دیشان چمن چمن
 حورین شگفتہ خاطر و غلمان ہیں باغ باغ
 گل گوش بنگلی نیمہ تن از پی حشر ار
 فرمان حق یہ غلہ میں پہنچا ہوا ہے آج

بنیادی روشنی مہتابان چمن چمن
بن جائیں سر و سرو چراغان چمن چمن
فردوس باغ باغ ہی رضوان چمن چمن
مژگان سجھاڑتی ہیں جو غلمان چمن چمن
سبزہ نہال صحن گلستان چمن چمن
نرگس ہے فرط دید سے حیران چمن چمن
آبی جو سیر کو وہ خرامان چمن چمن
ہے نغمہ سنج مرغ خوش الحان چمن چمن

بان فرش خندان کا پیچھے آج جا مجھ
آئی کوئی ان کے سرو گلستان سرمدی
سکر نوید آمد مجھ کو کیر یا
انکھوں کا فرش حوریں سجھاتی ہیں ہر روش
ہر سو بہار پڑتی ہے ہر گل ہے خندہ ترنہ
گل شاخ شاخ پر ہر تن چشم بن گئے
ہو گئی شگفتہ غنچہ دل کہتی ہیں یہ گل
رقصان ہوئی شوق سی ہر گل ہی شاخ پر

ای آبرو ہے تم نے عجب رنگ سے کہا
دیکھیں بچشم غور سخندان چمن چمن

لائق غلہ وہ زہار نہیں
وہ عقوبت کی سزاوار نہیں
نہیں کہتا کہ گنہگار نہیں
اور نرگس کو کچھ آزار نہیں
تلق مہر لب اطہار نہیں
کس کو اس بات کا قرار نہیں
خواب میں طالع بیدار نہیں
ہو سکو عالم سے سرو کار نہیں

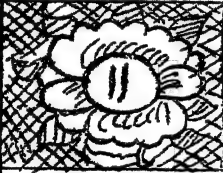
جب کو عشق شہ ابرار نہیں
جو ہی گیسوی محمد کا اسیر
و تو عقار ہے سین ہون کا
چشم محبوب خدا پر فدا
کلمہ کیونکر نہ باواز پیر ہوں
آپ محبوب راہین بیشک
خواب میں کیوں نہ ویدار نہیں
عشق احمد سے تعلق ہی جی

آبرو اپنا وظیفہ ہے یہی

در حب حضرت خفا زین

جہان کے پیشوا خواجہ معین الدین چشتی ہیں
امیرِ اقلیا خواجہ معین الدین چشتی ہیں
ہزار خوشنوا خواجہ معین الدین چشتی ہیں
سراجِ اولیا خواجہ معین الدین چشتی ہیں
مارِ مدعا خواجہ معین الدین چشتی ہیں
ضمیرِ مصطفیٰ خواجہ معین الدین چشتی ہیں
ہماری رہنما خواجہ معین الدین چشتی ہیں
عجب آبِ بقا خواجہ معین الدین چشتی ہیں

شہ کو کب غلامِ خواجہ معین الدین چشتی ہیں
ہماری آج اس ترنا ضیائی مہرِ ستار
بھارِ گلشنِ یقین انیسیم گلشنِ عرفان
فروغِ دیدہ انسان پسندِ خاطرِ یزدان
دلیلِ منزلِ وحدتِ حرمِ پردہِ خلوت
گلِ گلزارِ یزدانی بھارِ گلشنِ معنی
دیارِ فضل کی مالکِ طریقِ فیض کے ساک
لبِ جانِ بخش سے میرا ہوا زندہ دل مردہ



تصورِ آبرو اور نکار بھی انگوٹھ نہیں پورا آسا
کہ دلسی کب بخواجہ معین الدین چشتی ہیں

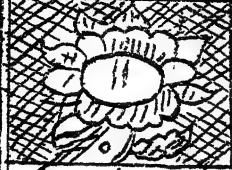


رُویف و او

ہند میں کرتے ہو کیا چل کے دنیا دیکھو
دیکھو اللہ کی قدرت کا تماشا دیکھو
بنصِ تم آ کی جو اسی فخرِ مسیحا دیکھو
اوسکے مطلوب کو یا حضرت موصی دیکھو
قدرتِ حق ہے سراپا قدرِ عنا دیکھو
دیکھو دیکھو میرے آقا میرے مولا دیکھو
چشمِ حق بین سے جو اسی دیدہ دنیا دیکھو

اسی غلامِ ان بنی روضہ مولا دیکھو
دیدہ دل سے رخِ سید والا دیکھو
مرضِ حب سے عاشق کو ابھی صحت ہو
طور پر طالبِ دیدار ہوئے تھی جسکے
رخِ ہے والشمسِ قوالِ لیل ہے گیسوئی بنی
مگر لطف و کرم سے دلِ نالان کی طرف
اک نہ اک دن نظر آجائی تہین بھی جمال

شبِ معراج یہ عیروں سے ملک کہتے تھے
خوف سے اہل فلک کا سپ اویٹیں با حضرت
شش رویا ہر مین فرمائیں از لٹ کر نہ نقا
وہ قریب آگئی کہ شاید بچا دیکھو
انکہ اوٹھا کر جو سوئی عالم بالا دیکھو
یون دکھاتے ہیں جمال رخ زیبا دیکھو

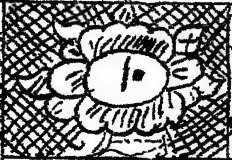


آبرو کعبہ خاں کی زیارت کی بعد
تم مدینہ کو چلو شاہ کا روضہ دیکھو



خوش آئی کیوں نہ شاہ و دوسرا کی جستجو دلو
سعائی میں گھر اس سے مقابل نہیں کتا
مدینی کا تصور در بدر مہر کو پہر رہتا ہے
محمد صمد کی خوبصورتی مرغوب ہے جان سے
نصیحان عرب پہرتے ہیں دم جنبی قصا کا
جو مست ساقی کو نذر ہیں کب بالوس موتی میں
اگر ہو جانب گنزار شیرب کج کل جانا
اوپرین کی شکل نقش چار دیواری غرہ ہے
نہ خوش آتا کہ ہے پر سہل غلہ برین اسکو
مہار سی جلوہ دیدار کی دیکھے جو اک جہلمی

سناتی ہے نوید جا نغرایہ آرزو دلو
ٹی ہے عشق دزدان بنی سے آبرو دلو
لئے پیرتی ہے یاد کو مئی احمد کو کبو دلو
مہار سی آرزو دلو مہار سی جستجو دلو
پسند آئی بہلا کیونکر نہ اونکی گفتگو دلو
کہ خوش رکھتا ہے کیف بادہ لا تقظو دلو
سنگہا لا کر صبا اوس کا کل مشکین کے دلو
نظر آتا ہے یون جلوہ بنی کا چار سو دلو
سنگہا دیتی اگر وہ اپنی زلف مشکبو دلو
یہی پر طور سینا کی نیچہ بھی آرزو دلو

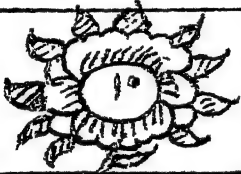


جمایا چاہتے ہو دو نو عالم میں اگر فتنہ
جیب حق کی الفت میں مشا و آبرو دلو



دلو سوزن پ فرقت سے جلائی جاؤ
ہمیں منظور تو مجھے نہ ملاؤ دل کو
آبرو خوب سزا عشق کے پاتی جاؤ
دہم رخصت مگر انگہ میں تو ملائی جاؤ

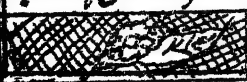
<p>عذر گریختن میں ہے تیر لگاتے جاؤ اپنی مشتاق کو دیدار دکھاتے جاؤ ملکے آئے سو مسمیٰ پاؤں بھی کھانی جاؤ آبرو خاک میں اپنے نہ ملا لے جاؤ پہلے جیسے ہے ذرا ماتحتہ ملا لے جاؤ پر سر سے دل کی لگی کو تو بچھاتے جاؤ کشتہ ناز کو ٹھوکر سے جلاتے جاؤ</p>	<p>جنش ابرو کو نہ دو تم پر پلاک چپکا دو روئی پرتور سے کہو گنجشٹ کو اوٹھا کر بچان دیکھ لیں آج تو رسم شام اودہ کی سیرین یاد میں اوس مردندان کی شکستہ اشکو خون بہانی کو جو عاشق کے غلی ہے ہندی یہ تو مانا کہ نہ ٹھوگے تم اسے رشک پری گر تمہیں ناز ہے کچھ اپنے سچائی پر</p>
--	---



آبرو دیر سے اجاب میں مشتاق سخن
اس زمین میں غزل اک اور ساقی جاؤ



<p>بزم میں اور رقیبوں کو بلا لے جاؤ تم تو ٹھوکر دم رفتار لگاتے جاؤ صلح منظور ہے گر آنکھ لڑا لے جاؤ برش تیغ ادا کچھ تو دکھاتے جاؤ مجھے اتنا بھے لطف سے نہ گرتے جاؤ بان شاہوں سے کہ کروں کو جھکاتے جاؤ شریب وصل اگر بہکو پلا لے جاؤ ایک دو اشک تو آنکھوں سے گرتے جاؤ اک گوری میرے خاطر سے بھی کہاتے جاؤ</p>	<p>شعب سوزان مجھے تم ضد سے بناتے جاؤ اگلی قسمت یہ ہماری ہے جین یا نہ جین ترچہ نظر دن سے تو نکلی گانہ کچھ کام سرا وقت رخصت میرا عشق ہے قلم ہو جائے سراوٹھا ہے نسکون عین کے آگے بالکل وہ مہدم خجہ قاتل کا ہے ہے ایما کونجی حجب ابھی دور ہوئے جاتی ہے نقش عاشق ہے ہنسی گانہ کوئی بھی تمہر برگ گل رنگ میں ہر چہد مہار ہی لینا</p>
---	---



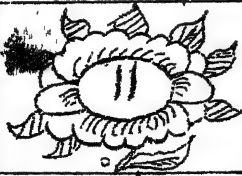
صورت حرف غلط نام و نشان بھی اپنا



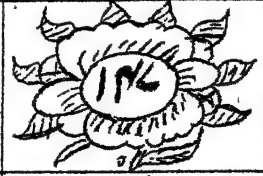
آبرو و صفہ ہستی سے مٹاتے جاؤ (۱۳) (۱۲۶)

پھانسیاں زلف کے دیتی ہو خطا وارونکو
داغ دیتی ہیں وہ اب عشق کے بیمارونکو
نالہ کش دل ہوا پہرتے بے نگاہین اوسکی
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں یہ گھٹائیں کالی
قتل کی بعد بھی اک چہر چلے جاتی ہے
بڑھ گیا آتی ہے پیری کے عناصر میں فنا
بوسہ مائی لپ شیریں ہون عنایت اچان
تیری ابرو ہوں کیوں جان سے ابر غنہ
رہتی قدر خمد کی نہیں ممکن ہے
آئینہ خانہ بناتا ہوں میں سینہ اپنا
کچنہ کچنہ محتسب وقت بھی بہکا ہے آج
خاک فرقت میں چوٹیں لالہ و گل کو ایل

مارتے کیوں ہو گل گہنٹ کے بچارون کو
گل عطا ہوتے ہیں منزل کے تھکے مارون کو
تیر پر روک لیا یار کی تلوارون کو
میکشی یاد دلا دیتی ہیں بھوارون کو
خون سے میرے وہ رنگا کرتی ہیں سوارون کو
رکھا اک کہیت ہم صنف نے ان چارون کو
ویجی کچھ تو صلہ اپنے نمک خوارون کو
کہ جبرے دل کی طرح رکھتو ہیں تلوارون کو
ہتا متا کون ہے گرتے ہوئی دیوارون کو
دل میں دیتا ہوں جگہ یار کے رخسارون کو
گہری مسجد میں لئے جاتا ہے بھوارون کو
لیکے کیا آگ لگا میں ہم ان انکارون کو



ہکو دنیا کے بکھیروں سے نہیں ہے نصرت
شاعری چاہئے ای ابرو بیکارون کو



رویف مائی ہوز



عشق چلین سوئی عدم اور زیادہ
دین ہکو جو و داغ الم اور زیادہ
دیتی ہیں وہ اب زلف کو خم اور زیادہ

ہو وصف کر کا جو رقم اور زیادہ
افزون ہو بھان تازگی باغ محبت
کیوں گردن عاشق نہ چکے فطر الم سے

<p>اشکوں سے شب بھر جو بند جاتے ہیں لہان کم ہو گئے کسی چشم غزالین میں یہ شوخی سرگوشیاں کرتے ہیں جو خیر و شر کو اوبت بخدا قلب شکستہ کو اک بوسہ کے دینی یہ قورضی وہ صدمہ ہو ترغیب سے غیروں کے جو اسنی کھا جاؤ ہو کیا نظر لطف سے اوسنٹ نی مجھے اب</p>	<p>کہلاتے ہیں سران سے بہر کم اور زیادہ مسکندل باشن سے ہورم اور زیادہ گہتراسہ سے سراسینہ میں دم اور زیادہ توڑی گا ترا سنگ الم اور زیادہ لی لین گی لپشکرا جی ہم اور زیادہ ضد سی میں گجا بزم جین ہم اور زیادہ کیا ہو گا بھلا اس سے کرم اور زیادہ</p>
---	---



روکونہ تم اسی کبر و اب طبع رواں کا
 اس طرح میں ہوں شکر رقم اور زیادہ



<p>اب ہونگی کنیون ہمیں ستم اور زیادہ اگر تیغ میں ہے پنگے دم اور زیادہ ہو ہر سرے دایہ جگر سے تو مت بل جیتا ہے نہیں وہ جسے اوس زلف نے مارا کم ملتی ہے بغض اپنی طبیعت کو انھے سے تو روز سیہ مجھ کو دکھاتی نہیں کجا کیا بہتر ہے کہ اغیار سے ربط بڑھائیں کرتے ہیں پسند اہل خرد درجہ اوسط اوترک چلین تیر مرثہ کے یونہی دم کیا ہمت عالی ہے کہ سائل کی طلب سے جاننا زہم ایسی ہیں کہ مقتل میں بھی سب سے</p>	<p>اغیار پہ ہے لطف و کرم اور زیادہ اک وار کے شتاق میں ہم اور زیادہ کھل جائیگا اک لب میں اور زیادہ کیا ہو گا کیسے ساتھ میں ہم اور زیادہ کجا جانے کریگی تپ غم اور زیادہ کالام ترانہ شب غم اور زیادہ کم ہمیں کریں لطف و کرم اور زیادہ مرغوب نہیں رتبہ کم اور زیادہ آباد حوتا دشت علم اور زیادہ دینی ہیں ارباب کرم اور زیادہ بڑھ جائی ہیں دو چار قدم اور زیادہ</p>
--	--

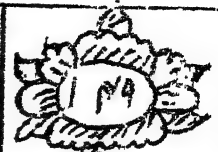
قربانی بین الطاف و کرم اور زیادہ

گھٹتا ہے لہو غیر کا ہم پر جو کیجیے وہ



ہے آبرو جتنا سر تسلیم جھکاتا

فرماتے ہیں وہ مشوقِ ستم اور زیادہ



یا ان رات بہر ملا کئی مہم تھلا کے ہاتھ
 بھیجا پیام یار نے پیکِ قضا کے ہاتھ
 بدنامِ شفقت ہو گئے عینے لگا کے ہاتھ
 ہو دسترس تو چومنی دزدِ حنا کے ہاتھ
 میری گلی کے مار ہیں اوس لہو کے ہاتھ
 کیا خاک آیا تو چہو تو بارِ حبس لے لے ہاتھ
 شوخی کیسی پہنچی نہ آئی حنا کے ہاتھ
 وہ رنگے نصیب سے قبضہ یہ لاکے ہاتھ
 کچھ اس واسے مٹنی بتایا اوٹھا کے ہاتھ
 مرقہ سے لین شہیدِ محبت بڑا گئے ہاتھ
 اب پڑ گئی ہے دختِ سرِ زباں لے لے ہاتھ
 عقدِ کشائی اپنے ہے بت قبا کے ہاتھ
 چومونِ ضرور پاؤں جو پیکِ قضا کے ہاتھ
 جو زندگی سے سب ٹیٹھا ہو اپنی اوٹھا کے ہاتھ
 آئین گی بڑیاں نہ ہم ساری حنا کے ہاتھ

وان دستِ غیر میں رہے اوس دل لڑا کو تھا
 فرطِ خوشی سے مر گئے آیا جو نامہ بر
 آخر سوئی شفا نہ تھہر کر مریض کو
 اک بہت گھنٹی میں گم کئی لاکھوں کی نقد دل
 تاثیر ہے یہ جذبِ دلِ دغدار کی
 اوس شوخ کے گلی سے اوڑا کر میرا غبار
 ہر سون سے خیال سے قدموں لگی رہی
 دل میں ہمارے شوقِ شہادت بہار
 زلزلِ خیم کے وہین پا مال ہو گئے
 منہ کا اوگال اپنے جو قاتل عطا کرے
 عصہ کا اسکے تو ہے گھجبان سے یا خدا
 یہ کہل گیا تو ساری امیدیں ہر آئین گے
 اگر چوڑا دیا مجھے ہستی کی قید سے
 کیا خوفِ جان ہوا سکو بت ترکِ جنگجو
 بعدِ رفت میں ہر سنگِ دلدار کے لئے

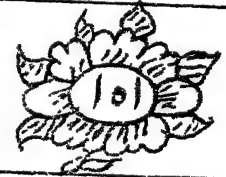
وہی بیٹھے نقدِ دلِ شہد کا فکرو آبرو

آئینہ آبرو ہے مہاراجی حسنہ کی مائتہ (۱۵)

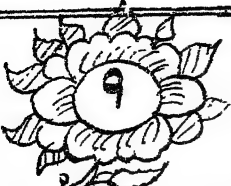

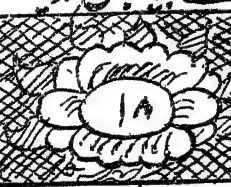

<p>چو می با حکم جو مہاراجہ خیر منہ آئین ہم زبان نہ ہلائین کیا خطا کیا قصور کیا تقصیر پروردہ ابرم چہے مہ و مہ بوسہ رخ پہ صاف کہتے ہیں چاک دل ہے سدا کھانکی طرح ہم نہ کس طرح تکو پیار کرین بولے مانگنا جو بوسہ لب لعل</p>	<p>یہ کھان اسی صنم کی کا منہ ہے فقط جان من تھارا منہ بے صیب ہم سے کیوں تھو تھایا منہ تنتے گھونچھٹ سے جب نکالا منہ آئینہ لے کے دیکھو اپنا منہ چاند سا جب سے دیکھا تیرا منہ گورا گورا ہے پیارا پیارا منہ نیلے ہون نا تھہ پاؤں کا لائمنہ</p>
---	---



آبرو عشق کا خنیں گرو گ
کیوں غل آیا ہے ذرا سا منہ



<p>سو جان سے ہے دل کو متا می مدینہ خورشید ہے ہر فرہ عہد کا منہ ہے ہر طور متا شا می مدینہ اشک اٹک ہو نشی بختی میں کہ دریا می مدینہ گر لب کو ہلاوین گی مسیحا می مدینہ جب سے کہ چڑ ہے ہے تپ سودا کی مدینہ گلشن سے کھین ٹہر چکی ہے صحرا می مدینہ لبریز ہے اس شیشی میں صہبائی مدینہ</p>	<p>انجھوں کو ہے گر شوق متا شا می مدینہ وہ چن فلک سے کہیں ربی مین زین ہے وان کیا رہیں مشتاق زیارت کی بجا ہوش بوش غم دور می محمد ہے کہ طوفان آجائی گی جان قالب بیجان میں ہماری ٹہرارتا رہتا ہوں میں مجذوب کی صورت گل سے بھی خوش رنگ ہر اک فاروان کا دوسر چشم سہ مست کی ہے دلوں میں یاد</p>
--	--

 <p>۹</p>	<p>کس سرین خن اکبر و سودائے قحط و کون ہے جکونہیں پروائے مدینہ</p>	 <p>۱۵۲</p>
<p>گلزارِ ارم ہے کہ بیابانِ مدینہ ہے زائرِ روضہ کہ ہے مہمانِ مدینہ شاہنشہ کونین ہین سلطانِ مدینہ فردوس کے خاوانِ نہین خواہانِ مدینہ ہے گلشنِ فردوس کہ بستانِ مدینہ امی نوزِ خدا شمعِ شبستانِ مدینہ پردہ جو اولٹ دین مہتابانِ مدینہ یاد آئی گا جسوقت بیابانِ مدینہ</p>	<p>جو وصف رقم ہو ہے شایانِ مدینہ ہے طالبِ احمد کہ ہے اللہ کا جو یا کیوں افکنی غلامی سے ہو مجھ کو بہلا فخر شیدائی محمد نہین حورون کی طلبگار یہ بلبلِ طیبہ ہے کہ ہے طائرِ سدا پروانہ ہین سب جن و ملکِ حن پر تیرے خورشید و قمر شرم سے منہ اپنا چہالین جنت میں ہی گہرائیں گی و خشت میں ہوگی</p>	<p>جو وصفِ طیبہ ہین او نہین اکبر و کیا غم ہر وقت گہبان ہین گہبانِ مدینہ</p>
 <p>۱۸</p>	<p>ردیف یا مئی تھانی</p>	 <p>۱۵۳</p>
<p>نفس کو یا ہر اک موجِ نسیمِ باغِ سرمد سلا مونکی جو گلستانِ سے پُر طاقِ زربد بنائی روضہِ محبوب ارکانِ مشید ریاضِ خلدین اوسکی لئے عیشِ خلد جو لام و جیم زلفین ہین تو صدا اکہلِ فقر کہ وہ شعرِ مسلسل ہے تو یہ بیتِ مستعد</p>	<p>ہمارے دل میں جو یادِ گلِ خسارِ سرمد فلک پر کس خیالِ سرمدی کیے آہ اکہ کس رخِ رشید ہے اوسکا فلکِ ادنیٰ سا گنبد جو گلچینِ خیالِ گلشنِ الطافِ سرمد نہین برویِ بیوستہ یہ اک نونِ مشد بندھی مضمونِ زلفِ ابرویٰ احمد بہلا کیونکر</p>	

لگا میں کیوں آگاہوں کہ چو میں کس لہجے کو
لباس پاک میں وہ ہی مہک تل علی جس سے
بفرط شوق سرمہ کی طرح او سکو لگا میں گے
بشر و کچھ نہیں جن کو نہیں کچھ آپ سے الفت
صفت اونکی کوئی لکھے نہیں ممکن نہیں ممکن
خدا ہی فی سخالہی غم دنیا کی پسند و ن
بنی کی نام سے بڑ بکر خدا کا نام ہے جھکو
گیا ہے عاشق مثرگان احمد کیا سوئی صحرا
کلیب فکر کی دندان کیونکر کند ہو جائیں
کرین کیونکر نہ او سکو دیکھ کے سجدی واپس ہم
بکھ مصلطفے یارب بچا نا اسکے مکر و ن

مشابہ خال رخ سی آبکی کچھ سگر اسو
شعیم روح اف زاعی گل خلد برین رو
کہ انگہوں کے لئے اکیہ خاک پای احمد ہے
برائی نام انسان ہے مجتہم دام اور د ہے
کہ باہر فہم سے وصف جناب خاص ہر د ہے
دل وحشی سرا پای بند گیسوی محمد ہے
جو رکھوں غیر سے مطلب مجھے کسکے خوشامد
زبان خار سے جاری جو ہر دم خیر باخدا ہے
کہ مضمون دہن حضرت کا گویا فغان احمد ہے
کہ میت بروئی احمد ہمیں محراب سجد ہے
بلی تخریب بر فرد بشر ابلیس مرتد ہے

مضامین نعت میں بھی عاشقانہ آبر و لکھو

اگر ہر مذاق شاعر سی سے نکو بید ہے

قلم زبان سے جو تری فخر مسیحا نکلے
ہو کے روپوش چوں برق تجلا نکلے
دل میں ہر دم ہی اوس شمع نبوت کا خیال
اسی غنچی میں رہی گلشن جنت کی بھار
غدا بین ہی جو قد پاک نظر آجائے
گولا سی میں پریشان بہوں شکل سنبل

زندہ ہو ہو کے ہر اک قبر سے مردا نکلے
دل سے شور آ رہے صورت موسا نکلے
دبدم سلینی سی اک نور کا بجٹا نکلے
یا خدا دل سے نہ یاد رخ زریا نکلے
ہی یقین آج ہی دل سی غم فردا نکلے
سری گیسوی محمد کا نہ سودا نکلے

شکر حق کام مہری حسبِ مٹا کھلے
کعبہ سے جلد کہیں بہت ترسا کھلے
ہجرتِ مہری مہری منہ سی وہ نالائک
نہیں مکن سرِ مجنون سے یہ سودا کھلے
آپ جو وقت سوئی عرشِ معلّا کھلے
کچھ تو اس وصلِ باقی کا نتیجہ کھلے

کلمہ گورائین او غلی لب و دند ان کا
الفتِ عزیز و یارب مہری دل ہی کا فخر
اٹھائی اور بجائی جگر و دشمنِ دین کا جس سے
لیلیٰ زلفِ محمد پہ ہے دل دیوانہ
طرِ قحط کی تہین صدائیں زمکاں تاباں
نہوں بہنِ الفتِ شریف آبِ مکہ میں جلوہ

اکبر ولی ہی اللہ سے ہر دم دعا
مرتی دمِ منہ سے میری نامِ نبی کا کھلے

فکر دو جہان صاف سے دل سے ہلا دے
ان انگہوں سے دیکھو کجا مین کا مین داؤ
آقا مہری مختار مہری مرشد داؤ سے
گو آشتی آبی ہو کہ ہو خالی دبا دے
دل کی لگی اس تیج کی اکہ مہری نہجہا دے
مان صفحہ دیوان میں جگہ چوڑی ناؤ دے
اکہ مہری دوئی صفحہ ہستے عرشا دے
یون اس دل بیار کو قرآن کی ہوا دے
نالوں نے مہری عرش کی زنجیر ہلا دے
بگڑی ہوئی قسمت مہری خالق نے بنا دے
دل میرا نہیں ہی ابھی تکلیف کا عادی

وہ ساقی کو تر لے می عشق پلا دے
سرتیر مہری گیسوی محمد کا طے سو دا
پاؤں میں بیت ہوں اندو کا ہے یہ قحط
چارواں پہ تصرف ہے شہرِ ہر دوسرا کا
نہلی مہری جانِ الفتِ بروی نبی میں
مضمون کمر کچھ نہ بت دانا اپنا مجھ سے
بیجا ہوا جہان نامِ خدا میں ہر بشر بطحی
اندو میں باندہ اس سمد کا تصور
نالوں ہوا جب الفتِ گیسوی نبی میں
الفت ہوئی احمد سی گچھا عشقِ بیوں کا
کسطح سی غم فرقت احمد کا اوٹھاؤں

موج آئی ہے کس بحر عطا کی انہیں یارب	مندی سری انگھون نے جو رُو رو کی بہادی
او صاف رقم کر یا ہوں کیسوی نبی کے	نازان ہوں کہ خالق نے مجھے فکر بسادی
گنجینہ ثواب و نسا اوسے مل چیا اسحق	دولت رہ محبوب میں جس نے کہ لٹادی



اسی آبرو سر خم کیا دیکھے جو وہ آبرو
کس شوق سے گردن پی تسلیم چکا دی



خدیو اقلیم ہر دو عالم ہماری آقا ہماری دی
مکہ ذاتِ اقدس ہے فخر آدم ہماری آقا ہماری دی
مہمیر ہوا فضل مہمیر ہو کر ہم ہمارا آقا ہماری دی
سہی یہ جاری زبان سے ہر دم ہمارا آقا ہماری دی
ہوئی جو ہوش و خرد فراہم ہماری آقا ہماری دی
کہ نام نامی ہو اس پر غنیمت ہماری آقا ہماری دی
اگر ہم کے اوسپر نظر ہو اسد ہم ہماری آقا ہماری دی
نہ ہوں چاہا ہمیں تم اوسد ہم ہمارا آقا ہماری دی

مہمیر دین خسرو معظم ہماری آقا ہماری دی
نہ کوئی ثانی ای اب تہا راند تا بروز حساب ہو
مہمیر ہوا مرشد مہمیر ہوا دی مہمیر ہوا شہنشاہ مہمیر
ہوئی ہو جا ہے کہ زندگی بہر مہمیر شہنشاہ مہمیر
مہمیر ہوئی مہمیر لاکر سنگھائی ابلوئی مان مقرر
جو اسکا شغل ہو اہمال ہوئی ہی اذکی مراد ہو
مہمیر شہنشاہ کا حال ابتر کہیں ہی کل شہنشاہ ہو
بروز محشر جو شاہ والا دکھا وامت کو حق کا جیلو



نہ آبرو کو ہی فکرِ عقبتی نہ اپنی اعمال پر ہر دسا
مقولہ اسکا بھی ہی یہ ہم ہمارا آقا ہماری دی

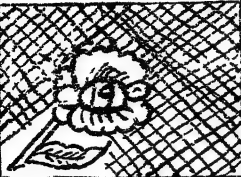


پانچا غیب سے وہ سلام محمدی
اوپچا کہیں ہی عرش سے بام محمدی
لیجاتی تھی کہیں وہ پیغام محمدی
ہی خاص دل لسی جو کہ غلام محمدی

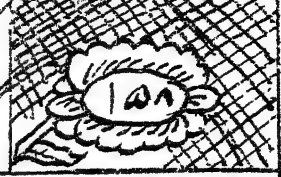
لیکا ادب سے جو کوئی نام محمدی
نرسی مکان کی کرتی ہے باتیں سپہر سے
لائی تھی جبریل پیام خدا کہے
شاہان ہر کہنے تبتی میں ہے فزون

ہر وقت لب لباب رہی جہاں محمدی
میں دام ماتہ آیا ہے دام محمدی
سب سے بڑا ہوا ہے مقام محمدی

اوس چشم کا مقام کسٹور رہے مجھے
زلف سیاہ یہ دل صد چاک آگیا
اہل مغوث و قطب پیغمبروں یا ملک



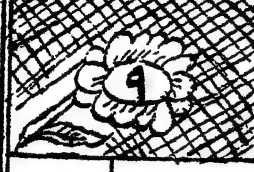
کس منہ سیوسکا وصف بیان آبرو کری
گویا کلام حق ہے کلام محمدی



ہر ایک موج صبا تیغ کی ہی دمار مجھے
تمام خطون میں خطر غبار مجھے
خزان ہی کم نہیں فرقت میں کچھ بہار مجھے
طیب لگے بتائی ہیں لوبخار مجھے
ڈوبندی کہیں چشم اشکبار مجھے
کہا ہے کچھ ہودم تیغ آید مجھے
کر گناہ گار مگر منتظار یار مجھے
نہ ہوا جلسہ خوبان گلزار مجھے
پہراؤ کی بات کا کیونکر ہوا اعتبار مجھے
جو شیخ کہتا ہی ہر دم گناہ گار مجھے
ہوا فیض قیمت سی وصل یار مجھے
پزیرنا ہی وہی میرا انتظار - مجھے
طیش نے دل کی کیا ہی یہ بیکار مجھے
جو یاد آئی وہاں سیر کوئی یار مجھے

و گل نہیں توچمن بھی ہے خار خار مجھے
کہا ہے کاتب قدرت نے خاکسار مجھے
کٹائی کا نشون یہ ہی یاد گلزار مجھے
یہاں قوسز محبت سے جان جالتے ہے
ہوئی ہی خوگر گر یہ خدا ہے خیر کری
اے شاہین دو کہیں سر کو کہ قند فیض ہو
غبار انگہوں پہ چہا یا ہے انزائیل ہی
نفور صحبت حوران خلد سے بھی رہا
ہزار مرتبہ وعدہ کیا نہ آئے کہہ
یہ اوس کی شان کہیں سے کیا نہیں واقف
فکاک سے ہے نہ نکایت نہ غیر سے ہی گلہ
کھیلے ہیں انگہیں لحد میں بھی صورت تصویر
تہ چین آہ ہے دکنو نہ راکو آرام
گلی گلی خاک طبیعت بہشت میں یار ب

<p>کیا یہ الفت بہر وئے شرمسار مجھے دکھاؤ تن کی نہ سینہ کا یون اوہیا مجھے ہجوم داغ بنائی جو لالہ زار مجھے خدائے دی ہے زبان مثل ذوالفقار مجھے</p>	<p>اوغنی تہین کہی اسطرح انگلیان مجھ پر دل و جگر کو ملی ڈالتا ہی شوق وصال نہیں ہے اسکا تعجب کہ عشق گلروہین ظالم شکے سرا کیوں عدو نہ کٹجائیں</p>
--	---



یہ تجھے بین غارِ دل میں کیا رقبوں کے
 دیا جو آبر و اوئے گلی کا مار مجھے



<p>دوش پر سر نگیون ہو بار مجھے پہنچاؤ بیت نہ بار بار مجھے دوش اجاب پر سوار مجھے اوپر آتا ہے اور پیار مجھے جب ہوا یاد قد یار مجھے جب سمجھتے ہو جانِ شار مجھے کوئی سمجھائی گو ہنر نہ مجھے دی کوئی شربت اتار مجھے</p>	<p>ہو گیا عشق زلف یار مجھے میں یہی ہوں آدمی خدا سی ڈر منزل گورنے کیا آخر جتنے دشمن وہ ہو لگتی ہیں ملکی طوبی سے خلد میں رویا فائدہ امتحان کے لینے سے عشق کب گلِ خوشنما جاتا ہے عشق پستان میں جان بلبے نہیں</p>
---	--



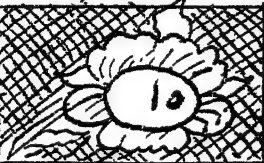
آبر و کسب خاک ساری سے
 کیون نہ حاصل ہو اختیار ہے



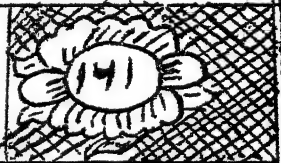
<p>وہ صاف پکاتے جا سنگی بارِ رگ گل سے پٹی ہوئے ہر قسم کی تارِ رگ گل سے بیل کو نہیں گام بہا رہا رگ گل سے</p>	<p>تشبیہ کر کچھ نہیں تارِ رگ گل سے سودا ہی سرِ عارض گلزنگ سے سر میں کیا عاشق رخ کو ہی غرض سوئی کہ سے</p>
---	--

دم گھٹتا ہے ببل کا فشرِ رگِ گل سے
دل اور او بلہہ جا بیگا تارِ رگِ گل سے
ببل نہیں واقف ہے بھارِ رگِ گل سے
لطف اس میں زیادہ ہے بھارِ رگِ گل سے
صنیا دے پر باندھے ہیں تارِ رگِ گل سے
کیون ٹانگی دیتی جائیں نہ تارِ رگِ گل سے

کس کر نہ کمر باندہ تو اسی رشکِ گلستان
جب بکھرت گل سے ہے دماغ او کچا پریشان
عاشق کی نظر سے کمر بار ہے معدوم
اوس گل کی کمزرت ہے پڑی پہو لو کی بند ہی
تقدیر عناد کے کھلے دام میں آکر
اوس گل نے کھلائی ہیں گلِ زخمِ بدن پر



میں عشقِ کمر میں کسی گرو کے مواہون
لازم ہے کفنِ آبر و تارِ رگِ گل سے



تو گل قندیل مہتاب اس پھر دون چہرے ٹیکے
تو جہنجا کر صراحی ماتہ سے ساقی نے دی ٹیکے
کہ کر ڈیاں ٹکڑی ٹکڑی اور گٹنیں زنجیر جب ٹیکے
دہکتے سر میں ہو او نکلی اگر کوئی کلی چٹکی
اجی ہم جانتے ہیں بے باتیں میں بناوگی
اوٹھا دو جانِ جان اس وقت کیا جاتے ہو گھٹ
کہ پہو لا دل سے کیفیت میں پہو لو کی چہرے
ہوئی دشمن بھی جلدی دوستی بھی جیت چکی
کھانا اٹھ بیٹھنا طاق نہیں باقی ہے کروٹکی
پڑی بند و ف کی گولی اگر کوئی کلی چٹکی
ہمیں اکیر سے بڑھ کر ہے مٹی تیری چو کہٹ کی

جوشِکِ رویا روشن پر تری زلفِ سیاہ لٹکی
کہہ مینی طلب کے گریا لے اوس سے تپہ ٹیکے
دیکھایا زور پر خچہ یہ مجھ وحشی کے وحشت
اسی نازک دماغی جانتی ہیں ہم کہ گلشن میں
کیا میں جو حال دل بیان اون سے تو فرمایا
بجز میرے مہارے کوں ہے گھر میں شہِ صلت
خدا میں سو رہا ہوں چین سے کچا پاؤں پہلا کر
جو میں زود آشنا وہ زود رخ اکثر نکلتے ہیں
دکھایا ضعف نے یہ زور اپنا مجھ کو فرقت میں
تری دوری میں ای گل مجھ کو گلشن میں قتل ہے
سمجھتے ہیں فزون کندن سے تیری رنگِ عارض کو

بگڑتے ہو جو تم بیوہ تو میں بھی بگڑتا ہوں	نہیں ہے اور کوئی بات اسی حساب رکاوٹ کے
بوقت صبح جب وہ غیرتِ خورشید یاد آیا	شعلہ ہر کانٹا بن کے انگٹھوں میں ہر گھٹکی
دم آخر کی میرٹ دیدار باقی ہے	اسی خاطر مری انگٹھوں میں ہے جانِ حزنِ انکی

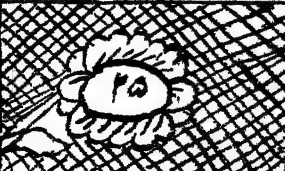
۱۶۲	برکھوتا ہے وقتِ بدِ محب اسی پر و کیسی	۱۵
	اہل اگر ہماری گردِ فرقت میں نہیں پہنکی	

دیکھ لے میری جو ناسورِ جگر کی بتی	گلِ ندامت سے ہو خورشیدِ سحر کی بتی
زیبِ قامت جو کیا تھے لباسِ اگر سی	آتشِ رشک سے جل اٹھے اگر کی بتی
اشکِ روغنِ بین میری انگٹھوں کی حلقے میں چرخ	اس میں جلتی ہے سدا تارِ نظر کی بتی
جسطرح رکھتی ہیں فانوس میں شمعِ سوزان	یونہی سینے میں ہے ناسورِ جگر کی بتی
غیر کا سرِ خدا داد نہیں ہے محتاج	رگِ گل خود ہے جسے سراغِ گلِ ترکی بتی
رہا محفوظ مرا خانہ دلِ ظلمت سے	اس میں جلتی رہی ناسورِ جگر کی بتی
شام سے صبح تک اوس ماہ کی صحبت میں رہے	عمر توئی ہے بہت خوب بسر کی بتی
نیم جان یوں تری اب تارِ نفس توڑتی ہیں	جیسے بھتے ہے سپہاغانِ سحر کی بتی
ہجرِ جانان میں نہ کر اشکِ فشانِ ایدل	بہ نہ جائی کہیں ناسورِ جگر کی بتی
پردہ شمع میں ہر روز جلا کرتے ہے	تارِ لائے نگہ اہلِ نظر کی بتی
داغِ دل سے مری خورشیدِ فلک کو نسبت	نقل ہے اک مری ناسورِ جگر کی بتی
کیا بیان کیجی حالِ شبِ تارِ فرقت	جہلانے لگی روشن ہے اگر کی بتی
ہمد تن آتشِ غیرت سے لگیل جائی نکیون	دیکھ لے شمع جو ناسورِ جگر کی بتی
قتل کے بعد بھی قاتل نے جلایا مجھے یوں	کہ جلائے کو مری خون میں ترکی بتی

ابرو شمع سرگود کی محبت کیا ہے
قبر میں جلتی ہے ناسور جگر کی بتی

دہری ہوئی بین خدا گنا قصا کمان کی تلی
کیا ہی خلق جسی حق لئے آسمان کے تلی
بچھاؤن اکھیں نہ کیوں باپئی باغبان کے تلی
کہ ہکھو رہنا ہے اک عمر آسمان کے تلی
کہ اگیا ہے قمر آج کہکشاں کے تلی
نہ جھوٹ بولنا اسی واعظ آسمان کے تلی
نہیں ہیں خال یہ ابروئی جان جان کے تلی
سہوئی ہیں دفن بھی دیوار پستان کے تلی
نہ اوٹھہ سکیں جو دین سو رہا تو ان کے تلی
فلک بنا ہی یہ اک اور آسمان کے تلی
جوانی دیتی نہ سختی سایہ مکان کے تلی
پڑی ہیں بکھری ہوئی پر کچھہ آشیان کے تلی
ابھی تو ایسی سخو رہیں آسمان کے تلی
کھلی گا حال کہی تیغ امتحان کے تلی

نہیں یہ لکین ہیں ابروئی جان جان کی تلی
مضرو ہوگا کہی وہ زمین کا بیوند
سہو اکھیں نہ مجھے سیر باغ سے مانع
اوٹھائیں جو نہ کسطح مہ جبیون کے
وہ مانگا اور جین دیکھ کر ہوا ثابت
یہ اڑا کی ابھی گر پڑی گا ستغفر کہن
حرم میں مجسم کفار ہے معذرت اللہ
سوی شہی ہم جو محبت میں ایک گلرو کی
کیا ہی عشق کمرانی بہن یہ زار و خجیف
سہر ایک دیکھ لی کھتا ہی قصہ جانان کو
وہ محلو آج بکاتی ہیں گھر میں کیا باعث
اکہی خیر ہو بیل کی رنگ بیٹہ سب ہے
زمین شعر کو پہنچائیں عرش اعظم پر
تعلیموں کی عدولیتی ہیں تو لینے دو



غور جن پہ تھا اسی ابرو خدا دل کو
لی پڑی ہیں وہ گل باپئی باغبان کے تلی



کہ اوسکے غمزہ و ناز و ادا کیے

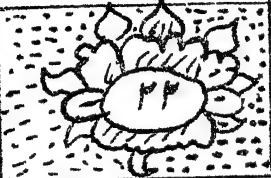
کروں تعریف میں اوس دل لڑا کیے نہ

ستمیت کبھی کس کس جفا کی
 سراسر دل نے میرے یہ خطا کی
 نہیں منظور گریہ استا نا
 بتوں کی گر یہی مشق ستم ہی
 چڑایا ہے میری پہلو سے دلو
 فقط شکوہ نصیب کھا ہے اپنے
 بتوں نے دلیا ہے کبہ دل
 شبِ فرقت بلا سے کم نہیں ہے
 تہا رمی غمِ بربحبا کے حساب
 مریضِ عشق کے بگڑی ہیں یتور
 اوٹھائیں صد ہائے جور کب تک
 کیا اوسنت نے میرے مرگ سنکر
 سچ و گیسو پہ مرتے ہیں تہا ر
 رہی و گرم صحبتِ غیر سے وان
 شبِ فرقت کے صدوں سے بچا یا
 ستم کرتی ہو جو ہم بیکسون پر
 مسلمانوں کی دل کیونکر نہ پہنچ جائیں
 نہ آتی تم تو پہر کیونکر نہ رختے
 لڑائی آنکھ شبِ بربکاشت ن سے

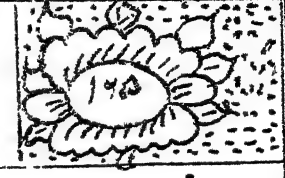
نغمہ کی ناز کی طرزِ ادا کیے
 بلائیں لیں جو اوس زلفِ دوتا کی
 تو کیون سنہ کو چھپا یا کیون چیا کی
 تو زندہ رہ چکی خلقت خدا کی
 یہ شوخی ہے ترے دردِ خاکی
 بتوں کی ہم نہیں واسد شاکی
 دوائی ہے دوائی ہے خد اکی
 قسم جھکو ترے زلفِ دوتا کی
 ستمیت ہنسنے کی بھی تو بجا کی
 نظر آتے ہیں صورتِ شفا کی
 ستم گریہ تھا بھی کچھ جفا کی
 کہ مرنے والی پر رحمت خدا کی
 جز ہو نہیں صبح و مساک کی
 یہاں اک آگِ سنیے میں لگا کی
 صفت میں کیا کروں پیاکِ قضا کی
 غیر ہو نہیں روزِ جبر کی
 کہ زلفِ یار سے کافر بلا کی
 ہو س دل میں حصولِ مدعا کی
 جو آئی یاد مانگ اوس مہ لقا کی

جواک بوسی کے بہنے التجا کی
مہارسی جگر کی میسر ہی وفا کی
گئے دل سے نہ مہر اوس مہ لقا کی
رسائی دیکھ لی آہ رسا کی

سنائیں بے تکلف اپنے سو -
زمانے بہرین شہر سے سر جان
اوٹھائی سیکڑوں صد می شب روز
نہ آیا و صنم اسدر ہی نفرت



دل مومن میں کرتے ہیں بیت گھر
عجب ہے آبر و قدرت خدا کی

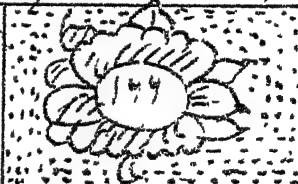


ماہ نواک پر حلف تلوار ہے میرے لیے
چشم جانان باعث آزار ہے میرے لیے
جام می چشم بہت میخوار ہے میرے لیے
برق خرم جلوہ دیدار ہے میرے لیے
وسر قاتل بادہ گلزار ہے میرے لیے
صحن گلشن وادی پر خار ہے میرے لیے
دشمن جان دین بیدار ہے میرے لیے
موت کا سامان خرام یار ہے میرے لیے
ابو کھیاں سجدہ و زنا رہے میرے لیے
یاد گیتھو نافہ تار ہے میرے لیے
بن میں ایذا کینچیا ہر تار ہے میرے لیے
بال آبرو کا ہراک تلوار ہے میرے لیے
وای بیدردی کہ سبزہ خار ہے میرے لیے

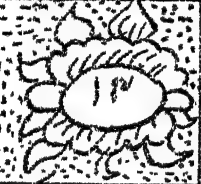
موت عشق آبرو می خوار ہے میرے لیے
گر میحالب دم گفتار ہے میرے لیے
دیکھ کہ حاصل ہو کیفیت بادہ کشی
دیکھنے کو غیر کی ہے چودھوین کا چاندوہ
یا دروئی یار میں ہو خاک لطف میکشی
کھیا و سان چمن پر سحرین ڈالون نگہ
دیکھ لیتا خواب ہے میں شاید اونکی شکل میں
ناز آفت قہر غمزہ ہے غضب اندازوہ
دیکھی دل ہر جائی کو ہون قید مذہب کر با
سو نگہتا ہون رات بہر خوشبو معطر ہو داغ
گل گریبان چاک ہے گلشن میں تیری اطلی
بر چہیون گم نہیں ہیں موی خرقاں صنم
خطر موی یار سے کچا کھیا اوٹھتا ہوں

عشق گیسو میں زبان کا ذائقہ تبدیل ہے
 سنکے میں خوابِ عدم میں چونک اٹھو گا ضرور
 ولین اونکی میری جانب سے جو ہے گردِ مال
 مصرعہ سوزوں سمجھتا ہوں قد و لدار کو
 اک اکیلی جان پر ڈھاتا ہی کیا کیا آفتین
 اگیایاں دم لبونیر اور ان کل ہے وہی
 چومتا ہوں گاہ اگلہوں سے لگالیتا ہوں میں
 مانع الفت نہو اسی ناصح نادان خموش

شریت شکر ہے زہر مار ہے میرے لیے
 حشر اگر آواز پائی یار ہے میرے لئے
 اوٹھ گئی پردی کی یہ دیوار ہے میرے لیے
 بیتِ سیفی ابرویٰ خوار ہے میرے لئے
 ہجر ہی کیا چرخِ ناہنجار ہے میرے لئے
 روزِ محشر و عدی دیدار ہے میرے لیے
 سنگِ آسود خالِ رویِ یار ہے میرے لیے
 جگو کیا تکلیف اور آزار ہے میرے لئے



خاکساری کیون نہ پہلے سے کروں ای برو
 خاکِ سونا جب مالِ کار ہے میرے لئے



بسل ہوئی ہین ہمتو انہیں تین چپار کے
 بادِ مصیبت کا نہ کہنا ہزار کے
 کا نہ ہے پہ ہے سوارِ لہجہ بھار کے
 جو بن رہا نہ وہ نہ رہے دن بھار کے
 دیوانے ہین جو گیسوی مشکین یار کے
 اگلہ ہین چرائیں نہ گس شہلائے باغین
 کل شب کو مینے وصل میں اوس مہ لقا کی سہا
 تہے تو ایک پوسہ پہ تیوری چرما می
 زار ہلا سے غلہ پہ دیتا ہے جان دے

ناز واد او غمزہ و اندازِ یار کے
 پہنول اب خوشی سے تو کہ دن آئی بھار کے
 کیا ہے عروج ہین میری مشیتِ غبار کے
 میرے گلی کا ماروہ ہوتی ہین ہار کے
 اونکی نظریں خاکِ نین نافی تار کے
 تیور زالی دیکھی چشمِ ان یار کے
 کیا کیا مری اوٹھ ہی ہین بوس و کنار کے
 ہمسے کہو تو رکھ دین ابھے سراوتار کے
 ہم مری بھی نہ جائیں گی کوچہ سے یار کے

وہ سیرِ باغ کو اگر تیرے تو رنگ و بو
آیا ہے فاختہ کی لٹی کون رشک گل
نرگس کے پہول صدقی اوتاروں اوس نگہ پر
کیا کیا بنائیں صورتیں اک مشت خاک سی

گل اوشے ہیک نامکین گی دان سپار کو
میں تنہا ہی باغ جو تختی مزار کے
مشک خن کو ہیک دون گیسو پہ وار کے
قائل ہیں ہمتو صنعت پروردگار کے

افلو بھی آبرو سے تھی اک الفت دلی
دلوادی دشمنوں نے عداوت او بھار کے

اک فعلِ عبت ہے غم دنیا میرے آگے
بہو نچال سے کچھ کم نہیں رفتار تمہارے
چاہوں تو ابھی زیرِ وزیر آہ سے کروں
کیا مرگ پہ ہے زیست کو تفضیل یہ پوچھوں
وہ رنڈ بلا فوش ہوں اس دہر میں ساقی
وہ دشت نورِ درہ و حشت ہوں جہانین
وہ سنج اوٹھائی ہر تجسّس میں کمر کے
کہتا ہے مرا مالِ دلی سنکی وہ مہوش
میں اونکو لکھوں خط وہ لکھیں غیر کو نامہ
غیبت میں بہت دوج کے لیتا تھا لیکن
وہ ببل خوش لہجہ ہوں گلزارِ جہان میں

اک خط ہے پیش و پسِ عقبی میرے آگے
ہے فتنہ محشرِ قدِ بالا میرے آگے
کچھ چیز نہیں عالمِ بالا میرے آگے
آجائیں اگر حضر و مسجا میرے آگے
اک گھونٹ سے کم ہے خمِ صہبائیکر آگے
ہے چرخ بھی اک پاؤں کا چھلا میرے آگے
اب راحت و آرام میں عفا میرے آگے
کرتا ہے عبت شکوہِ سب میرے آگے
آتا ہے یہ تقدیر کا لکھا میرے آگے
بولا بھی عدو آئے دیکھا میری آگے
جنتا ہے نہیں رنگ کیسا میرے آگے

کرتے ہیں ستم پر وہ ستم آبرو دیکھو
اور لیتی ہیں پہر نام و فاکا میرے آگے

ہوئی زلف سپید کہ تودہ ناگن ہو جائے
 ہم بغل غیر سے جب و دست پر فن ہو جائے
 اسی غم تم جو اوٹھا دور رخ روشن سی نقار
 قتل فرما کے سری لاش چھپائے عجیب
 روئیں اوس رخ روشن کی تصویر میں اگر
 تم چلو ناز سے گریاؤ نہیں مگر مہندی
 ہونیں دادی حجت میں وہ برگشتہ نصیب
 تیغ موج می گلگون ہی جو تیز اسی ساقی
 فاتحہ پڑھنی جو ترکان پریرو آئیں
 ہو اگر نالہ ولسوز غنا دل میں اثر
 دیکھ لی مصحف رخسار جو تیرا اوست
 چھوڑ دی تیغ کا اک ماتھے کہیں اوسفاک
 سیرگاش میں جو یاد آئی تہ ساری رفتار
 ایک تو قاتل مردم ہے یونہی تیغ کچھ
 تیغ گلگون جو ترا دیکھ لے او غنچہ دہن
 رخ روشن کا تصور جو کج دین آئی
 جب کہ پہاںس نکالی دل عاشق سے کوئی

لٹتی لب پر جو مسمی تو کس سوسن ہو جائے
 ملاپ تیغ کیوں یان رگ گردن ہو جائے
 بسخدا سارا حجان دادی امین ہو جائے
 سرخ دیکھو نہ کھین نولے دامن ہو جائے
 غرق سیلاب ابھی ماہ کا خرمین ہو جائے
 بے یقین نقش قدم تخت نگلشن ہو جائے
 رہبری کی لٹی خض آئی تو ہزل ہو جائے
 قلم اک روز صراحی کے نگر دن ہو جائے
 صاف اندر کا اکھاڑا سراہن ہو جائے
 شجر پر پور ابھی شاخ نشین ہو جائے
 کیا عجب چوڑ کے دیش تیغ بہن ہو جائے
 کام ہو جائے سراوش دل دشمن ہو جائے
 خند کجک دہی سنگ فلاخن ہو جائے
 قہر ہو جائے جو پر ہم کھین چوں ہو جائے
 شرم سے لالہ احمد گل سوسن ہو جائے
 مشرق مہر مرا گنبد دفن ہو جائے
 مرثہ یار ہے یارب کہیں سوزن ہو جائے

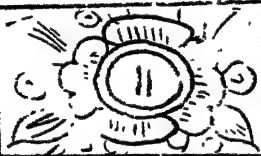
آہر و تذکرہ زلف رسا خوب نہیں

باتون با تو نہیں دیکھو کہیں اوجہن ہو جائے



جو کہ انگہیں تیری اسی صید فکں دیکھیں گے
 وشتِ غربت سے نہ جاؤ گنا تو اک مدد تک
 کس طرح کرتی ہیں میری گوش میں گل کی تاثیر
 ہم کر نیکی سے بالائی صنم کی اوصاف
 حورو و غلمان یہیں جنت حسی بسیں گی اگر
 اسکے سوزش نے بلا یا دل سنگیں قریب
 سراوٹھائی جو رہے اپنی یونہیں عافہ دل
 گریوہیں یا ورخ و زلف سے تو ایک دن

نہ ہوش و حسد کو وہ ہر ان دیکھیں گے
 راہِ پیٹھے ہوئی یا رانِ وطن دیکھیں گے
 ہم ہی نالے تری ای مرغِ چمن دیکھیں گے
 ایک دن اپنی بلند می سخن دیکھیں گے
 تیری کوچہ کو جو ای رشکِ چمن دیکھیں گے
 آپ کیو مگر سرے سینہ کی جلن دیکھیں گے
 ایک دن بجگو بھی ای چرخِ کہن دیکھیں گے
 دیکھ کر ملک ملک سیرِ سخن دیکھیں گے



آبرو اور یہی اس طرح میں پڑی شہار
 جس طرح میں اہل سخن طرزِ سخن دیکھیں گے



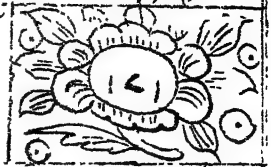
غنیہ لب جو کہ ترا گل سا بدن دیکھیں گے
 جالیگی دسی نہ ان ماہ و شون کی الفت
 ہوش اور جائینگے بلبل کی گلچا جو بن
 وشتِ غربت میں زخود رفتہ رہیں جو کو بن
 یاد جب آئیگی گلشن میں تری گفت و شنید
 فتنہ حشر کو کیا لائیں گے وہ خاطر میں
 کثرتِ داغ ہی ان جسم پر فصل گل میں
 وای ایگر غیبی کہ چوڑایا ایب
 آج کجائے دیدار رہینگے بیتاب

انکہ اوٹھا کر وہ پہر سوئے چمن دیکھیں گے
 تو دکھائینگا جو اچھی پن کھن دیکھیں گے
 آپ بہر کہ جو نظر سوی تمہیں دیکھیں گے
 کامیکو روی عزیزانِ وطن دیکھیں گے
 گوش گل دیکھ کے غنیہ کا دم دیکھیں گے
 جو کہ بیداد بت عہد شکن دیکھیں گے
 ابتو گھر پیٹھے ہوئی لطفِ چمن دیکھیں گے
 حشر میں اس بزمِ یارانِ وطن دیکھیں گے
 دُوب مرے کو تیرا چہاہِ فوق دیکھیں گے

چشم زخم گز غیب سے امداد بھیجئے
کہ نئی رنگ مہرے زخم کہیں نشہ دیکھیں

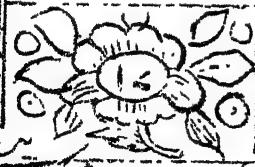


آبرو و طرز خرام اپنان بہو لین گے صاف
چال ڈال اوکی جو طاؤس جین دیکھیں گے

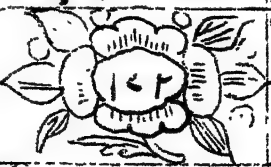


تو کیوں پھر تجھے آرزو ہے کیسی
تجھے ہی مگر جستجو ہے کیسی
مہک کس قدر چار سو ہے کیسی
پسند او کو کب ٹائی ہو کیسی
بلا شک تھی جستجو ہے کیسی
کیسی بُری لہجہ خوب ہے کیسی
ترسی چشم شاید عدوی کیسی
عبث جستجو چار سو ہے کیسی
مجھے فائدہ بخش ہو ہے کیسی
میری چشم کو جستجو ہے کیسی
کوئی خوار ہے آبرو ہے کیسی

شرارت کی ایدل جو خوب ہے کیسی
یہ بیتابان میں جو سینی میں ایدل
تروتان ہے باغ حبان و دو عالم
کلی کا چگنا بھی ہے بار خاطر
صبا جو اوڑائی ہے تو خاک سر پر
بشر کوئی دنیا میں یکسان نہیں ہے
نہیں بی سبب تیر مرثگان سے نبہالی
و موجود ہے فائدہ دل میں اپنے
نہ صندل سے جائیگا یہ درد سر کا
بہر گئی جو ہی رات دن یہ سبب ہے
نہیں نخت پر کچھ اجازت کیسا



سمائی پہلا آبرو کیا نظر میں
مگر جبکہ مانند ہوئے کیسی



مبارک نشتر فضا د خون نے جوش لایا
سلاسل کی صدا سی پائی خفت کو گایا
زمین نے فی الحقیقت آسمان سر پر اٹھایا

بہار آئی ہی پھر جوش خون کچھ رنگ لایا
خیال دشت جب زندان میں مجھ جوش کو لایا
نہیں جہیلی تن خاک کی ہے جبر اوس ماطلت کی

نہا یا اس میں نقد جان و ایمان دل و دین کو
 کیا جی چشم قتال میں گھیراں جب سوئی صہرا
 نہ پارتی تہا ہے شکل قوس سر دم آپ کج طینت
 کہے ہو ورنہ منہ منی اذیت سے زمانے کی
 نہ تہا شغل اور کوئی سحر جانان میں ہوا اسکے
 اکتانگ اسکو ہوئی کوئی برہنہ قاتل میں جبا نیکی
 میں بیکل راحت آرام کیا دیکھوں کہ خالق نے
 وہ لاغر ہوں کج وحشت میں گھیا جٹا نبی صہرا
 نہیں ہو جہد تاش اس قدر خورشید گرد و غمین
 دل نیا پھیر کچا تہا گیسوی پر ہیج میں اونی
 فردن ہوتا آرزو افتادگی میں خاکسار و کنا
 جو لکھا اس میں مضمون اپنی کچھ بتائی دل کا
 حسینان پر پرو دیکھتے ہیں آکی کیفیت

محبت کا مزہ معنی بہت کچھ کہو کے پایا ہے
 غزالوں کے سر سے تو و نکو انگہو نسی لگایا ہے
 کہنے ابروئی قاتل یہ کب پلہ چڑایا ہے
 لیا ہے سر پہ جو بار مصیبت پیش آیا ہے
 مجھ کہا یا ہے غم نے اور غم کو مینی کھایا ہے
 ہماری دلو شوق دیدنی پیر گرد آیا ہے
 مجھے دوسرے پاتک یاں کا بتلا سنا یا ہے
 ہوا سے بید مجنون کی طرح تن تہر تھرایا ہے
 کیکی آتش خسار نے اسکو جلا یا ہے
 خدا ہی نے اسے موزی کی چٹل سے بچایا ہے
 زمین کو دیکھ لو کیونکر فلک سر پر اڑھایا ہے
 قیامت سر زمین شہر میں ہو بچال آیا ہے
 مراد یوانہ پن بھی آجکل کیا رنگ لایا ہے

سخن سنجی کا بیشک ابرو دعویٰ ہے ناہمی

بہلاکے زمین شعر میں سکن بنایا ہے

۱۷

۱۸

تری گیسوی سرکش نے نہایت سر اڑھایا ہے
 بن کہ شرم سے کسو اٹلی تنے چڑھایا ہے
 وہ خوش حال میں ہے جیسے تنے دل لگایا ہے
 تو کیوں ہر شخص نے نظر و تپہ حسب کو چڑھایا ہے

تہا دام باہر طائر دل کو پھنسا یا ہے
 شب و صلت ہے اہل کہلیو صنم آج اپنی عاشق سے
 خیال عیش و عشرت ہے نہ کچھ فکر اذیت سے
 تماشا گاہ عالم گر نہیں ہے حسن دوز افزون

ہوا اے سرد ہے ابر سیہ بہمت چھایا ہے
 دعائیں دی ہیں اُوبت تھی انسان بنایا ہے
 یہ وہ ہے جاننا ہو جسے تسی جی لگایا ہے
 انہیں نے دل سراؤز دیدہ نظر نسی چرایا ہے
 خدائی دل تمہارا اسی بتو پتھر بنایا ہے
 خرام تازے صاحب جھانج شہزادایا ہے
 کہ متنی لطف قم کا ایک ٹھوکر دکھایا ہے
 یہ آئینہ ترے نظروں میں کیوں ایسا سما یا ہے
 ہماری جذب الفت کے اثر اتنا دکھایا ہے

بیلو دیکھو تماشائی چمن اسے غیرت گشت
 خیال جامہ نیو جی تھما کھان پو ساک ہی ایسی
 ہر اک انداز میں سو سوادائیں ہیں کرشمی ہیں
 گزرتی کئی بیٹی ہیں جو اس وقت محفل ہیں
 اشرکھا خاک ہو اس لہر جاسوز کا میرے
 غضب آفت قیامت تہرے بندہ جانو
 قدم کسطح لی اگر نہ اعجاز مسیحا
 وہ ہے پیش نظر ہر وقت میرے دلو کو حیرت
 اوٹھا دیتی ہیں پردہ کھڑکیوں کی دیکھنے والے



نہ شب کو فیندا کی ہر نہ دل کیچین ہے دم بھر
 کہو تو آبرو کس شوخ سے دلو لگایا ہے

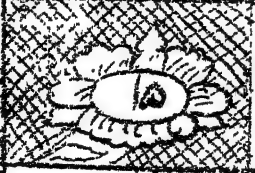


دل بے مذاں کی تصویر میں لہو پانی ہے
 لیلہ القدر کی یہ زلف سیہ بانی ہے
 لخت دل اپنی غدا خون جگر پانی ہے
 مہربان نکو سمجھتے ہیں یہ نادانی ہے
 تیز بون پر ترے خنجر کی یہ بڑائی ہے
 ڈھالی آفت فلک پیر کو جو ڈھائی ہے
 آپ انگوہ بنیں آتش نہانی ہے
 دشمن جان مہرے خود اپنے گرجائی ہے

دل بہا جاتا ہے یہ اشک کی طغیان ہے
 شعلہ طور کا باعث رخ نوزانی ہے
 خانہ دلین غم یار کی مہمانی ہے
 یہ ہر غفلت ہے کہ امید وفا کے تھے
 حسرت ویر رہی جاتی ہے میرے دل میں
 ہم بھی نالو کھا دکھائیں کی اسی زور کبھی
 جان و دل پہونکہ ہی حبِ تربت میکش میں
 تیغ قاتل کا گلہ ہے نقصا کا شکن

بیچ میں گیسوی پُرجیج کے آہنگا دیے
وہ رسی لوی کہ لاکھوں کو بچا قاتل مگر
بہنی بہنی تری گیسو کی حرکت ہے یہ صنم
پہر کسی کو چہ گیسو کا ہوا ہے سودا
مرثا جیسے طرف انگہ اٹھا کر دیکھا
کیوں نہ شیریں دہن زخم تن عاشق ہو
سچ تو یہی کہ محبت نہیں سن دیکھے کی
ڈوبنی کا کراہیل چہ غضب میں خیال
خون آنکھوں کیچکتا نہیں یہ فرقت میں
کوئی جاناں کا پتا کچھ تو چا دی مکتوب
مچکو ہوتا نہیں معلوم سبب کچھ آس کا
اپنا دل دیتی ہیں مفت اچکو لاکھوں عاشق

کچھ سے شمع کی قندیل پر ہوا ہے
تیج ابرو میں تہہ کا وہی نمبر ہے
یا شمع گل شجری گھسٹائی سے
جس سے ہر گچ کچھ سبب پڑتا ہے
وہ نگہ تر ہے یا تیغ صفا ہانی ہے
بڑے سیکے شربت سی ہے خیر کا تری لانی
بچسے آج بان بھی اگتے مانی ہے
کہ یہ انداز ہے کنواں اس میں نہیں پانی ہے
یا درخشاں میں اوس گل کی گل افشانی ہے
مردوں خاک کے صبا لہری وٹان پہ پانی ہے
حسرت میں کی بود ابرو پر لہانی ہے
اگر ابرو میں گران کی بہت ازمانی ہے



آبرو ابروی قائل یہ جو دیتی ہو جہان
دل میں کہی تو سے آیت کیا ہوا ہے



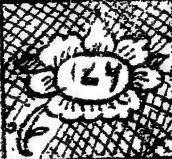
خانہ تن کو تاہی جاتا ہے
غم یہاں دلوں کا جی جاتا ہے
اگل پانی لکھ لکھ لکھ لکھ
کوئی انکھیں چہ لکھ لکھ لکھ
ضعف طاقت لکھ لکھ لکھ

اٹکے قان اوٹھائی جاتا ہے
غیر انکو منساہی جاتا ہے
ہجیرین پہنچتی آتش تر
المدامی دفر جذبہ شوق
درد فرقت سی اور شربت ہے

کھنکھاتی ہوئی خفا میں آج
 رخصت اسی سہرا لودنچ اسی ہو
 چال وہ تھر ڈھائی جاتی ہے
 نامے لکھ لکھ کی و رقیوں کو
 اسی فلک یہ ہے ہو کوئی اصف
 کیا وہ باہم شراب ہے جو تو
 نہیں سکتا ہی اسی طیب بھی
 تیغ قابل ہو خون سرا دم تل
 وہ خدنگ نگہ کی بسمل کو

کھنکھاتی ہوئی خفا میں آج
 کوئی و تلو بہا سنی جاتا ہے
 قتی و قد اوٹھائی جاتا ہے
 دل کی چڑزی اوڑائی جاتا ہے
 ظلم پر ظلم ڈھائی جاتا ہے
 غیر کو منہ لگائی جاتا ہے
 ایف کیوں دکھائی جاتا ہے
 رنگ اپنا جمائی جاتا ہے
 چٹکیوں میں اوڑائی جاتا ہے

آبرو عشق زلف سے باز آ
 سانپ کو کیوں کہلائی جاتا ہے

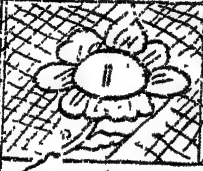


آگہ پہر جب نظر کی اوس بُت بی پیر نے
 تشنگی دکنی چھائی تہی مرثہ کے خیر نے
 میں وہ بیکس ہوں کیا نالہ جو زندان میں کہی
 یاد مرگان میں خیال ابوئی جانان ہوا
 دلوں کو سکھ ہو گیا جدم نظر آئی شبیہ
 مسری گریہ سو سمن درین تلاطم اگیا
 از زمین تا آسمان سے نیک شور الامان
 دیکھنا آجائیں گے اک روز مسری گھر وہ آپ

جان دیدی دیکھتے ہی عاشق و لکیر نے
 حلق ہی ترک کر دیا اب دم شمشیر نے
 چشم بکرو دیا ہر حلقہ تر بخیر نے
 کچھ تو زخمی تیر کی تہی کچھ کھیا شمشیر نے
 کرو یا بت حکو محب اپنی تصویر نے
 اک دی وچ کو برق آہ پڑتا شیر نے
 حشر ہمارو دیا اس نالہ شکیں نے
 کر کش کچھ ہی کھائی آہ پڑتا شیر نے

خوب ہے پتہ کیا او ترک تری تیرے
یاد مرگان جب سب کو مارا قضا کو تیرے
خاک پاکا کچھ اثر حاصل کیا اکیرے
پاؤں پر سر رکھ دیا ہے عیشہ تر تیرے
کر دیا اعجازِ قلم ظاہر تری تغیر نے
ٹھکو بھی رسوا کیا آخر مری تشریف نے

سینہ دل توڑ کر میرا جگر بڑا گیا
پھر گچھا خنجر گلی پر جب نظر ابرو پہ کی
طرز سے کہا ہے یہ امت نے تمہاری چال کا
دستگیری بیشک وہ نے کی ہنگامِ حسنوں
سیا ہون بردی جی جسدِ کیا منہ و کلام
بہرِ سی او گلیاں آتی ہیں اسی جان جان



اس زمین میں آبرو منے کی ایسی غزل
کی ہے تعریف کی جس کے روح پاک تیرے



ہر نخل پہلا پہو لائے ہر شاخ ہری
یاں جان کے ہونٹوں پہ وہاں بخیری
ہاں رخ خورشید چرخ سحر ہے
زور و ان پہ چہرہ حدت سے زنگری
غماز ہوئی یہ میری شوریدہ سہری
خلقت میں تری شیوہ پیدا گری
کہہ دشت تو زدی ہو گئی حابہ دردی
دیوانہ ہوں میں بھی تو اگر رشک ہے
ہر خاک کی ذری میں تری جلوہ گری
وہ دل نہیں جو عہدِ محبت سے بیری

گلزار پہ کیا فیض نسیم سحر ہے
اندری شعلت کے منشی بلبی بجا ہل
ایما تاب کہ چمکے ترے رخسار کی آگے
دل آبی کی شکل ہے پہلو میں ہمارے
کرنا کہہ رہا ز محبت کو لین افشا
کیونکر ہو یقین ترک جفا کا ہمیں او ترک
اب نخل یہ ہے وحشی کا کل کو تمہاری
تو غیرت لیلی ہے تو میں صورتِ مجنون
وہ شہر جہن تاب کے تو ای میر خونی
وہ آنکھ نہیں جبین ہونش الفت

اسی پر وسب عشق کی آثار عیان ہیں

نہ ضعف دل سے ہونجی کف ہر لہلہ ہونجی میں تیرے
وہ شرخی و نزاکت میں نہیں پاسکے اسکا
بنا انکو ہر فتر گاہ ناز کا قاتل
لحاظ دین ایمان عشق بازی میں بھی جہاں کو
سب سے جو لوگ پڑھتی ہیں کجا و خشت لکھ
رہا کچھ سچہ سے مطلب کچھ زار سی رشتہ
رہیں دایا دافشان جبین یار جانے میں
نہیں اس پر جو صورت پر میں کیا بین کے تیرے

مردم ناکین آیا ہے ظالم ہجر کی شب سے
کھان بعل بخشاں کہ ہی نسبت اگلی لبت سے
جگر اور دل میں پہلو میں پیاری منتظر کتب سے
بتوں پر جان دی دلیں گھر ڈرتی رہی رہے
سمجھتے ہیں وہ مجھ کو نکو بھی کم اک طفل کتب سے
ہوئی آزاد الفت میں کسی قید مذہب سے
نہ چپکین رات بہر انگہیں ہمارے چشم کو کتب سے
یہ انداز دوا سیکھ کر میں مٹی مہربان کتب سے

نہ واقف تھی ادب سے نہ تہا مد نظر غمرہ

ہوا خواہوں میں ہے سرکار کی یاد پر وجہ سے

جو کہ شیدا روی روشن پر تہا رہی ہو گئے
اور گلگونی کی ملنی سے ہوا جو میں فزون
یہ نہیں بوندیں پسنی کی جبین یار پر
تو وہ ہے ہر پہر حسن ای تہرہ جبین
بھر غم میں ہاتھ پاؤں مارتی کتب لکھ
پہر دل سوزان میں کچھ معلوم ہو چو جلن
عقد پر دین سے لڑائیں سمجھ لکھیں رات بہر
کچھ بکلی ہمیں برت کب ایمان پر نظر

اونکی نظروں میں مہ و خورشید ماری ہو گئے
گوری گدی گال تیرے پیاری پیاری ہو گئے
قرص مہ میں بلوں گرد دیکھو ستاری ہو گئے
ماہر و آگے ترے گہٹ گشتکے تارے ہو گئے
کشتی می کی بدولت ہم کنارے ہو گئے
مشتعل ہر آتش غم کے شرارے ہو گئے
یاد جب اوس ماہر کے گوشواری ہو گئے
یہ مختلف تھی تو بندی تہا رہی ہو گئے

کس طرح اٹھتی جچی نظروں میں اعلیٰ کی پہلا
اوس لب شیریں کا بوسہ جب کہی جی لیا
کہتے کہتے راز دل ای جانِ دلان رکتی ہو کیوں
نقدِ جان جیتی ہیں دل کیا مال ہی اشیائے حسن
ایک دن بھی خوش کیا متنی ہو کر ہستم
دیکھ کر تیری رنج روشن کو ای بوسہ جملے
دل ہی دکھ راہ ہوتی ہو مثل مشہور ہے
اور کیا باعث بتائیں اپنی حال زار کا

دیکھیں جب انگبین تری آہو چکاری ہو گئی
دلو حاصل ڈالنی دنی کی ساری ہو گئی
بات کا پروہ کیا جب ہم تمہاری ہو گئی
حوصلی دہنی فقیری میں ہماری ہو گئی
گور کی اس آرزو میں ہم کھاری ہو گئی
مہر و مد غسی کٹی ایسے کہ تاری ہو گئے
ہم تمہاری ہو گئی جب تم ہماری ہو گئے
سو کہہ کر تنہا غمِ فرقت کی ماری ہو گئے



آبرو کیجہ ہی سیمے غیر اپنی رمز کو
یارسی انگہوں میں انجمن ہن اشاری ہو گئے

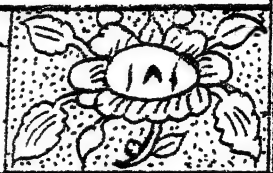


اور اوس پہ کٹاری تری خرگانے لگائی
سینہ میں یہ آتش اسی دانے لگائی
آئین میں گرہ گوشتِ نادانے لگائی
ساو کلی جہڑی دیدہ گریانے لگائی
یہ آگ ہے کسکی تپ جہر انے لگائی
ہو کر اگر اوس عیسیٰ دور انے لگائی
شاخِ آہیں ہی اوس سروِ خرامانے لگائی
گولی مری ہر غنچہ بستانے لگائی
کیا چوٹ مری دل پہ تری آنے لگائی

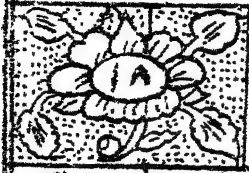
سینہ پہ سان بزرگس فتنے لگائی
لو شعلہ رخونسی دل ہوزانے لگائی
وہ آئینا بیاں وعدہ پہ باور ہنیں مجھ کو
یاد آگیا بارش میں جو وہ ساقی ہوش
پہلو میں پیکی جاتے ہیں از خود جگر و دل
کہتے اسی اعجاز میں زندہ ہوئی مرد سی۔
شمشاد کہوں قد کو تو ہو جب تا ہی شہ
بی یار کی گلشن میں گیا میں تو چشکر
ای پیر کیا غیر سے جب بوسی کا اقرار

ماہل تو ہو آپ یہ اوس رشک پری پر
وہ رنگی ہاتھوں سے کیجے کو پکڑ کر
خون جسم کا باہل رگ گردن سے بہا کر

ہمت صری سراسر دل نادان نے لگائی
یہ ضرب جاری دل نادان نے لگائی
پیس اور مجھے غنچہ پڑان لے لگائی



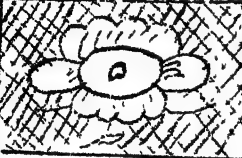
وہ دیکھ کے اسی آبرو در پر مجھے بولے
یاں آمد رفت اپنی دربان نے لگائی



جس جگہ ذکر شر ہر دو سرا ہوتا ہے
وہ صنم جب صری پہلو سی جھل ہوتا ہے
سارمی عالم میں تراز خمی تیغ آبرو +
باغ کی سیر کو جاتا ہے وہ رشک شمشاد +
کیا خیال مژہ چشم سحر ہے مجھے
کیون نہ احوال بدو نیک ہو اس میں چھاسر
خون دیدہ ہے کسو سطلی غاہر ایوں
کشتہ تیغ آدمی نیت بیہر ہوں میں
کیون نہ بہر آئی سری زخموں کی منہ زبانی
بہر تہ ہے کوچہ و بازار میں سودا گسٹا
جب یہی دشمن جان ہے تو کسی سمجھ میں نہ
اپنی لب دیکھی آئینہ میں وہ کہتے ہیں
وہی تقدیر دیا غیز کا خط قاصد نے
چشم جو سر نہ گرنے سے تیغ قاتل

ور دلب سکے وہاں صل علی ہوتا ہے
دم سراح میں سر سے تیغ قضا ہوتا ہے
صورت ماہ و انکشت بنا ہوتا ہے
دیکھئے سرو پہ کیا حشر بہا ہوتا ہے
یار جو دل سے سر سے تیر قضا ہوتا ہے
سکھ آئینہ دل اہل صفا ہوتا ہے
ان تون میں نہیں کیا نور خدا ہوتا ہے
اب سجا بھی اگر آئین تو کیا ہوتا ہے
تیغ قاتل کا انہیں یاد مزا ہوتا ہے
عشق تیرا جسے اسی زلف دہا ہوتا ہے
کوئی مولس نہیں اس دلی سوا ہوتا ہے
اب سکندر کو نصیب آپ لقا ہوتا ہے
کب وہ مٹا ہی نہ غنچہ سے کھاندا ہوتا ہے
سرا لائی نہیں بارہ سے ہوا ہوتا ہے

قشتہ دستِ خمائی ہوں تو مہر کے عوض
 پیٹے پوچھا سب قتل تو بے ہنک
 مانی بیل کی پہنچ جائیں جو گوش گل تک
 میری تربت سے منوخل حسا ہوتا ہے
 خونِ عاشق بہر طور روا ہوتا ہے
 تجھے اتنا بھی نہیں پک صبا ہوتا ہے



اکبر و دل میں نہ کہہ اپنے رمانی کی امی
 زلف کا کوئے گرفتار رہا ہوتا ہے



دعدہ وصل سے جو یار بدل جاتا ہے
 تری شوخی سے نہ تنگ آیا ہوں ابھی تک
 کیوں نہیں سے لگائی رہوں تصویر تری
 جیتے جی خاک میں ہے مجھ کو بلانا منظور
 تیغ کی طرح سے فقرہ کوئی چل جاتا ہے
 عین آنکھوں میں مرے آگے چل جاتا ہے
 جان جان دل مرا کچھ اس سی بہل جاتا ہے
 عطر گل اگی میرے یار جو مل جاتا ہے

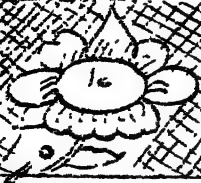


ایسے ہر جا کے اسی اکبر و متی ہو عبث
 تم جہاں جاؤ اس جا کو تل جاتا ہے

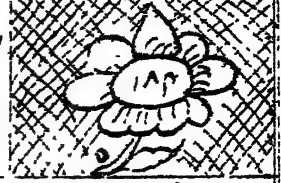


بہن ہم برسی گریان ادھیڑ یوں ہو تو بہتر ہے
 یہ جیت بہن سویت ناقوسِ تنہائے میں چلین
 نہ کوئی دیکھتے پلے لگان و باز صبر کا
 میری تربت پر رکھ کر دستِ زکیم لکھا دو
 طے بہلی حنا کی خونِ عاشق تا تہہ یوں میں
 میری آغوش میں غدا وہم کی وہ شک پری کی
 ایک افشان ہو بہن جنس کروہ قاتل و مبدع
 ایسے مردن ہو اسے خاک اور اڈا کروان پہنچا
 وہ بکلی کی طرح تڑپیں او دھیڑ یوں ہو تو بہتر ہے
 ہمارے نالہ دل میں اشریوں ہو تو بہتر ہے
 گذر تیرا ومان اسی نامہ دھیڑ یوں ہو تو بہتر ہے
 کہ روشن شمع اسکے تیرے یوں ہو تو بہتر ہے
 میری قاتل کی گزرتی نظر یوں ہو تو بہتر ہے
 ترستے افسون افسون گمراہ یوں ہو تو بہتر ہے
 ہمارا چارہ نہ خیم جگر یوں ہو تو بہتر ہے
 کبھی دن کوئی تیرا نہیں گذر یوں ہو تو بہتر ہے

مینی کو چلین سر سے در کعبہ پر سر رکڑین
ہمارا ہند سے ایدل سفر یوں ہو تو بہتر ہے



رہے ای آبرو و دل نوکِ شرکان شکر پر
جو پیدا نخل الفت میں شریوں ہو تو بہتر ہے

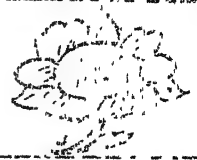


چاک و امن بجا داشت و میا بان ہوئے
غنجہ سان سیکڑوں گل سر بگر میان ہوئے
دور یک لخت غم و حسرت و حرمان ہوئے
خون اکدم میں ہزاروں کی میر بجان ہوئے
مچھے قربان ہم اک روز میری جان ہوئے
کیون نہ پوری دل مجروح کی لہان ہوئے
جان دول دیکھی ہی نکونہ پشیمان ہوئے
اب تو ہم مشتری لعل بدخشان ہوئے
تاج غیبرہ منت کش دربان ہوئے
ہوئے توی مرے اور خارِ میا بان ہوئے
جو ترے زخمی شمشیر گریبان ہوئے
میں تو کچھ ہوں تاک المیت ہی قربان ہوئے
پہول لائی مجھے داغ غزیران ہوئے
ہو یہی جی میں کہ اب حافظ قرآن ہوئے
ہو کی کافر ترے عشاق سلمان ہوئے
اپنا سر کاٹکی ہسم آپ پہ قربان ہوئے

تر و حشی جو صنم قیدی زندان ہوئے
زخم دل میرے جو گلزار میں خندان ہوئے
رخسہ گردلین جو یوں تا نوکِ شرکان ہوئے
وار جو تیغ نگہ کی سر میدان ہوئے
گریو نہیں صدمہ در دشتِ حیران ہوئے
باتہ سے اپنے اگر وہ نمک افشان ہوئے
ہم و جانبا ز نہیں میں جو ہر آسان ہوئے
لیکے چوڑی بن گئے لب زہرہ جبین کا بوسہ
گہر میں اوس شوخ کی ہم جائیں گی شل صرصر
اکہ فضل جاری ہے پہرای جوشن جنون
بزدہ کچھ حشر میں رہی بیگا او کٹا قاتل
اوس کمان دار کی دیکھیں کی جو تیر شرکان
میں جگر سوختہ کیا جاؤں پی سیر حرم
مصحف رخ کی تلاوت کو نہ چوڑی بن گئے
دیکھ کر زلف کو رخسار کی دیکھیں گے بہار
جان نشاری کا دکھا دینگے کسیدان بھار

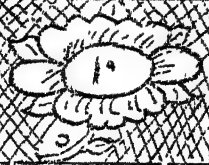


اگر کیا نہ رہا غم نہ داناں بہشت
اگر دین کر رہی ہو گول سحر داناں بہشت

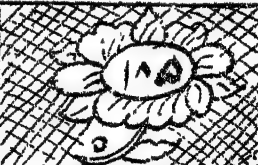


جان کوشت ہسم جلا بیٹھے
اگ میں آگ ہسم گوا بیٹھے
آبرو خاک میں ملا بیٹھے
وہ مسجا ہو پاس آبیٹھے
فتنہ شتر کو جگا بیٹھے
پاس اغیار کے وہ جا بیٹھے
تیری پاس آکی کوئی کیمنا بیٹھے
اولٹی سید ہے نہ وہ سنا بیٹھے
غم دنیا و دین بھلا بیٹھے
اگر میان کر کے دل جلا بیٹھے

شعلہ دیوانہ سے دل لگا بیٹھے
دل سوزان پہ داغ کھا بیٹھے
کینہ زدگی دل لگا بیٹھے
ابھے اچھا مریختن غم ہو جائے
کس قیامت کی میری نالے بڑے
کل ہر بزم ہو کے شے پردہ
مہربانی نہ حال پڑھی ہے
طلب سے پردہ ڈر ہے مجھے
ایک ہی جام میں ہم اسی ساقی
ایتودل ایگیا ہوا ٹھنڈا



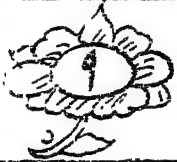
آبرو عشق سادہ رویاں مینا
حفت تم آبرو گنو اسیٹھے



محبت شہ کوئین و چار یار رہے
تو باغباں کو نہ پہر خواہش بہار رہے
لباس آلبہ پائی بھی وقف خار رہے
جواہر دیکھ لے اسکو تو شہ مسار رہے
اسیر حلقہ گیسوی مآبدار رہے

زبان پہ کھپہ پہر ذکر گردگار رہے
گندہ چین میں جواہر گل کا بار بار رہے
ہوئی مین حبیب گریبان جو صرف دست جون
نہر ایک لہجہ مگر رشک مہر ہے میرا
اکہی مین جب تک رہی دل و حشے

نہ میرا بیچ کی خواہش یہی ذرا دل میں -
 چمک دیکھ یہ ہے اپنی بہت بزرگ اسکو
 گوان رہنا مسزنی رونی کی شب غرقت
 کیا تو وصل کا دلع ہی آج اوس جنت لے
 فروغ چشم جو حسن رخ نگار رہے
 دیکھا وہ بہر کہ سورج کو یادگار ہے
 چوٹا بھیج تو اسی شمع برقرار رہے
 عجیب لطف ہو گرجت سازگار رہے



گنہگار ہو ای آبرو ہزار انسان
 خدا کی فضل کا لیکن امیدوار رہے



بس بوہنیں تارِ رگ تان میں یہ کہہ کیجئے
 روبرو کیا سر ترے سرو صوبہ کیجئے
 دامن صحرائی مجھ کو ترے مضطر کیجئے
 تیز ہو کر برگِ طوبے اوس پہ خیر کیجئے
 لائی ہیں کیوں آپ مجھ کو اپنے گھر کیجئے
 عرشِ اعظم کو ہلاتے نالے ہم گریجئے
 میانِ مقل میں تم جس روز خیر کیجئے
 دستِ نازک سے عبث میں آپ خیر کیجئے

خبری میں تارہن صراط زر گر کیجئے
 خوش قدی کا تری سکھ جم گیا اسی شاو جن
 اور چندی تو تجور ہتا غافل اسی لیے منش
 عاشق فاسق ترا جانا اگر جنت میں بھی
 گر کشیدہ دل میں ہیں مجھے تو یہ فرمائے
 ہیں وہ ناشاد و حزن اسی چرخ تیری کیا اکل
 کون تھا ایسا اگر تا جو سر تسلیم خم
 دشمنہ مخرگان کے کافی ہی ہمار قتل کو



جب تھی ناواقف ہے وہ موی میان آبرو
 مانی وہ ہزار او اسکے شکل کیونکر کیجئے



گلا ہی گاہی جو ادھر سے گذر کرنا ہے
 آج دنیا سی و بیمار سفر کرنا ہے
 ان جوتوں کا جو کوئی وصف کرنا ہے

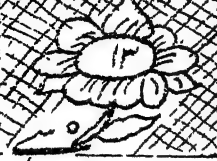
نالہ دل میرا کچھ کہہ دے اثر کرنا ہے
 آئی تھی جسکی عبادت کی ایسی کل سرکار
 واقفِ راہِ عدم خوب وہ ہو جاتا ہے

میں تو شکوہ نہیں کرتا ہوں جفا کا اونکے
پند بے سود سے اسی حضرت ناصح مطلب
سبزہ خط کا ترے دہیان نہیں زہر سی کم

نامی دل کرتا ہے فریاد جگر کرتا ہے
جو کوئی دیتا ہے دل اپنا ضرر کرتا ہے
پر زری کرتا ہے یہ دل ٹکڑی جگر کرتا ہے



آبرو صد مہ فرقت سے کہاں تک گئے
روز طوفان سب دیدہ تر کرتا ہے

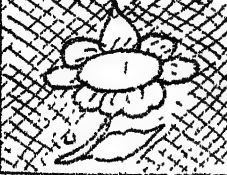


کہنا ابرو باری جب ہمارے دیدہ تر ہے
لگا بھی دو کھ پہر زنج قاتل ناز ہو جائے
متہاری آتشیں خسار کے مین دیکھنے والے
صفِ حرا گان سے کی الفت عجب تونی دل
سمندر کو گھٹا یا چشم دریا بار لے اپنے
بھار آئی پڑا اوچھن مین پہر اپنا دل وحشی
نصیب انہ کھلے چہر کی جبین ہر پر افشان
خیال جہنم میگوں حضرت ول یاد ابرو مین
یعنے وہ کس طرح نالے دل پر داغ کا شوق کے
بت بی دین کو دل دیتی مین نادانی فراو کہو
میرے نالوں کے ولپر چوٹ پڑتی ہے چٹو نکی
دکھانا انگہ کا اوس ترک کی یاد اگیا اوس

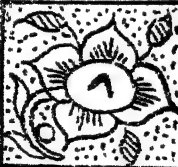
تو بجلی کب ٹپ سکتے ہے زائد قلب مضطر
عجبت صرفہ ہے تکو ای مسحا ایک ٹہو کر سے
ہین بکھا خاک ڈر ہو آفتاب روز خشن
بچا ہے آج تک کوئی ہے ان ترکوئی لشکر
جو کچھ ہے ابرو کو دعوے تو اگر سانی ہے
کسی گیسو کا سودا ہو گیا سر مین نئی سر سے
چک اوٹھا سارا آفتاب ذرہ پرور سے
چلے میخانے کی جانب پہرے اس کی گھر سے
دیا جاتا ہے جو گل پیر مین پہو لوگے زیور سے
لڑائی دیتی مین ناحق بھی ہم شیشے کو پتھر سے
اڑتا مہوں نشانی بیخدا اس تیرے پر سے
کل کر محبو خنجر نے جو گہورا چشم جوہر سے



خیال ابرو بیز کسی اوسنی قتل کر ڈالا
کہنا اسی آبرو عقدہ نہ ہو کہ آپ خنجر سے



دیکھ ادھر بھی خود نہ لے ہو چکی	ان بتوں کی گریہی سے تاک جہانک
حضرت دل پار سائے ہو چکی	نرسو وہ آئی نہ آئی زور سے
اپنی قیمت آزمائی ہو چکی	دل سختہ کا نہیں ممکن علاج
کار گریان مویسائی ہو چکی	سر پہ کالی بین یہ پیش اہل زر
ان بتوں کی بے حسدائی ہو چکی	تیغ ابروسا اگر دل بچ گیا
نیر مرگان سے رنائی ہو چکی	اوسکا اثبات دہن ممکن نہیں
فکر سے عقد کشائی ہو چکی	صبح ہونے کو بے کھانا مان لو
جان جان بس ہاتھ پائی ہو چکی	دل ہے پرینچ والہم کے سامنے
ان ہی اب عہدہ برائے ہو چکی	اب وہ اکثر کھاتی ہیں اسکی قسم
جان بھی اپنی پرانے ہو چکی	



آبرو اسین نہیں ہے کچھ کلام
غتم اونپر بیوفائی ہو چکے



در صنعت فرو بختین

دیکھو دیوانہ بناتی ہیں مجھے	زلف شگون دے دکھائی ہیں مجھی
پیر وہ کیوں انگین دکھائی ہیں مجھے	جیسے جب مہر و موت ہو نہیں
زلف کی بو وہ سنگھاتی ہیں مجھے	ہوش آجائی ابھی کیا ہر شب
آپ کیوں بتیں سناتی ہیں مجھی	بات بھی ہر کوئی اسی غنچہ چرن
جنگیوں میں وہ اوڑھتی ہیں مجھے	عاشق تیر مرثیہ دل ہی مرا
شغلہ رخ وہ دکھاتی ہیں مجھے	کیوں جلجلائی حسد کے جھندو

نالہ شب کا یہ ایدل ہے اثر صبح سے وہ جو بکاتے ہیں مجھے



آبرو شب کو وہ کیسو کے خیال
سانپ بن بن کی ڈراتے ہیں مجھے



ناپسند او کو مٹی جالی ہے
مجھے بہتر مری کدورت ہے
کیون نہ دریا بہاؤں انگھوٹنی
کوئی گاہک جہان بہرین نہیں
میری لاکھوں سوال کو کافی
مہروش تیرا پسہ لب سرخ
اک جہاں تشنہ شہادت ہو
فاش ہو کیون نہ پردہ الفت
تاری گنتا ہی شام سی صبح
دل نادان و مانپہ آیا ہے
دل کا پوچھو نہ مجھے کچھ احوال
خردہ اسی میکشوبہار آئی
جلو دخت رز جو ہی اسمین
شاخ گل یوں ہرے ہلتی ہے

دل بیتاب کی خبر ابی ہے
جسکے اوس دلیں باریابی ہے
پہنی جوڑا وہ شوخ آبی ہے
دل عاشق کی کیا خرابی ہے
ایک اوسیت کی لا جوابی ہے
ہم کو گلشن آفتابی ہے
تیغ قاتل کی یہ خوش آبی ہے
او کو منظور بیجا ملی ہے
تیرا مشاق بھی حسالی ہے
نہیں بجایہ باریابی ہے
یہی تو باعث خرابی ہے
فصل ہرما بھی اب گلابی ہے
جام ہر ایک آفتابی ہے
جو مٹا بسطح شرابی ہے

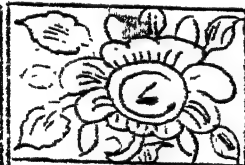


آبرو دل نہیں ہے پہلو میں
تپ فرقت کی آگ دابی ہے



یوں کیا تیغ نظر فی تری یہ دل کٹے
 نہ ہو دست جنوں ایک کٹری تک باقیے
 تیغ ابرو جو تری اچھو ادھچھا کھینچے
 چاک داما ای مجنون کا اثر جب جانین
 ماہ تو گہٹ کی ہے جب ناخن پاسی اونگی
 پہر گیا گھر سے میرے لکے وہ بھر خوبی
 تو وہ یوسف ہے کہ دیکھیں جو حسین اہتہ تری
 تیغ ابرو لئے مہارسی یہ دکھائی تاثیر
 اسی پری عشق پہ فرما دے کہ پھر پڑ جائیں
 تیغ ابرو سی اشاری ہوں اغیار کی کسمت

ایسی محرم کی بھی کرتا نہیں قاتل کیشے
 طوق کی طرح سی اوڑ جائے سلاسل کیشے
 ڈٹاں خورشید کی ہوا سی مہر کا ل کیشے
 کردی لیلی بھی اگر پردہ محل کٹری
 تیغ ابرو سی ٹکیوں ہو مہر کا ل کٹری
 ہو گئی کشتی مقصد بے ساحل کٹری
 تیغ غیرت سے کریں اپنی اناں کٹری
 کہ نظر پڑتی ہے انگھوں کی ہوئی تل کٹری
 یتری دیوانے کریں سر سے اگر گل کٹری
 جان جان سینی مین ہوتا ہے مراد ل کٹری



خوب چپان کنی ای امرو الفاظ بہم
 جوڑنا در نہ ہین انسان کو مشکل کٹری



تقدیر چکی اپنے دل و غدار کی
 رخصت قریب آئی عروس بہار کی
 کیا احتیاج ہم کو ہے شمع خزار کی
 نیرش دکھائی آج مجھے ذوالفقار کی
 مینوش چانتا ہو اذیت خمار کی
 کیا ہے ہوا بند ہی ہے نیم بہار کی

فرائش اونکی سمت سو آئی ہے مار کے
 سناٹا چار سو ہے گلستانین آج کل
 بعد فنا بھی وہیان ہے رخسار کاتری
 متنی تو ابرو وونکی اشارہ مین جان
 عاشق کو دل سی پوچھے صدمہ فراق کا
 جاتا ہے سیر باغ کوں گلزار رون



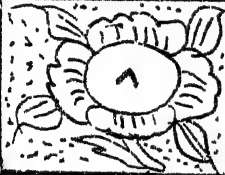
انگھونین کاٹی چار پھر چمنے ابرو



اسد رمی بقیہ اری شب انتظار کی

فرط غم سے سانس ہر اک باٹن ہی تلوار کی
کو چہ ششیر ہے ہر اک روش گلزار کی
لڑ گئی تقدیر پھر کچھ روزن دیوار کی
آبر و پل میں گہا دی ابر دریا بار کی
زور بازو میں طاقت پاؤں میں رفتار کی
پہرتے ہی انگلیوں کی اندر شکل روی یار کی
وہ صدا کا فینین ہے زنجیر کے جھنکار کی

جان لیگی ہجر میں یاد ابروئی حنار کی
ہی کٹاری پھر میں ہر ایک مجھ کو بزرگ گل
اگر فوسو تو او نہیں نظارہ بازی کا ہوا
فوج کی طوفان کو چشم تر نے قطرہ کر دیا
جاؤں کیونکر دشت میں ہو چاک دہن کس طرح
بہر تسکین کبلی دیکھوں نہ مہر و ماہ کو
شورِ شکر کو سمجھتے کچھ نہیں وحشی تری

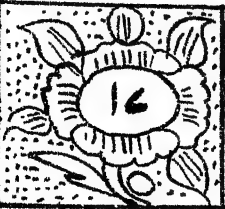


عشق ابرو میں ہوا دل خاک جگر آبرو
سچ کھا ہے پتہ ہوتی ہو بُری تلوار کی



مخو رخ کوئی ہے کوئی زلف کا دیوانہ ہے
آندورفتِ نفس سینہ میں بیتِ بانہ ہے
شوق سے مانند چشمِ منظرِ پیمانہ ہے
کہتے ہیں جسکو کفن وہ خلعتِ شانہ ہے
یہ مکان آباد ہو گا ہی گہی ویرانہ ہے
تجسسا عالم میں حسین پیدا ہوا ہو گا نہ ہے
اگر سی تھی لڑائی انگہ گستاخانہ ہے

جان و دل سے ایک عالم عاشقِ جانانہ طی
اگیا ہے ولینِ اسدم کسی شوخی کا خیال
کون مستِ نازِ میخانہ میں آتا ہے کمر آج
تختِ تابوت کو ایدل سمجھتے تختِ روان
ولینِ اس رخ کا تصور ہو کبھی سودا کرف
ہی لباسِ بی مثالی قطع تیرے ذات پر
شکلِ آئینہ نگینِ موش و خردیانِ دنگِ نون

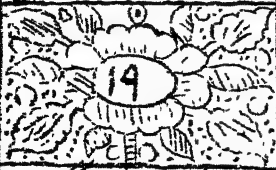


مسجدِ عینِ آبرو روشن کر دہی کی چراغ
دلِ سی تپہ آجکل وہ شمع و پروانہ ہے



وقت خرامہ ناز بھی وہ چہل چل گئے
 سب اپنی ناز سے دلی ملی محال گئے
 مُندے تر نمی سنے یہ سختہائی تلخ غیر
 کشتہ جو سردھری کا اوکے نہیں تہا میں
 جو راز دائے عشق سر سے دل پہنچ نہاں
 صبر و شجاعت و توان و لیس اینہیں
 غالب بلا بلا پہ ہے دیکھو تو جاں جان
 بیکار پہوٹ پہوٹ کی رُوئی ہین آہلی
 رعب جمال ناری پکڑی وہین قدم
 تر گس کو متنی انگہ دکھائی اگر نہیں
 سودائی زلف میں نہیں ہوش و خرد و بجا
 اندری زور و شور جنون وقت تہل ہی
 پوشیدہ گیسو نہیں غافل اے رخ
 لیتی نہیں جو ہاتھ سی میری وہ بام می
 آیا وہ رشک باغ جو گلگشت کی لٹی
 بکھری جو زلف چھوٹ گیا شانہ ہاتھ سی

دل عاشقوں کے سیکڑوں تو بوج گئے
 پتنگہا دلِ عدو پہ صد افسوس پہل گئے
 ہم گہوٹ زہر کی تری خاطر گھل گئے
 پہر کی کیوں کفن میں وہ کافور مل گئے
 بن بن کی نالی حجب میں صف سے نکل گئی
 اوس جاں جان کی جاتی ہے وہ بھی نکل گئی
 گیسو تھاری موسیٰ کمر سی نکل گئی
 انگہوں کی سویاں تہی جو کانچی نکل گئی
 دربان کی انگہ ہم جو بچا کر نکل گئی
 پہر کیونکر اس مریض کی تیور بدل گئی
 سر پہ بلا پڑی تو یہ حسرت رہی نکل گئی
 قواری سری خون کی ہاتھوں اوچل گئی
 کو یا کہ بھو و نکوین اثر در نکل گئے
 ثابت ہوا حسود کوئی جو ٹر چل گئے
 پہولوں کی رنگ اوڑ گئی نقشی بدل گئی
 غصی کی ماری یار کے تیور بدل گئی



اور اگر وہ دل کی کہو تا قیہ غزل
 اشعار یہ تو طبع کی سیاہی میں ڈبل گئے



عاشق کو راہ ٹکڑے عدم کی بتا گئے

وہ رخصت بن گیا جبکہ کے دکھا گئے

وہ ایک دم میں دل کی لگی کو بچھا گئے
 بہولی خیال زلف تو اوس خط کی یاد ہے
 اہو ن سے ہجر یار میں دل سرد ہو گیا
 چھیدے دل و جگر نے مرے یار کی ستم
 اغیار پر رہی کرم و لطف کی لگا ہ
 اندر ہی ان بتوں کی تلون مزاجیان
 اپنے ہی دل نے ڈالا ہمیں خطر بین
 وہ لیکے عشق کے مرے دل کو توڑ کر
 افسون و سحر بہر گئے چتون میں یار کے
 اک نالی کا اثر نہوا دل میں یار کے
 دی جان تیغ ابروی قاتل پہ عمر بہر
 اوس شعلہ کو کا دھیان جو گلشن میں لگیا
 کشتہ سمجھ کے مجھ کو کسی بحر حسن کا
 ویتی میں شور و عد سے کانون میں لگیا
 پہلو سو تم جو اٹھی تو دل بیٹھ سا گیا
 کہے ہے یار کے گل رخسار کی صفت
 اصرار سے طلب کیا غیروں کو بزم میں

زخموں کی سندیں بیخ کا پانی بھو گئے
 ہم بیخ گئی جو سانپ سے تو نہر کھا گئے
 جھونکی ہوا کے شمع کو آخر بجھا گئے
 یہ دڑی آفتاب سے انگلیں لڑا گئے
 جب میرا سامنا ہوا تو رسی چڑا گئے
 آخر بڑا کے ربط یہ ہم سے گھٹا گئے
 اپنی ہی نالی ہوش ہماری اوڑا گئے
 لو ایک اینٹ کے لئے مسجد کو ڈوبا گئے
 بن بن کے شوخی چال میں فتنے سما گئے
 صد حیف اپنی تیر سراسر خطا گئے
 ہم وہ جڑی ہیں آپ سے پیش قضا گئے
 جھونکی نسیم کے مرے دل کو جلا گئے
 تربت پہ لگی ابر کی آنسو بہا گئے
 نالی ہمارے ہوش یہ اونکی اوڑا گئے
 غم نے مہارے ہوش بہار کوڑا گئے
 بزم سخن میں رنگ ہم اپنا جما گئے
 چھدا اوتارنے کو مہمان نہ چھوا گئے

پہرتے ہے چشم یار کی دیکھو تو ابرو
 کیا کیا نہ پلٹی مجھ کو مقدر و کہا گئے

ہے شرب و صلت میں روشن و نسی بیکر چاندنی
 عکس تری رخ کا پڑ جائے جو اسی شکارِ مقرر
 اسی شہرِ خوبی ہے تو غیرت وہ شمس و قمر
 چودھویں شرب رہتی ہے تاصبح اونکی بام پر
 پاس رسوا گئے ایدل وہ شرب میں رخ آئی
 یہ جہت پر گرا رہا دریکہ شب کو وہ مہر و چتر ہے
 چار دن کی چاندنی ہے پہ اندھیرا پاک ہے
 آجکی شب جلوہ فرما ہے یہاں وہ رشک
 چودھویں شرب ہے میرے تیرا چاندنی کی بجائے
 خاک پیری میں ہو داغ مہر کی اپنی نمونہ
 دن شب متاب میں رکھو نہ اٹلا کر قدم
 ماہ دیونگی گئی الفت نہ بعد مرگ بھی
 جب سے پہلو میں نہیں ہے وہ بیتِ رشک
 خاک کوئی یار ہے میرا بھوننا اوڑ بھنا
 چاند سامنے شب کو تیرا دیکھ کر اسی رشک

کیون نہ بچکی ہے میری طالع کا اختر چاندنی
 چاندنی کی پہول سے پیدا ہو گیا چاندنی
 رد و بر و ترے ہے مثل گرد لشکر چاندنی
 نوٹتی ہے یکا مزی اوپر ہے اوپر چاندنی
 مجھ میں اور انہیں ہوئی سہ سکندر چاندنی
 فوز رخ کو دیکھ کر ہو جائے شہر چاندنی
 پاؤں کیا پہلا نیکی چادر سی باہر چاندنی
 ہی اندھیرے گھر میں دشمن کی مسکھ چاندنی
 تم بھی بیٹھو آج کو بھی پر پہچا کر چاندنی
 چاند سے ظاہر نہیں ہوتی ہے دن ہر چاندنی
 خاک میں لمبا نیکی اسی ماہ پیکر چاندنی
 بنگلے از خود مسکرم قدم کی چادر چاندنی
 میری نظر و نین ہے ایدل خاک ہے چاندنی
 مجھ سے عریان تن کو ہے بیکار چادر چاندنی
 کلکلی باندھے گے مثل چشم اختر چاندنی

یاد آجائی شرب میں جو وہ زلف سیاہ

نور کالی گھما جی یکے چاندنی

نار و فرخ سے شربِ فرقت ہے بے زلف
 دیتی ہی بہر بہر کی حسام آتش تر چاندنی

کیا جلاتی ہی دل عاشق نخل کر چاندنی
 کہ نہ ہوش کجک اوڑ جائیں شرب متاب میں

یہ تہمت گئی مہتاب کی منہ پر ہوائی آہ سے
چاند گل تجیہ بنی اسی مہر وشن تو کچھا عجب
گر سرک کے کسی شب بتری عارض ہو مہتاب
تا زبانی کوئی اوس نہ کو نگاہ مہر سے
بہر کے شب یہ جو نکلی دلیر آفت آگئے
نور عارض یہ تیری اسکا پہرل جاتا ہے دم
آپ سے پاہل ہوتی ہے یہ ہنگام حشر
بہر کی شب میں دلا کر اوس رخ روشن کی یاد
دھیان کے اس دم مجھے کس چاند سے خار کا
ہجرت یہ بنا تو ان مہمون کہ میری جسم پر
انکھ اوتھا کر بھی نہ دیکھو نکا شب فقت آہی
گھر مہرے آئی کہیشت جکو جو ورشاپ فہر
ہے سید بختی سے ایسا تیرہ و تار اپنا بگھر

روشنی روانہ دل سے ہے کدڑ چاندنی
اور بر جای تری بستر کی چادر چاندنی
شعلہ رو کا نور ہو سیما بنگر چاندنی
ہنگمے ہر حفاظت پردہ در چاندنی
ہو گئی حق میں ہماری صبح محشر چاندنی
بنتی ہے اسی ماہوش لوٹن کبوتر چاندنی
پاؤں پڑتی ہے ترے ہر قدم پر چاندنی
زیست کرتی تو ہماری روز و بہر چاندنی
نور جاگھو نہیں ہے اور دلی اندر چاندنی
سنگ موٹے ہے اند میری سنگ مر چاندنی
ماہ اپنے سر پہ لیجائی اوتھا کر چاندنی
من میں لا کر بچھائے اپنا بستر چاندنی
خوف سے آتے نہیں ہے جسکی اندر چاندنی

ہی شب بیدار مہتاب بستان ہے وہ رشک مہتاب
نور و بہار کے دامن تک سے برابر چاندنی

۱۲

۱۳

مہ اس رخ روشن سے منور تو نہیں ہے
دن حشر کا ہے یار کی ٹھوکر تو نہیں ہے
وہ چاہ ذوق چشم کو تر تو نہیں ہے
خورشید سا ہر جائی وہ دلبر تو نہیں ہے

خورشید چین سے ترے ہمسر تو نہیں ہے
مہو کر شو ز یاد کہ او نہیں گے
ہے چاہ جو ہر ایک مسلمان کو اوسکی
حسن اپنا کہنا جو پیر سے سار چاہ نہیں

کیون اگل ہوئے ہاتھ لگانی سی پیرو
ہم دیکھیں گے گو آتر کرو تم دم نہیں
کیون وحی میں پیغام زبانی کو سمجھ لوں
دایوس نکرو صل سے اوسنت کی برین
کیون کو چہ و بازار میں ہے شہرہ یوسف
تقاعد ہے بشر ایکگا وہ آلی ہی آتی
فرما۔ لئے میں کچھ حضرت ناصح کی نشین

میرا سرگشت کچھ اگلے تو نہیں ہے
آئین ہے کچھ سہ سکندر تو نہیں ہے
کچھ قاصد دلدار پیسہ تو نہیں ہے
کچھ ہاتھ ترے سر اقتدار تو نہیں ہے
صورت میں وہ کچھ آپ سے شکر تو نہیں ہے
اوٹ کر جو پہنچ جائے کیو تو نہیں ہے
پیرس میں ہمارا دل مضطر تو نہیں ہے

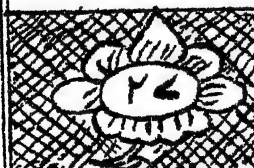
اسی سر و کہتے ہیں جسے لوگ شریا
سر کا یہ کسی ماہ کی جھومر تو نہیں ہے

وہ ہو لی کہیلنی میں ہی تم ایجاد کرتا ہے
جو ٹھنڈی گرمیاں وہ آتشیں جس کرتا ہے
ترش روی ہو جاتا ہے کوی خوش الفت
لب شرین کا بوسہ دید یا اوسنت نی بی گ
پیر واک طرف ترک فلک کسوش اوڑتی ہیز
تمہاری جھولی و عددن ہے جی ہو جی تنگین
کلی کو کاٹ لینا یاد اورو میں ہو کیا شغل
جست خراج کو فکر میں سلاج زخم دلکی میں
تصور جبکہ آتے ہے لب و دندان جلابان کا
نہ کہ کھر خاکساران محبت اشک کے جان

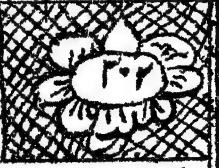
کہ خون عاشق کا چکار میں جانی رنگ ہے
تو کیا کیا دل مرا سیلنے میں کہ میں سر صبر ہے
یہ وہ نشہ نہیں ہے جو کٹھنائی و اوٹا ہے
شکر خوری کا منہ سچ ہی خدا شکر ہو ہر
وہ سبزہ رنگ غصی ہو جب اکھیں لال کرتا ہے
تمہاری عالی باتوں ہو جی یہ دل اپنا پرتا ہے
جو سر پر کھیل جاتا ہے وہ یہ بھی کر گزرتا ہے
کہیں مریم سی اوس تیغ زبان کا زخم بہرتا ہے
اہو بانی دل بیتاب اپنا ایک کرتا ہے
نشیب اکثر جہان ہوتا ہے پانی وانیہ مرتا ہے

ہنیں آتی ہیں پیہم بچکیاں بوجہ فرقت میں
 کبھی تیور سی چڑھتا ہے سنا تا ہی کبھی تین
 برنگ بلبل تصور جنبش کر ہنیں سکتے
 ذرا رنگ اثر دیکھو ہلک جاتا ہو شوخ و بوی
 خندنگ نازِ قاتل جانے کیونکر نہو پیارا
 آلا یا ایھا الساقی اور کسا و نا و لھا
 بوی نافہ کا خضر صبا زان طرہ بکشاید
 مراد منتر اچانان چہ آئین و پیش چلن ہر دم
 ہمہ کارم ز خود کامی یہ بدنامی کشید آخر
 شب تار یک بیم موج و گردابی چند حال
 بدم گشتی و خرسندم عفاک اللہ نگو گشتی
 پیشانی چہ سودا آخر چہ در اول خطا کردی
 ز عشق تا نام ما جمال یا رستگفتی مست

فرشتہ موت کا شاید کہ ہو کو یاد کرتا ہے
 نہیں دم بہر بھی اوس سفل کا غصہ و سزا ہے
 فراغ گلر خان میں اپنا نقشہ گزرتا ہے
 جوع رشک چمن کا غذا کا کوئی گل کرتا ہے
 جگر کو توڑ کر یہ گھر دل عاشق میں کرتا ہے
 چمن میں ابر پانی سے کٹورا گل کا بہرتا ہے
 تو کیا کیا باغ میں سنبل اور لہجتا ہو بکھرتا ہے
 رقیب رو سیہ آ آ کی اوسکی کان بہرتا ہے
 ہوا جسکے لئے بنام وہی نام دہرتا ہے
 مگر کچھ غم نہیں وہ دم میں بیٹا پار کرتا ہے
 بڑا کہتا ہو کیا اک تو زمانہ نام دہرتا ہے
 عبث امی دل اور بکھر زلف میں فریاد کرتا ہے
 عبث و صاف اوسکے حُسن کی تعریف کرتا ہے



بہی سجادہ رنگین کن گرت پیر مخان گوید
 بجا در پردہ حافظ اکبر و ارشاد کرتا ہے



ظہورِ وقت عالم تہا رہی چشم فغان ہے
 برنگِ نکبت گل جو دماغ اپنا پریشان ہے
 جنوں وحشی سے تری کس لئے دست درگشا ہے
 سنگون پر بہارِ سبزِ صحنِ گلستان ہے

مدارِ گردشِ دوران تمہارا دورِ دامن ہے
 دل شوریدہ میں عشقِ ترخ و گیسوی پہچان ہے
 نہ حبیبِ آستین باقی نہ ثابت تارِ دامن ہے
 چلو امی میکشو ہر سمت جوشِ ابر باران ہے

دہان فرط نزاکت سے جوتن پر بار داماں ہے
 ہوئی جار و بکش اگر پریر و بعد مردن ہے
 غدار و زنازل سے میں تمہاری زلف بگوینہ
 ہوئی عذت مگر پورا نہیں ہوتا نہیں ہوتا
 کھٹ پاشی نہیں کرتا جو قاتل میری زخم پیر
 خیال خام سے کچی گھڑی کی چڑ گئی زائد
 یہ ہون ساکت کیونکہ طوطی تصویر کی صورت
 دلیل سر جزوی زردی رخسار عاشق ہے
 سیکا خون ناحق ہے حنا سمجھے ہو تم جسکو
 جلو بس ہو چکی گرمی تا شاید کہہ لو اگر
 نہیں کم تابہ داغ الفت دست وخت
 دل و جان لٹ پٹین از بسکہ تری جامہ زینی پر
 ہفتاد و دو وقت گردش چشم تو می سازد
 چو شمع از کشتن بادہنی رنگین نمی گردد
 بزم می پرستان سرکشی بر طاق نہ زائد
 بزرگ غنچہ ام جز بوی او در دل نمی بخشد
 حیات جاودان خاطر علی بصرائی فشار کن
 حدیث از مطرب می گوید راز دہر کہتر جو
 اگر بیان میدرد اشکم قیامت می کند آہم

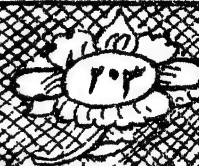
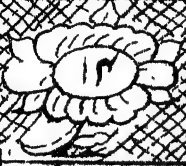
یہاں زورِ جنسِ طوق بہ شکلِ گریبان ہے
 شہیدِ ناز کی تربت ہے یا گورِ سلیمان ہے
 ہمیں اتول ہے سے صبحِ وطن شامِ غریبان ہے
 تمہارا وعدہ بھی شاید کہ میری دکھا کر مان ہے
 مدو کی شورِ بختی سے بہرا شاید تمکد ان ہے
 زمانی بہرین گو مشہور تو بچتا مسلمان ہے
 بشکلِ آئینہ پیشِ فطروہ رویِ خندان ہے
 شکستِ رنگ ہی گویا کہ لک فتح نمایان ہے
 جسے کہتے ہو آئینہ کیلے چشمِ حیران ہے
 دلِ پرداغ میرا غیرتِ سرو چرخان ہے
 کہ پھنچا تا بلاسن چاک ہو گریبان گریبان ہے
 ہلالِ عیدِ قربان انگو شمشیر گریبان ہے
 جسے کہتی ہیں دورِ چرخ تیرا دورِ داماں ہے
 مگر آبِ دم تیغِ تباں خونِ شہیدان ہے
 عبت اس گنبدِ دستار پر تو اپنی نازان ہے
 بغیر اوس گل کی سخن باغِ مجکو کج زندان ہے
 کہ تشنہ لب میں جسکے خضر یہ وہ آجینان ہے
 چمن ہر سبزین ہر سمت جوشِ ابر باران ہے
 مگر پھر عشق بھی غضبِ آفت کا طوفان ہے

گنزد در کلبہ تارم نباشد روز روشن را
جدا می اندازد آسانست پیوستن جو - مشعل
هو الاول هو الآخر هو الظاهر هو الباطن

ہو اجب کے مجھے سودا کف عنہ انسان
جدا ہو کر مد و تحسے عبت منی کا خاوان
اوسکا ہر شہرین میں شکل رن نہاں ہے

بخارِ خاطر دانست اظہارِ سخن کون

بیانِ راز دل ای آبرو بس کارِ نادان ہے



پیر وہ یا شاہ عرب رخصی او شہابی جاتی
یا بنی طالع خفتہ کو بگھاتے جاتے
آپ بن مادی کل آپ بن دین کے رہبر
دیتی ہیں دلیں جگہ عشق رخ احمد کو
آستان پر ترے سرو ہر تی ہیں سرکش آگی
بادشاہی جہان کی نہیں رکھتی پیر وا
چھوڑ کر کاکل شہر نگ رخ روشن پیر
عشق احمد سے دل جان بگر ہیں پر کوز
کہتے جاتے میں وہ بال لکھنؤ میں گونگر والے
جہنم پاک کی الفت نے بنایا وحشے
ہو تی جاتی ہیں برافوار سرے انگہ کی تل
بہن نہیں گئے کعبہ مقصد کو نہ وہ جو کہ الگ
ان ملون لکھتے ہیں ہم ہر نبوت کی صفت

دولت حسن خدا داد لکھاتے جاتے
خواجہ ہیں مجھے دیدار دکھاتے جاتے
ہوشن گمراہ مجھے راہ بتاتے جاتے
ہم بھی اس او جڑی نگر کو ہیں بسا تی جاتے
در پہ مغرور ہیں گردن کو جھکاتی جاتے
در دولت پہ ہیں جو لوگ کہ آتی جاتے
ایر کی قدر ذرا آپ گھٹاتے جاتے
یہ ہلوی مہر ہیں ہر ذری دباتے جاتے
دام الفت میں ہیں ہم دلوں پہنسلے جاتے
دامنِ دشت کی پرتزی ہیں اوڑائی جاتے
شکل مردم ہیں وہ انکھن میں سکاتے جاتے
بینی ٹیڑھانیت کی سجد میں بنائی جاتے
کشورِ نعت میں سکے ہیں بڑھاتی جاتے

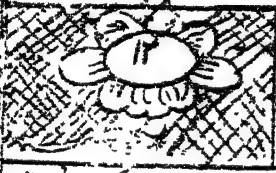
کعبۃ اللہ کو کہتے تھے کہ کل جا میں گئے

آبرو رکھی لو آج بھی جالتے جاتے

اشعار نصیحت

محمد زینت کون ہے
محمد ہزار امیر کون ہے
محمد فخر جملہ اسرار جان ہے
محمد سرور قدوسیاں ہے
محمد سحر بارغ لامکان ہے
محمد فی حقیقت جان ہے

محمد نامہ دار دو جہان ہے
محمد باعث تخلیق آدم
محمد راز دار حقائق کل
محمد مہبط جبریل اکرم
محمد ہے نکل گلزار وحدت
محمد ہے جیب خاص داور



ترا ہی آبرو حامی وہ ہی ہے
کہ جو سالار خیمہ فرسلان ہے

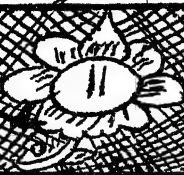


خوشی ہے سرے چین او کی خوشی ہے
کیا ہی رونا کیسی سہنسی ہے
ہین کیا عرض یوں قنطرت بسی ہے
یہ کہتا ہوں وہ بات منہ پر دہری ہے
وہاں عرض مطلب سخن پوری ہے
تہن دور ہی سے میرے بندگی ہے
نظر کو بھی او کی نظر ہو گئی ہے
بتاؤ تو کیونکہ یہ کیا منصفی ہے
کہن بات بگڑی ہوئی بھی بنی ہے

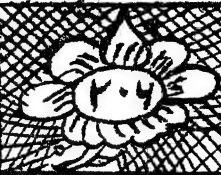
نیاز عدد گو کہ رنج دلی ہے
طبیعت کی آبی سے جان پر بنی ہے
بسا ہی جو دلمین اوس سی اس طلب
زبان کو نہ کہلو اکی پر وہ لہو لہاؤ
کرین حال اظہار پہر کس طرح سے
اجی حضرت عشق تم تو ہو مرثعہ
نہیں دیکھتے ہیں نگہ بہر کے جسکو
آجہا سے فقرت سے غیر سے رغبت
ہوا سنتوں سے نہ راضی ستگر

سمجھتے ہیں ہم خوب جو دل لگے ہے
خطا کیوں نہ سرزد ہو پھر آدمی ہے

غرض مدعا چھیڑنے سے مدد کے
ہی نسیان سے اکو وہ انسان ہر سر



نہیں آبرو ملی سبب لب پہ نالے
طبیعت کہیں اپنی لگنے ہے



آہلی سے کیلئے خاں مغیلان دور ہے
اچھو سمجھے ہوئے کچھ لوگنا دربان دور ہے
اس عبارت سے تو اونکی خطا کا عنوان دور ہے
دیکھ لو دُری سے خورشیدِ خوشان دور ہے
یادِ دشمن کی لیٹی تو دل سے نسیان دور ہے
کہا می جو رخ کی قسم کہا اس سے قرآن دور ہے
آپ سے تو شفیع من پاس احسان دور ہے
اون سے ہونا اتواں مشکل کا آسان دور ہے
جبلِ زری سے تو یہ مردِ مسلمان دور ہے
تو کہی جانا بھی اولسی کہ مانِ مان دور ہے

کیوں دل پر آئندہ سے نوکِ مرغان دور ہے
پاس تک آنے نہیں دیتا ہی ملنا درختار
کسطحِ آئین گی میرے پاس وہ اپنی نامہ بر
ہو جیسا ہر چند پر آئے سے او بی کو ہی فیض
بھول جانا سے ہمارا یاد ہی اسی مہربان
کب قرینِ فہم ہو سکتا سے قولِ مدعی
جائے نشانی کا حیلہ الزام سے ہو کوما
قتل کیا پس عذر سے وہ مجھے فرما سینگے
دلِ خدائی رخ ہے شیدا می ختم گشتوں
وہ چلی ہے آئین گی مند سی میرے گھر نامہ



شعر جو کہہ دیا اس ہونہ ہی سناؤ و آبرو
بہ تو مانا آج اس وقت دیوانِ دُور ہے

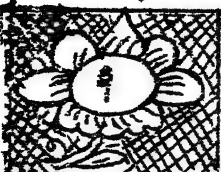


تیرا شہر ہے کھائی میری
نہیں الفت ہے زبانی میری
ای صنم رام کھائی میری

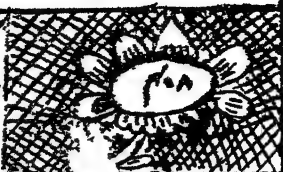
تیرا جو بن ہے جوانی میری
دل تو کچا جان بھی دید و نہ کو
گوشِ دلسی کبھی سنئی تیر

دیکھ کر لشک فشان می میری
موت ہے دشمن جانی میری

چشم دشمن میں بھی آئو پیر آئی
کیوں شب وصل نہیں سنا دی مرگ

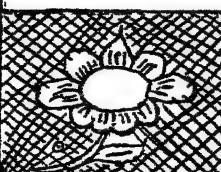


آبرو و عشق بہت کم سن میں
شکستے بائی جوانی میری



یاد شوخی بُستان آئی ہے
پردی پردی میں ہنسان آئی ہے
لوٹنی لڑوغ حسنہ ان آئی ہے
کان میں صوت اذان آئی ہے
تاؤر پیر بُستان آئی ہے
خاک اوڑانی کو بیان آئی ہے
دل سے لب تک جو فغان آئی ہے
ایسے ویسی پہ کھان آئی ہے

جب نظر برحق نظر آئی ہے
دل چرائی کو وہ دوزخ میں نظر
اک شیبہ کے جاتا ہے شباب
چونک پڑتا ہے وہ کافر جدم
توبہ تو بہ کی صدا مسجد سے
گل پہلائے تھی صبا گلشن میں
منہ کو آتا ہے کلیجہ میرا
اک شیطا ہے طبیعت میری



آبرو وعدہ وصلت پہ مگر
اک نہیں یاد کو مان آئی ہے



مسدس در بیان ولادت باطنغاوت

ہر نخل بلوغ دہر بنا نخل طور ہے
گلزار سی جہان کی خزان دوزخ ہے

آج آمد جیہت دائمی غفور ہے
جوشن بھار عشرت و عیش و سرور ہے

کہنستان احمدی کا چمن میں ظہور ہے

<p>یہ دن ہے روزِ مولدِ محبوبِ دو جہان</p>	<p>ہر گل میں ہر شجر میں محمدؐ کا نور ہے</p>
<p>ساواں خرمی ہے بہم زیرِ آسمان</p>	<p>یہ کہہ دے جی ہے باغینِ سو سن کہ باغِ لہان</p>
<p>کیا شانِ احمدی کا چمن میں ظہور ہے</p>	<p>ہر گل میں ہر شجر میں محمدؐ کا نور ہے</p>
<p>آگہین ہوئیں نہ سخی حقیقت سے آشنا</p>	<p>بے تک کہ نورِ دینِ شکر میں قہتا</p>
<p>اوس وقت دیکھ بہاں کی بیباختہ کھا</p>	<p>مینائی جبکہ خالقِ مطلق نے کی عطا</p>
<p>جس سے کہ شانِ نوزِ نبی ہو نہ جلوہ گر</p>	<p>جب ایسی شئی جہان میں نہ آئی کوئی نظر</p>
<p>آخر یہی کہا دلِ دانائے سوچ کر</p>	<p>آولِ بخور دیکھ کے ہر شاخ و برگ و بر</p>
<p>جیسا کہ اب ہے ایسا نہ آیا و تھا جہان</p>	<p>تہا پیشِ لہرین نہ عالم ہستے کا کچھ نشان</p>
<p>کہتے ہزار سی ہے یہ سو سن بصد زبان</p>	<p>اوتنے ہے باغِ باغ ہوا گلشنِ خندان</p>
<p>ہر ہول پھل کی شوخ یہ رنگت اوستی ہے</p>	<p>شاداب و سبز گلشنِ جنت اوستی سے ہو</p>
<p>باغِ جہان کی رونق و زینت اوستی ہے</p>	<p>غنجِ مکی مٹھوئیں بے ضاعت اوستی سے ہو</p>

کیا شان احمدی کا چمن میں ظہور ہے ہر گل میں ہر شجر میں محمدؐ کا نور ہے	بلبل کی چیمے ہے اونہیں کی سب سے ہیں سنہری یہ لہلہی ہیں اونہیں کی سب سے ہیں سکھو کی قہقہہ ہی ہیں اونہیں کے سب سے ہیں گلزارِ ہدیٰ ہی ہیں اونہیں کے سب سے ہیں
کیا شان احمدی کا چمن میں ظہور ہے ہر گل میں ہر شجر میں محمدؐ کا نور ہے	گل اونکی رنگ رُخ کے سبب باغ ہے لالہ کا رنج بھر سے دل داغ داغ ہے غنجہ ہی قہ تنگ لی سے فراغ ہے یاں عند لب عقل کا بھی گل چمن باغ ہے
کیا شان احمدی کا چمن میں ظہور ہے ہر گل میں ہر شجر میں محمدؐ کا نور ہے	کیون متصل نہ رحمت باری کا بود و ہر ایک سرو باغ کی اوس قدسی سے منود ہر بول پہل کی ہے رخ احمدؐ کے شہود کیونکہ قمریوں کی زبانوں پہ بود و
کیا شان احمدی کا چمن میں ظہور ہے ہر گل میں ہر شجر میں محمدؐ کا نور ہے	اوسنے غلام آپکا ہے موسم بہار قربان لاکھ جان سی غداں میں جد ہزار قد مون پہ پہر غروس چمن کیون نہونشہار طاؤس وقت رقص یہ کہتی ہیں بار بار
کیا شان احمدی کا چمن میں ظہور ہے ہر گل میں ہر شجر میں محمدؐ کا نور ہے	جب تک کہ ہن میں غل ہی یاد زبان کا جب تک زبان میں نطق کا جو ہر ہے یا خدا

ہوئی ایک دم کو کہے نام مصطفیٰ لب پر یہ آبرو کی رستے شعر تر سدا

کیا شان احمدی کا چمن میں لہور ہے ہر گل میں ہر شجر میں محبہ کا نور ہے

سراپا ہی بنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

قلم جس نے قدرت سے پیدا کیا
بنی جسکی خاطر مکان و مکین
بلا ریت ہے جو صیدِ حیات
دلیل اونکی سردار ہونی کی تھے
بنا گوش تک تھے و گیسوئی پاک
اونہیں کی تو قرآن کا توصیف ہے
عیان تھا جبین سے جلالِ خدا
کہ نازک کہیں پھول سے تھی سوا
و حسن رسول بشیر و نذیر
اور اوچھ چشم حق بین دوری تھی لال
سیاہی تھی بس کحلِ مازغ کے
جیسا سی نہ اوٹھتے تھے ہرگز نگہ
کہ لیجائی عاشق سے صبر و شکیب
نہا تھا یا سہر ذاتِ خدا

سرنامہ لازم ہے حمدِ خدا
لکھوں پر سراپا ہی سلطانِ دین
یہ ہے طبعِ سرورِ انبیا
بزرگی سر شاہِ کونین کی
سید اور پچید تھے موئی پاک
اونہیں کی تو والیل تعریف ہے
رخِ شاہ تہا رشکِ شمس الفتح
عذارِ مہارک کا یہ رنگ تھا
صباحِ تلاحت میں تھا ملی نظیر
تھی بروئی پیوستہ رشکِ ہلال
کہہی سرمہ دینی کی حاجت نہ تھی
کیلا تھا ہر ایک موئے مرہ
وہ بینی بلند ہی میں تھے دلفریب
لکھوں وصف اونکی دہن کا میں کیا

کہوں عشقِ خاطر عاشقان
 ہر اک دانت ہتا گویا اک بار
 صفت سین دندان کے بیٹھیں ہوں
 رنجدان وہ تھی سیبِ باغِ جنات
 وہ ریشِ مطہر تھے نورِ خدا
 وہ سینہ تھا بغینہ معرفت
 سید ایک بالوں کے تحریر تھے
 تھی نہ رسالتِ کریمہ عیان
 بہت دست و پا بھی خوش اسلوب تھے
 ملائم تھی قلم سے افزون وہ ہاشم
 وہ پائے مقدس سدا بیکان
 سراپا وہ تھا قدرتِ کردگار
 الٰہی حق جناب - حبیب
 مجھے مال و دولت کی الفت نہیں
 یہی آرزو ہے کہ روزِ جزا

تو ان دنوں گیا اسی سب جہان
 تبسم وہ تھا رشکِ بیج بہار
 جسے شک ہو قرآن میں دیکھ لے
 وہ گردن تھی شفاف آئینہ سان
 کہ دل جس سے مانوس تھا خضر کا
 صفائی میں آئینہ معرفت
 ز صدرِ بنی تابناک فِ بنی
 مگر وہ نشانوں کی تھی درمیان
 کہ ہر اہل بندش کو مرغوب تھے
 ہر انگشت موزوں لطافت کی ساتھ
 رہ حق میں تھی مثلِ دریا روان
 کہ شانِ خدا جس سے تھی آشکار
 مجھے عشقِ آلِ بنی کر نصیب
 چہرہ آراء و راحت کی چاہت نہیں
 مجھے بختِ دنیا لے مصطفیٰ

عجب کیا طفیل جنابِ رسول
 جو اپنی دعا آبرو ہو قبول

اشعار مستفادات

تجربہ سے یہ بات بھی ہو کر کی صورت ہو گی یاد آئی جو ہمیں شرمین اونکی قامت ہوئی وہ عاشق کہ مجھی نعرہ عشاق میں بھی روزِ فردا اگر وصل کا ٹھہرا اقرار	بڑھ چکی ہرگز نہ تیری کوہِ چہرے حجت ہو گی دیکھنا اور قیامت میں قیامت ہو گی پیشِ تسبیح کی مانند ایستاد ہو گی پھر تو اسی بان بقیں ہی کہ قیامت ہو گی
---	---

ایضاً

تازہ بہرِ روزِ دل پہ آفت ہے سہو قرآن سے ہو گیا ثابت مجلو یہ مال کیسہ نہیں کھلتا	یادِ قامت سے یا قیامت ہے فرطِ عُشرتِ دلیلِ عشرت ہے دل سے رحمت کو کیوں عداوت ہے
---	--

ایضاً

نہیں ہیں دلغ میرے تن پہ اونکی چٹائی وہ سوز ہے مرے تلوونکی آبلوئیں بچہرا	کئی ہیں عشق نے روشن حیران کا ٹھہرا چہی جو پاؤں میں پڑ جائی دلغ کا ٹھہرا
--	--

در صنعت مایع

این دردِ کراگویم و درانِ نوبہ کہم صبرِ تلخت و لیکن بر شترین دارد خاطر بدستِ فقرہ دادن نہ زیرِ کیست پارہ خواہد شد ازین دست گریبانِ چند صد جان فدائی آنکہ زبانِ مد لش کیست عمر آن بود کہ در غم جانان بسر شود تا مردی مردی قد می فاصلہ دارد	کوئی مجھے ہمدرد جہان میں نہیں ملتا ہو غم کہا لی سے پسند لبِ شیریں کا ملا ایدل جہان میں و سوئے این و آن نکر کچھ مجھے پر نہیں ہاتھ اپنا کیا اوستی صفا عاشق ہزار جان سے ہیں با وفا پہ ہم بی دل لگائی زیست کا کچھ بھی غرا نہیں سیدانِ محبت میں ہی سب سے ہم آگے
--	--

بہکائیں عدو لاکھ وہ بوس بھی دیتے

کھار سگیاں کم کھنڈ رزق گدازا۔

ایضاً

درو باقی ہے مہا وا ہو چکا
رستہ بھول گئی خضر طریقت ہو کر
ایسے دلی ہن بار فحبت ہو ٹھکانی ہم
ٹھکانی کان کے زائد صدائی قفل پر
ای شمر تین حرف سدا تیری نام پر
لوٹ ہن ہونری اسی بوباس پر
جب نظر ڈالی گل کھجاس پر
مجاو قسمت کی پہیر نے مارا
نقش تک گام کا نہیں ملتا
نقشہ اوس یام کا نہیں ملتا
بہید پیغام کا نہیں ملتا
اذن کیوں عیاں مہ کا نہیں ملتا
الطف و شنام کا نہیں ملتا

بعد و صلت ہے وہی ہے اضطراب
جرہ چلے کو چڑگی سوسی کھان حضرت دل
الفت کھان کی ذکر بیتان بھی ہی اب گراں
یہ بی سبب نہیں خاموش بزم رندان مین
خنجر کو پھیرا تو نے گلوئی امام پر
یتری تن سے گل کے خوشبو عیان
آبر و لب آئی اوس کا فر کی یاد
بگڑ دیر دیر نے مارا
کیا سبک رو ہی اپنا تو سن عمر
طور سینا سے یا کلیم مہ
غیر آیا ہے لیکے نامہ شوق
حشر کی دن بھی خاص بخشش
رؤ برو عی کے سنالے ہو

ایضاً

مہا جس سے عبارت ہے مہا دیتی ہن
دولو لی او ٹھکی میرے دل کو بیٹھا دیتی ہن
آپ فرمائی کیا لیتی ہن کیا دیتی ہن

غیر کا خط وہ مجھے یوں تو کہا دیتی ہن
اپنا بہر زور بہر طور دکھا دیتی ہن
دل جان لیکے بچنے دیتی مین او کیا الزام

<p>مردم دیدہ تریے دید کے نظر ایشی شوخ غنیمت کا بہید ہے یا ہے کوئی امر پر ہوم میٹھے پر ہاں ہر سے جو رہی ہیں اونکی ولولہ دل میں نہ وہ ہے نہ وہ دکھا ہر گھر نذرانہ لاز ہے جان ناز بہ قربان ہی دل سخن تلخ بھی ہے قند سے بڑھ کر ہوگو سختے پر دل کی لگی کو نہیں کسوچے آپ کم گناہی کو بھی لیتی ہیں سستے مولوں ٹہنڈی ٹہنڈی چلو گھر حضرت دل کہا ہوا آبرو باند کئے نرنگی جانان کا چستال</p>	<p>غرفہ چشم سی پڑی کو اڑھا دیتی ہیں کچھ دیر کا یہی رد و ہم پسند دیتی ہیں نام کہہ کہہ کے سر لوج مناد دیتی ہیں صبر مروت کو ہم دل سے دُعا دیتی ہیں آپ سیر بھی یہ فرماتے ہیں کیا دیتی ہیں رُو کہی غمتری بھی شری بار عزاد دیتی ہیں دل لگی کے تو جگہ کان لگا دیتے ہیں جس دل بسم رقم جان سے جدا دیتی ہیں اپنی دامن کے تہین کب ہوا دیتی ہیں روز ہم دکو نئی سیر دکھا دیتی ہیں</p>
--	---

ایضاً

<p>کیا تھرتے کہ گلو تو پاس وفا نہو پاس حجاب و گل رعنا ضرور ہے بیٹھا ہوں غموش میں غلوت میں کس طرح</p>	<p>تاکید مجھ پہ یہ کہ لب شکوہ و انہو پردی میں رخنے گر مجھے ڈر ہے صبا نہو ممکن نہیں کہ دل میں کوئی حوصلہ نہو</p>
--	---

ایضاً

<p>کون شہان شکر کا نہیں تیرا فیض نرنگی سے تنگ ہیں نلف و قرعہ کی شہین</p>	<p>سیکڑوں کو کرتے ہیں بیمار بیمار دو وار خنجر کا ہوا پہا نسی جہنم و لار دو</p>
---	---

ایضاً

<p>روز ہوتا ہے یہاں پر بھی طلوع آفتاب</p>	<p>ہے بجا مشرق کہیں گروانہ خورشید کو</p>
---	--

نیک سے بد کو زیادہ غامد و مینا میں ہے | پہول پایا اگر سپر لے پہول ملاتوار کو

ایضاً

ہم اپنی ہستی کو کیوں مٹائیں بہہ کچھہ کیجئے مگر نہیں ہے
 وفاتے ہم آنکھ کیوں خیرائیں بہہ کچھہ کیجئے اظہر نہیں ہے
 جفا میں مٹائی نہیں تمہارا وفا میں پیہا بشت نہیں ہے
 کہاں نہیں ہے ہمارا چرچا تمہارا شہرہ کدھر نہیں ہے
 ہمیں قصور میں جائیں اور تک سے لولن لٹا ہر گز نہیں ہے
 پیام ہو سچا میں آپ اپنا ہو اگر نامہ بے نہیں ہے
 اثر بیان میں ہو آبرو کیا کہ درد سے میں اثر نہیں ہے
 لگاؤ تھا جسکو دل لگے سے وہ ولی نہیں وہ بگڑ نہیں ہے

آپ کی نزدیک ہو جو بات بہتر کیجئے
 یہ خیال خسام اپنی دل سے باہر کیجئے

عہد بانی کیجئے یا ظلم مجھ پر کیجئے
 ایسی کچھی گولیاں کہیں سی ہیں ہم خیمہ کلر

ایضاً

کہ پردہ دارِ قضا غل تر سے جیسا ہی ہے
 میری زبان سے کہی تو ہی کیہ سنائی ہے
 کہ پیشدستی قاتل میں سبکدوش رہی ہے
 یہ کٹر البر کا مان بڑھ ہی کیہ لہسا ہی ہے
 خدائی ماتمہ میں قاتل کی غوث رہا ہی ہے

لگاؤ نازِ جلنے سے ہو گیا ثابت
 یہ غیر ہیں کہ سدا ترے کان ابھرتی ہیں
 مہری لپیٹ میں ڈر ہے نہ غیر آجائے
 تمہاری دلکاشت وصل کم ہوا ہے غبار
 جمی کا فاختہ خواہی ہے رنگ پہو لو سکا

ایضاً

انہی پانچ سو گرجی کچا مکن
حضرت عشق بہین عجب کو لے

ایضاً

تیر چھ ہزار کی چٹرائی تری
دم شہیر سے جو پہول جڑا کرتا ہے

ایضاً

ہمسوار کی فہرست سوزون شہوت ہے
احمق سے سرو بلنگہ قد کا دراز ہے

محضر غزل نجم الدولہ دبیر المکات
اسد اللہ خان غالب بلوچی مہوم

مہر چوچہ جبین ہر سے گال چہا ہے
دانت مارون ہی متفق سے لب ال چہا ہے

ماہانہ سے نہیں اربو کا ہلال چہا ہے
حسن مہر جہ پہنگام کمال چہا ہے

اوس سے میرامہ خورشید جمال چہا ہے

سنگدل کیسی بہین واللہ بہتان گمراہ
ایغین بیرحمی بیرحمی سے خالق کی پناہ

دیکھتے مفت بری انکے عیاڈا باللہ
بوسہ دیتی نہیں اور دل پہ سے ہر لحظہ نگاہ

جی میں کہتی ہیں کہ مفت آئی تو مال چہا ہے

میں ہوں مست می وحدت نہیں کہتا پروا
محتبہ دل شکنی ترے یہ سب کچھ بیجا

بہین پابند خلایق دل وحشی اپنا
اوبر بازار سے لی آئی اگر ٹوٹ گیا

جام جم سے یہ مرا جام سفال چہا ہے

ناگنی والو کو جرنج کی کیا ملتا ہے
جو کہ تقدیر میں جسکے سے کہا ملتا ہے

گر قناعت ہو تو گھر بیٹھے خدا ملتا ہے
ملی طلب میں تو مزا اس میں سوا ملتا ہے

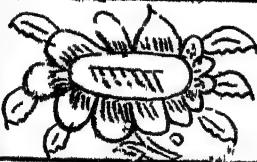
وہ گدا جس کو ہو غوی سوال چہا ہے

بجہر میں نکل سحر گویہ سرازنگ ہے فوق
یہ خیراؤ نکو ہو کس طرح کہ اس کو ہے قلق

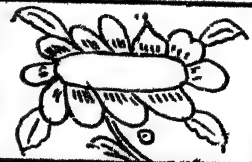
شکوہ وہ آئیں گے یاں پھولگی چہرہ شفق	اُنکے دیکھنے سے تو آجاتی ہے منہ پر رونق
وہ سمجھتے ہیں کہ ہمیں رک کا حال چہا ہے	
دیکھو نواب دسنی مرے حال پہ ہو کیسیاں	شجرہ شمع سے کیا پائی گپا پر وانا فیض
سرو کا قمر پہ بلبل پہ ہو کیا گل کا فیض	دیکھئے پانی ہرین عشاق بتولنی کیا فیض
اک رہنمائی نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے	
آہ بلبل نے کیا چاک گریبان گل کا	شمع کو سوزش پروانہ سے جلنا ہی پرا
وحشتِ قہر نے لیلیٰ کو دکھا یا صحرا	ہم سخن تیشہ لئے فرماؤ کو بشرین سے کیا
جس طرح کا کہ کسی میں ہو کمال اچھا ہے	
وہ ہی عاشق ہے جو محشوق سراپا ہو جائے	خود نامی نہو آئینہ اسے کا ہو جائے
دل سی نقش دوئی اوٹھ جائی تو کیا ہو جائے	قطرہ دریا میں جو مل جائی تو دریا ہو جائے
کلام اچھا ہی وہ جس کا کہ مال اچھا ہے	
آبرو کو پھر دلدل کے جو میں ساکن	اؤ کو کوثرین سے مطلب نہیں اس کو چہ بن
نامناسب ہے کہ اظہار ہو راز باطن	ہم کو معلوم ہے جنت کے حقیقت لیکن
دل کی خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے	
نامہ	
بیچون سی جو یکتا مثل حیاں ہو	خدا! وہ نمک خوار فلان ہو
دورِ دولت پہ ہوا اقبال حاضر	پریر ویون کا جلم ہر زمان ہو
وہ در ہے مطیع خورشید تابان	جبین پر داغِ سجدہ ہر زمان ہو
دورِ دولت کا وہ پایہ عالی	زمین اونچی ہو چچا آسمان ہو

سپر خورشید داغ دل نشان ہو
 پیرضا صفت معجز کمان ہو
 تہی دستی عصائی زرفشان ہو
 اگر چاہ زخندان بے نشان ہو
 ابھی دامان محشر دہجیان ہو
 کرین کیا مہر گر نا مہربان ہو
 زمین ہو یا محیط آسمان ہو
 حنائی پاسے ہمدستی کہاں ہو
 وہی ہے جان ہو یا جانِ جان ہو
 چمک کر قامت دلبر عیان ہو

کوئی دربان اگر تلوار کینچے
 عصائی موسوی دست تفت
 بنی گر زور زوئی میکے حاجب
 پتہ یوسف و شوکتا دل میں لگ جائی
 جنون کی تیز دستی گر دکھاؤں
 ہوئی ہم خاک در پا مال ہو کر
 ترے توسن کی ہے کاوی کا چکر
 قدہو سے نہیں قسمت میں اپنی
 خداوند حجان خلا و عالم
 مجھے کردار یہ بھی رکھ دی واعظ



ادب کو آبرو اب طاق پرکھ
 شامی پاک سے رطب اللسان ہو



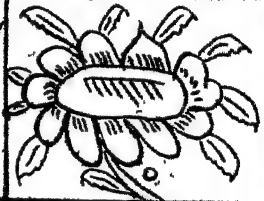
وہ سایہ سر پرست خاکیان ہو
 خدا جانے سر سے جان تم کہاں ہو
 مراسر ہو مہارا آستان ہو
 وہ جل جائے جو تم سے بد گمان ہو
 شب یلدا ہو یا زلغ کمان ہو
 زبان پر نالی ہوں لب پر فغان ہو
 لکھی کیوں پہر ہی تیر و کمان ہو

وہ پایہ مہن اہل جہان ہو
 پرستان میں ہو یا ہندوستان میں
 لکھ میں بھی تمنا میں رہیں گے
 مہارسی نور سے ہے نار پیدا
 تل ابرو کا ترگیسو دکھا دو
 نظر آجائی جب نقشہ مہارا
 گناہیں تیر بل ہے ابروؤں پر

رگِ جان پر میرے نشتر روان ہو
ستم ہے یہ کہ تم دہرِ کُشان ہو
ترخُم کی نظر دارِ الامان ہو
بڑی ظُل کرم دلِ نوجوان ہو
پٹری آنچل کا سایہ حرزِ جان ہو
مرا خطِ اما کی کہکشان ہو
دعا کا ماتہ دستِ زرفشان ہو

خندِ ناز کا مین ہوں نشاندہ
گربان چاکِ خاک افشانِ پیرِ ہم
دکھائی گردِ م تیغِ ادا کا ث
دکھائی گردِ جومِ یاسِ پیری
رہوں پریوں کے جگمگاتے ہمیشہ
اگر محنت سے وہ چینِ برجین ہوں
دعا کو تری گچھری اوڑھا لیں

رہی سربز گلزارِ جوانی
دو بالا حسن تیرا ہر زمان ہو



سہرا بقریبِ شادی خانہ آبادی صاحبزادہ محمد عبدالعلیم خان صاحب
خلف الصدوق جناب افتخار الامرا فخر المملکت صاحبزادہ محمد عبدالعزیز خان صاحب

فیروز جنگ سی آیس۔ آئی تاب الہیت و وائس پریزیڈنٹ محکمہ عالیہ کوئٹہ

بن گیا ہے شجرِ طور سہرا
مہرِ نور ہے رُخِ ماہِ منور سہرا
نارِ خورشید کا ہے سہر کی اوپر سہرا
گامی زہرہ بھی خوشی سے ہے فلکِ سہرا
دکو ہر شخص کے کرتا ہے مسخر سہرا

آج تیری رُخ پر نور ہے اگر سہرا
کہکشانِ بَد ہی تو ہے عقدِ نیا طرا
میری نوشہ کا ہو حسن و چندان کیونکر
شجرتِ مین ہو زبس دہوم جو اس شادی کی
حُسنِ رُخ سے تری پائی ہے نئی بات اسنی

ہمسرہ کا اسی غور شید سے اب دعویٰ ہے پہول کیونکہ نہ بیلا مارے خوشیکے کہل جائیں جب بنی میرا بنا خوب پہنک پو شا ک اسکو کہتے ہیں خوشی کہتی ہیں اسکو شادی	رُخ روشن سے ترے ہے یہ نور سہرا میرا آئی ہیں ترے آج یہ بندہ سہرا قاف میں پر یان تکیوں گائیں بنا کر سہرا گایا جاتا ہے ترا شہر میں گھر گھر سہرا
---	---



فخر و دران ہے بلا شک خلفِ فخر الملک
آبرو جکے لئے لایا ہے کہہ سہرا

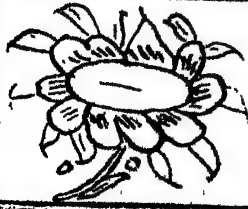


گلشن بہرین جتنکے رہیں گل خندان سہرا بقریشا دی کتھرائی صاحبزادہ محمد یونس خان صاحب آرزو

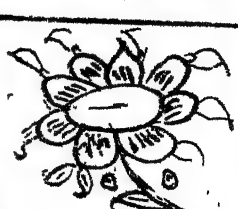
خلف صاحبزادہ محمد اسفندیار خان صاحب بہادر جبریل شکر ظفر

پیکر بندگان حضور پُر نور و اصحابِ بہادر دامِ اقبال ہم

آرزو کی رخ روشن یہ جو آیا سہرا جاسا ہے اسے ہر شخص شعلِ خورشید چشمِ خورشید بچا چون زمین کیوں کہ اسدم جو دین رات کا ہے چاند ترانہ نبی کیوں نہ بکاش پہول کیوں نہ طبعِ ثانی آبرو و یوسف ثانی ہے محمد یونس	بچکے تقدیر بنا ماہِ دو ہفتا سہرا چاند سے رخ یہ ترے ہے جو شہر اسہرا رخ پُر نور سے کہنے اوٹھا یا سہرا آفتابِ فلک حُسن ہے سر کا سہرا آج سر پر ترے خالق نے دکھایا سہرا کیوں تصدیق ہو مانند زلیخا سہرا
--	--



رسمِ تزویج مروج ہے الھی جب تک
باغِ عشرت رہی سر سبز و مظرا سہرا



سہرہ تبر شادی کتھائی صاحبزادہ محمد عبداللطیف خان خلف الصدق افتخار الامراۃ الملک

جناب صاحبزادہ محمد عبید اللہ خان صاحب بہادر فیروز جنگ سی ایس آئی۔ نائب المہارست و وزیر

محکمہ محنت و کسلی ابن حضرت نواب سیر الدولہ بہادر جنت آر اسگاہ

وہ روپ ہے ترے اس رنگارنگ سر پر
بہار گاتی زمین مرغمان گلستان کیسا کچھا
دل کے عقد سی کھلے ہر کہ بہن یہ پھل کھلے
جو پیاری پیاری ہے صورت تو گور گور انگور
جو وہ بہار چمن ہے قہیدہ ہے خندہ گل
گلی کا مار بعد دل بہار عشرت سے
جو سرے باز ہی ہے عبد اللطیف خان
خوش نصیب ہے طرفہ بہار سہرے پر

کہ مہر بھی ہے فدا دوزہ وار سہرے پر
یہہ کے کے سُرخ کی ہے جہاں ہے بہار سہرے پر
یہ عکس زرخ ہے کہ رنگ بہار سہرے پر
پیار آئی نکمیں بار بار سہرے پر
ہی جان رخ بہ فساد لاشہ سہرے پر
ہزار جان سے فدا ہے ہزار سہرے پر
خوشیکو تاز سے ہے افتخار سہرے پر
خوش نصیب ہے طرفہ بہار سہرے پر

کیا ہی ابر بہاری نے آئرو چہر کاؤ
اب اوڑ کے آئی لگیوں غبار سہرے پر

سہرہ تبر شادی کتھائی صاحبزادہ محمد شعیب علی خان صاحب شرخاف

الصدق جناب صاحبزادہ محمد عبدالرحیم خان صاحب شرف مرحوم شاگرد حضرت

بنگیا نور سے رشک پر بنیفا سہرا
 اجڑی عارض پر نور سے چمکا سہرا
 تار و خورشید کا طرہ ہو ثریا سہرا
 شام کی سوئی سیہ نور کا ترکا سہرا
 ظرہ ہے پنجم سحر نور کا بٹکا سہرا
 پیار می پیار می ترے صورت کے پیار سہرا
 لہریں لیتا ہی پڑا صورت دریا سہرا
 روزنی نور سحر لیکے بنایا سہرا



جشن شادی یہ مبارک ہو تجھے شیر علی
کبر و انہری خاطر یہ بنایا سہرا


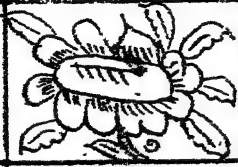
سہرہ تبریک شہید کی کئی اہلی صابغہ خواہ محمد الیاس صاحب مکتبہ صابغہ خواہ حافظ محمد اسحاق

خالد صبا بہادر ابن یمن لدولہ وزیر الملک قزاق محمد علی خان صبا بہادر

بنگیا مطلع النور سراسر سہرا
پر یونہی سے کیوں ہو میرا نور سہرا
اوس سے یہ بڑھ چکی ہے اور اس سے بڑھ کر سہرا
کہ چاکہ میں نہیں کچھ برق سے کمتر سہرا
سبکے سہروں کیونہ ہو ترا بہتر سہرا
ہی گر آئینہ حسن کا جو ہر سہرا

بنگیا مطلع النور سراسر سہرا
پر یونہی سے کیوں ہو میرا نور سہرا
اوس سے یہ بڑھ چکی ہے اور اس سے بڑھ کر سہرا
کہ چاکہ میں نہیں کچھ برق سے کمتر سہرا
سبکے سہروں کیونہ ہو ترا بہتر سہرا
ہی گر آئینہ حسن کا جو ہر سہرا

نظر بکی حفاظت کی لٹی لازم ہے کیٹے کسلج سے آویزش عیبا اسکو چمن بہمن سرسبز ہے تو الیاس	سورہ نور پڑھو دیکھو نور سہرا کہ بلائیں توے لیتا ہے یہ جگہ سہرا سایہ عمر خضر کا مو ترے سر سہرا
--	---



ہو مبارک تجھے یہ شادی نوشہ آبرو ترے لئے لایا ہے کہکڑ سہرا		
--	--	---

سہرا بقدر شادی ختم کلام زبانی بر خور دار نور الالبصار سعادت منبتے

محمد اشرف علی عرف سید جان فرزند مصنف



صاف گرجائی کا خوشید کے سر کا سہرا کہدو مان سے اگر گوند ہتی ہے سہرہ کیو اہل محفل کی نگاہیں جو پڑیں سہری پر فرط شادی سے یہ پہولا کہ ہوا رشک جہن شادی ہر روز مبارک ہو تجھی سید جان تیرے مان باپ کا ٹہنڈا ابو کیجہ لاشاد	منج نوشاہ سے جوفت کہ سر کا سہرا گھائی ہجائی میری رشک فر کا سہرا طرہ اوراد سپہ ہوا تارہ نظر کا سہرا سر یہ نوشہ کے جو آیا گل تر کا سہرا حق کرے تجھے مبارک مری سر کا سہرا سر رہے ترے بنے فتح و ظفر کا سہرا
---	--

اپنی بیگانی کہیں آکونہ کیوں من سنگر آبرو خوب کھا تخت بگر کا سہرا		
---	--	---

سہرا بقدر شادی کندی خاندانی خانصبا محمد عبدالقادر خان خلیفہ محمد آغا صاحب لہور

واہ کیلنچ پہی نوشہ کی شہا نا سہرا شہہ گہڑی دیکھ کے سہرہ کیو جولا کے ملن	ہو مبارک یہ سدا بارہ خدایا سہرا دہو نم محل بن بھی دیکھو وہ آیا سہرا
--	--

کس گل اندام نے یار سبچہ گوندنا سہرا نظر آئی لگا آنکھو میں سُندھرا سہرا ایسے البیلے کو زیب ہے چھلا سہرا اپنی چہرہ سے جو نوشہ لے اڑھیا سہرا ایک عالم سے سزا الایسے لڑکھا سہرا سر پرنت ہرنت ہوترے خل ہکا سہرا	آئی پہولوں سے جمے بوباس جو بینے بینے چپے رنگ کا جب عکس پٹا نوشہ کے پہول سب رنگ کی تو گوندنا اسین بالن نظر آنے لگا غور شید کا جلوہ سب کو مکمل کی کیون نہ بند ہے دیکھنے والو کی جہلا شادی تم تم ہو مبارک تجھے عبدالقادر
---	--

آبرو کیون دل عالم کو نہ تنخیر کری نقش حب کا بخدا رکھتا ہے نقش سہرا	
---	--

قطعہ

اب ایسے ہو گئی یوں کچھ تیل ہے نہیں گویا کہ ان تلونین اب تیل ہے نہیں	وہ خالہائے رخ سے دل جہن کر ہارا کیا بر محل مثل ہے امی آبرو یہ بیشک
--	---

رُباعی

فاخر کوئے یان ہے یا حساب ابجہ ہر کس بخیالِ خویش خبطے دار و	کوئی تو نجوم پر ہے نازان جیب کرتال کوئے ہے کوئے جفند
---	---

قطعہ تاریخ ترتیب مشتمل حافی فطامید محمد حسین صلحت بسمل

خیر آبادی فکیل سرکار ٹونک حاضر پاش محکمہ رزیڈنسی راجستان

اچھے مضمون ہیں اور زبان اچھی ہی یہ کہد و بھار بلغ و ملی	واہ کیا مثنوی ہے ہوش رُبا مکمل تاریخ آبرو گرے
--	--

<p>احمد لکھنوی کہ یہ دیوان بلاغت عنوان بہر جمال مسمی بہ خیابان خیال لکھنوی شعر نصیب بیان شمعہ زبان بہ زبان ناصب علی سو کو گشتی حکیم سید محمد امجد علی آبرو خلف الصدق زیدۃ الفضل قدوق احکام حکیم محمد نور علی صاحب مصطفیٰ ۲۱ و ۲۲</p>	<p>دستخط ملی ربط بدعنوان سچیاں زمان حانط محمد عزیز الرحمن خان انتظام کو پہنچا قطعہ تاریخ آغاز طبع دیوان من نتائج انکار گھر بار شاعر مستند جناب نواب محمد سلیمان خان صاحب لکھنوی لکھنوی اللہ القوی</p>
<p>دار اسد و مذاق صاحب گفتیم حجاب و غرائب</p>	<p>مطبع کلام آبرو شد تاریخ چنین ظلم آن</p>
<p>قطعہ تاریخ اختتام طبع دیوان از حضرت اسد لکھنوی</p>	<p>شده طبع بسکہ درین زمان جو کلام شعر خوش بینا چہ فصاحتی چہ بلاعتی چہ مذاق شعر و چہ بندشی</p>
<p>ہمہ پاک صاف ز عیبها بنظر گرفتہ این چنین پہ سال طبع اسد گو شدہ آبرو دیوان از</p>	<p>قطعہ تاریخ طبع از جناب صاحب جزاؤ محمد شیر علی خان صاحب نشر خلف الصدق جناب صاحب جزاؤ محمد عبد الرحیم خان صاحب شرف تلمیذ حضرت مصنف</p>
<p>تہا متون سی جیکے ہر اہل سخن کو چاہ کہدو تم ای شرر سخن عتیال واہ</p>	<p>اوستاد کا وہ طبع ہوا انتخاب بہسے کہایہ باقف غیبی لے بہر سال</p>
<p>قطعہ تاریخ طبع از سید محمد ناظر حسین صاحب ناظر سکندر آباد مٹی شاگرد رشید حضرت بعد شوکت و زینت و لفریب</p>	<p>چو دیوان اوستاد من طبع شد کہ ہر شعر او ناظر از بختہ دان</p>
<p>دل از دست بردست و از دل شکب پہ سال او مطلع علم غیب</p>	<p>بگفت از سر دانش از من سر و شش</p>

ایضاً

کمی نے بجلت اوسکی تاریخ
نگارستان لغت اوسکی تاریخ

چہا استاد کا دیوان جو ناظر
دل ہزا دکھو کر مینے لکھے

ایضاً

کہ اہل سخن جکا بہرے تہن دم
دُرِ بیہار شک باغ ارم

چہا حضرت ابرو کا کلام
کہا عیسوی سے سال ناظر لیون

قطعہ تاریخ موزون کردہ محمد ابراہیم خان تخلص عز شاکر د حضرت مصنف
نگین ہوئی حود تو شادان ہو جیب
دیوان سخن کا پھول تو اوسا وغلب

فضل خدا سے رمز یہ دیوان ہوا جو طبع
لکھہ سیف نامہ سی سراہہ اکو کا مگر

ایضاً

مزاہم گشت رمز این بیہا گنج
ز جیب کھنڈ و سید صد و پنج

کلام ابرو مرغوب دل مست
بی تاریخ دیوان گفت باقف

ایضاً

طبع رسا بقطعہ تاریخ گشت مست
تاریخ طبع این چمن بینظر مست

دیوان ابرو جو بشد طبع بہر سال
باقف بہ دل زر مرزے سال زندا

قطعہ تاریخ رقمزدہ صاحبزادہ محمد حمید اللہ خاں صاحب "وفا"
میر اور زادہ جناب ضبط شاگرد حضرت مصنف

جب چہا دیوان استاد زمن
فرقہ بدین کا مگر لکھندو یہ سال

دل ہوا لیون زمرہ سنج بیان
ہی وفا بیشک یہ مرغوب جہان

جب چہا دیوان استاد زمن
فرقہ بدین کا مگر لکھندو یہ سال

الف

جو کہ مجموعہ ہے بلاغت کا	کیا تو فاضل منتخب چہا آقا
ہی عیان گلستان فصاحت کا	فرق بدین کو دور کر کی کہو
قطعہ تاریخ من تلح افکار گہر بار مولوی عبد الجبار خان صاحب تخلص مخ	
سید اصغر علی زبان زد دہ	آبرو آنکہ نام عالی او
طبع دیوان شدش بمطبع شہر	چون حسن بلج و صحت تام
بدو مصرع نمود بجزیرہ مصر	سال تاریخ عیسوی کے ہجری
سخن آبروی زبدہ عصر	آبروی سخن ہے بخشہ
سہرہ ابقریب شادی دیگر حکیم مولوی منشی	
سید محمد اصغر علی صاحب آبرو طبع زاد	
صاحب زاوہ احمد سعید خان صاحب تخلص	
عاشق خلف اکبر صاحبزادہ محمد سعید خان سعید	
جامہ زیبی سے کیا کہلا سہرا	سیرنوشاہ پر بند ہا سہرا
ہو مبارک نتجے ترا رھرا	سب یہ کہتے ہیں سید اصغر علی
کہ بندہ آج دو سہرا رھرا	پہلا سہرا بندہ ہوتا اچھی گھڑی
مخ نوشتہ سے اب اوٹھا سہرا	کہہ رہے ہیں یہ سب تماشائی
کرتا جھک جھک کہے دعا رھرا	ابھی آپس میں الفت و اخلاں
بیرا سہرا ہے باوفا سہرا	آٹا نتجے ایک دھڑت میں
یہ خدا سے دعا ہے عاشق کی	

کہ ہمارے سدا سہرا

مبارک باد

اکی نیا دلیرا مبارک ہو
تجہ بیم لکھا مبارک ہو
سچ تو یہ ہے کہ سچا مبارک
جب یہ سب لکھا مبارک ہو
تیرے عاشق و عساکر مبارک ہو

بیاہ یہ دوسرا مبارک ہو
ہم ستم نہیں کہہ رہے ہیں دہن
تم بھی استاد دستہ اصغر علی
تھنے دہن کی کہو لہریے قسمت
یار دل شاد ہوں عدو پاال

رنگ

ہے شادی شادی اتنا دکا دکا
جسے دیکھو تو دیکھو گی نیارنگ
تیری شادی میں کچھ اتنا اور مبارک
کرو خوشیاں کہ یہ ہے دوسرا رنگ

اکی لکھ لکھا چھا گیا رنگ
کوئے انسان گلابی ہے کوئی یہاں
کب معشوق میں بھی اب نہیں ہے
مذاق کہتے ہیں نوشہ کے ہدم



کہ یہ عالم عاشق سب استا
یہ کہتی ہیں کہ ایسا تو مبارک



دہم شادی کی ہو گئے گھر گھر
لکھ کے لایا کہ خوش ہوں سب بیکر
ججہ میں کچھ مجھے نہ ہنسا کوئی جو ہر
اسمین ہی نا تمام تھا احقر
یہ بُری ہو اگر تو میں ہوں بشر

نے دولہا جو سید اصغر علی
کوئی سہرا کوئے مبارک باد
میں کہ ایک خوشہ چین ادا لے تھا
آخر الامر فکر سال ہو گئے
جیسے کہ ہو سکے ابھی کہہ لے

شعر آخر کا مصرعہ ثانی	سال شادی بتا تا ہے کبیر
سن کو کئے پوچھے تو ابھی کہہ دو	اہل اخلاص شاد و شادی دیگر

تفریط چچیدہ کلک جواہر سلک محبتناظر حسین صاحب ناظر ساکن کجند آباد
صلح بکن شہر ملازم سرکار ابد قرار ٹونک شاگرد رشید حضرت مصنف

مطبوعہ دل اہل جہان ہے یہ کلام	ہین حورو پوری اسکے مضامین تمام
ہر شعر کے پایا سر پاموز	ہر مصرعہ پر جستہ ہے ایک کلام

اللہ اللہ یہ دیوان ہے پامرقہ تصاویر کثمتہ رانی شہار آبدارین یا گوہر دینے
معانی + ہر غزل عاشق غرا جوئے حب جال + ہر بیت شل بیت ابرو ہمیشہ +
ہر فقرہ چلبلی معشوق سے سوا ہے ہر مصرعہ سوز و نیت میں تفریحناظر + جبکہ معاملہ
بندی کے ہے + اوس عالم کی بعینہ تصویر کھینچی ہے + جہاں کہیں مضمون عالی کا
خیال آیا ہے زمین شعر کو آسمان تہنم کر دیا ہے + طرز بیان کا انداز سب سے جدا
روزمرہ صاف ستھر ہر سہرا پہنا ہوا الفاظ کی شدت ایک دوسرے کا پہلو دبا لے ہوئے
محاورات کی صفائے عذار مصفا کارنگ ڈھنگ اڑائی ہوئے ردیف و تانیہ عاشق
و معشوق کی طرح ہم دست و گریبان پھونچتے ہیں ابتدائے مطلع غزل سے مثل عدم
بے نام و نشان + لہذا بندی کا انداز سزا لا کشایت کی بوجہ بار و کتابول بالا + پھر
کے گلے کا ڈھنگ ہر جگہ اظہار رشک و کائنا پہلو سکھلا ہے + حق تو یہ ہے
کہ شاعر کا اس کا نام ہے اور خنکوی حضرت ابرو ہو کا کام ہے انکے اوصاف
خسین کی چار سو دہوم ہے + ذات مبارک جمع العلوم ہے یمیر فیض شیر گشای
اسرار خفی و جلی ہے اسم گرامی مولوی منشی سید صفر علی ہے + علم پارسی میں بیٹل

نظم و نشر میں کیا لئے جہاں میں نستعلیق کہنے کو جب تک کوٹھائے ہیں اسم یوسف کو
یوسف ثانی کر دیا ہے۔ انکو سب منصف مزاج کہتے ہیں۔ گویا پھر نہ مانیں مگر دلیں جانتے
انکی تعلیم و تفہیم سی اکثر شعبہ ہو جو کچھ بھی سلیقہ نہ تھا وہ اسے سیکھتا ہر طفل دبستان
اور سارے زمان کے سچ تو یہ ہے کہ کیا استاد ہے اور انکی قصید و تالیف سی اکثر کتابیں اور دقار سی
نظم و نشر مثل - مثلث اور اک - باغ افکار - خلاصۃ الاخبار فی ذکر الانبیاء - معوذات شریف
التعوذات - خلاصۃ البیان ^{۶۱۲۹۶} فی ذکر الاعیان - کار آمد طلبہ - کلید اسید - گنجینہ نصیحت
جوہر اکبر و آج نامہ - انشاء صغیر - وغیرہم مکمل و مرتب ہیں انشاء اللہ العزیز عظیم طبع کے
شائقین کی نظر نہر پر سے گزرنیکے اس کلام فصاحت انعام کو مہشت نمونہ از خروارے
نصو فرمائیں اور مصنف صاحب کے عمر شریف اس قطعہ تاریخ سے معلوم ہو سکتی ہے
سے مشق من حکیم وہم سید + یافت فرزند مثل در بنف + ملحق گفت از پی تاریخ +
کہ گویا آفتاب برج شرف + مصنف صاحب ممدوح الموح علاوہ جمیع کمالات کے عالی خاندان میں
مشرف القرب سردار جہاں میں اپنی والد ماجد زبدۃ الحکماء قدوة الفضلا مولانا حکیم سید
محمد انور علی صاحب مرحوم مغفور فن طبابت میں مشہور نزدیکی و دور ہی بعد خاندان
امیر الدولہ بہادر شمشیر جنگ ایسی وطن دار الریاست منصف آباد عرف رامپور یہاں شریف
لائے اور معالج خاص حضور روح الصدر تھے اور جناب نواب وزیر الدولہ بہادر نصرت جنگ
مرحوم و مغفور نے بشرف استاد ہی خود معزز فرمایا اور تاحیات خود روز بروز ترقی میں کیا
خیال رکھا شاگرد و نین حکیم مولوی عبد العلے صاحب حکیم مولوی عبدالغفار خان صاحب
مرحوم برادر قاضی مولوی عبد الکریم خان صاحب مغفور وغیرہم بڑی ہی گرامی طیب و مولوی
ریاست ہدایت ہو گئے اور انکی اکثر شاگرد رامپور میں ہی ہیں اور حکیم صاحب موصوف نے

۱۲۰ ہجری میں بہمد جناب میر الدولہ بہادر اس جہان فانی نے ہمارے عادیانیت فرمائی چنانچہ قلمی تاریخ طبع ہوئی

حکیم کے نور علی بود نامش | روانش روان جانب السکال ش

بتاریخ سب الش سرکند باقف | مسیح الزمان نے بخت روان ش

واضح ہو کہ جناب حضرت اکبر کو تہ مطلع دیوان بجا بت قطع قصیدہ نقابت مختصر کتاب فصاحت
مسند سن ریاض بلاغت فارس مضاربتہ دانی شننا و پر بحر خوش یانچے غالب شاہ خان سر دفتر کت
سجنان شیریشہ سنویری گوہر دریا گھر پروری سلیمان سیرت سلمان طبعیت محاورہ
والنار و صاحب زبان لکھنؤ سرکہ شغرائی پیر مرد جناب نواب محمد سلیمان خان بہادر آسد
خلف الصدق نواب محمد موسیٰ خان بہادر مرحوم ابن نواب محبت خان بہادر مغفور شہباز
جنگ خلف الرشید کرم الدولہ حافظ رحمت خان بہادر نصیر جنگ والی سابق ملک و ہیکل کھنڈ
نور اللہ مرقدہ سے ہے اور وہ شاگرد رشید جناب تہ سیر الدولہ مدیر املاک نشے سید مظفر علی خان
بہادر بہادر جنگ اسیر مرحوم کی ہیں اور جناب منشی صاحب مغفور کہ زمانہ حال میں اوکو پیغمبر سخن کیسا
بلکہ خلاق سخن کہنا روا ہے تلامذہ جناب غلام محمد مصطفیٰ مبرور سے ترقی اللہ تعالیٰ مصنف صاحب

سلامت رکھی

تقریظ منسج احکار خاکسار سراپا انخا محمد اسیر بہیم خان المتخصص سر قزویم تاریخی اصغر
خلف الصدق منشی محمد خان نیشو ڈاکٹر دار و عدہ اسیر امیر گنج شاگرد جناب سر

بعد حمد و تعزیر سید الانبیا سرور ہدینا امیر مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
و سلم خاکپائی شغرائی خاک خیال محمد اسیر بہیم خان رفرزدہ مثال تجدیت ناظرین باتمین عرض پر داز سے
مرد رنگ و ہنگ اس دیوان جا دو بیان یعنی سحر حلال سہی چایاں خیال معروف بہ منتخب اکبر و
اصیف جناب افضل الفضل زیدہ العلماء جو ہر عرض سخت دانی گوہر مرجع محمد و اسیر نے حضرت ظل سبحانی

مظہر خفیہ دجلی سولہوی سید محمد امجد علی صاحب اکبر و کاہے بخدا یہ حسن بیان و ترکیب شریف و لطف
مصنوع کئی پایا اگرچہ صدا دیوانہ سب را کشتہ اور دہلی کے نظر سے گزری مگر ایسے مصنفین کی
نہ سنے۔ انشا اللہ دیوان کی اس قدر فتنہ امیر کا نمونہ چشم بدور عاشق فرا جو کا کہلو نہ ہے گلگودہ۔
مصنف سے ہر غزل کا رنگ و دونا کبر اسو اس کے جسکے رشک ہو گل جن پانچ پانی ہوا ہے ہر مطلع لا جواب
ہر شعر انتخاب عجیب مضامین کا آئینہ چمکا یا ہو کہ ہر ایک سمجھد انکو ششدر و حیران بنایا ہے کلام فارسی
طرفہ رنگ ہے اردو کلام کا عجیب رنگ ہی تیرا بیان ملا تعلق ہے دیکھنے سے تعلق ہے مصنف صاحب
خواجہ سعد علی و فارسی میں کیا آئی زبان عاویں اردو میں شہر جہاں میں انکے تصانیف سی اکثر کتابیں مضامین
عام میں جسکے بنیاد میں مثلث اور اک۔ باغ انکار۔ ملائمہ انبار فنی ذکر الاخیار گو ہر ایاب و تر ذکر
نایاب گنجینہ تصنیف۔ معونات فی تشریح التوفیات کلید امید۔ کار اکبر طلبہ۔ انشائی وغیرہ جو ہر
واحد نامہ۔ خلاصۃ البیان فی ذکر الاحیاء۔ یہ عجیب و غریب کتاب ہے اس میں کل حال رست
دار الاسلام محمد آباد عرف ٹونک کا انتخاب ہے حق تو یہ ہے کہ مصنف صاحب نے دریا کو زمین بند کیا
ابتدائی رست ہذا سو آتشک کی صورت حال کا آئینہ بنایا ہو علاوہ ان کتاب مندرجہ کے اور بھی کتابیں
اپنے تصنیف میں اگرچہ اس کم استقامت کا تقریب لکھنا گویا چوٹا سنہ پڑی بات ہے مگر مصداق
مصرعہ ہذا۔ نہان کے ماند آن رانگی کرو سازند مغلہا + مصنف صاحب کا اس شہر پر کیا موقوف
دور دور شہر لوی کہنا یہ خاکسار اس تقریر تقریب کو کلمہ دعا پر ختم کرتا ہو حضرت دوست
صاحب کے حق میں قوائے خیر و مافیت دارین انگتا ہی مصرعہ این ما ازین جازہر دو جہا میں باد